

Il presente Format è stato adattato secondo quanto disposto dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con le "Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati" (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Nella compilazione del presente CV non devono essere inseriti dall'interessato i dati personali di cui al D.Lgs. 196/2003; si invita pertanto l'estensore del CV a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati nelle note rimuovendo gli eventuali campi vuoti.

INFORMAZIONI PERSONALI Isabella Salvagni

POSIZIONE
OCCUPAZIONE
ATTIVITÀ PROFESSIONALE
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Attività di correzione bozze, uniformazione editoriale e revisione formale dei research paper dei gruppi di lavoro coinvolti nel Progetto FAR 2018 "BeCiSe" (Between the City and Sea)
Laurea in Architettura (25.4.1994)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Incarichi scientifici

2009-2006 Aiuto-curatore dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, ente: Accademia Nazionale di San Luca, Roma, con mansioni di aiuto curatore, assistente scientifico, archivista, assistente in sala studio, referente per le ricerche, ricercatore, tutor, catalogatore, collaboratore al sito web

2005-2004 Coadiutore dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, ente: Accademia Nazionale di San Luca, Roma, con mansioni di archivista, assistente in sala studio, referente per le ricerche, ricercatore, tutor, catalogatore, collaboratore al sito web

2003 Membro supplente nella commissione finale per il concorso *Premio Giovani Architettura*, ente: Accademia Nazionale di San Luca, Roma

2003-1998 Collaborazione presso l'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, ente: Accademia Nazionale di San Luca, Roma, con mansioni di archivista, tutor, assistente in sala studio, catalogatore, collaboratore al sito web

Cura di mostre

2015 Cura della mostra *Castelli in aria. Istantanee dalla guerra ad Albano e Castel Gandolfo* nelle sedi: Albano, Museo Civico, 5-15 febbraio 2015; Castel Gandolfo, Palazzo Comunale, 18 febbraio - 1° marzo 2015

2012-2010 Coordinamento scientifico e cura della mostra diffusa *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Gran Tour*, nelle sedi: Albano, Museo Civico: *Dimore d'artista*; Frascati, Museo Tuscolano, Scuderie Aldobrandini: *Viaggi e viaggiatori*, Genazzano, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea (CIAC): *Quel che resta del Grand Tour*, Lanuvio, Museo Civico Archeologico: *Vedute e ritrovamenti nella Campagna romana tra XVIII e XX secolo*, Monte Porzio Catone, Museo della città – Museo del vino: *Il ristoro*, Nemi, Museo Nazionale delle Navi Romane: *Pagine d'inchostro. I Castelli Romani e Prenestini alla prova dei viaggiatori stranieri*, Palestrina, Museo Archeologico Nazionale, Palazzo Barberini: *La fondazione di Praeneste e Tusculum e lo sguardo del viaggiatore del Grand Tour*, San Cesareo, Ferrovia-Museo Stazione di Colonna: *In viaggio: itinerari, soste, mezzi di trasporto*, Valmontone, Palazzo Doria Pamphilj: *Paesaggio reale e paesaggio ideale nel Grand Tour*, Zagarolo, Museo del Giocattolo: *La cultura materiale del Grand Tour. Tra gioco, costumi e folklore*, 21 gennaio – 25 marzo 2012, ente: Comunità Montana Castelli Romani e Prenestini, Sistema Museale

2007-2006 Coordinamento scientifico e cura della mostra *Pio IX e il marchese Giampietro Campana a Frascati a metà dell'Ottocento*, Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 – 25 gennaio 2007, ente: Comune di Frascati, Museo Tuscolano - Scuderie Aldobrandini per l'Arte

Coordinamento scientifico di gruppi di studio e di ricerca

2008-2005 Coordinatore scientifico - nella sezione a cura dell'Accademia Nazionale di San

Luca, per la redazione di 600 schede biografiche di artisti che hanno operato nel Lazio per il *Dizionario storico biografico del Lazio: personaggi e famiglie nel Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, coordinamento e cura di Saverio Franchi e Orietta Sartori, IBIMUS, Roma 2009, finanziato dalla Regione Lazio. Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport. Direzione Regionale Beni e Attività Culturali, Sport, enti: Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport. Direzione Regionale Beni e Attività Culturali, Sport

2006 Membro componente dell'Advisory Committee per la ricerca *Accademia di San Luca in Rome (1590-1630)*, ente: National Gallery of Art of Washington (U.S.A.), CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts), Washington DC

2002 Membro del Comitato tecnico organizzativo per la mostra *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002, ente: Comune di Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini

Incarichi Professionali

2012-2011 *Rilevamento e schedatura scientifica di 600 (ca) opere d'arte di proprietà dell'INPS (Roma e Lazio, Umbria, Marche, Abruzzo, Calabria, Sicilia, secoli XVII-XX)*, MIDA Informatica (Bergamo) per l'Istituto Nazionale di Previdenza Sociale

2010 *Palazzo Colonna a Colonna (Roma)*, Relazione storico artistica preliminare al restauro (progetto: Studio FARINA & PARTNERS), per la Soprintendenza per i Beni Architettonici Ambientali Demo-etno-antropologici del Lazio

2006 *Palazzo della Zecca Vecchia in Banchi a Roma di Antonio da Sangallo il Giovane*, Relazione storico artistica preliminare al restauro (progetto: BUILD_INX STUDIO), per la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma

Didattica – Docenza

2013-2014 Incarico di docenza (64 ore) – materia *Cultura e storia del design contemporaneo*, Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Edoardo Vittoria

2013-2012 Incarico di docenza (60 ore) – materia *Cultura e storia del design contemporaneo*, Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Edoardo Vittoria

2012-2010 Incarico di docenza (80 ore) – materia *Cultura e storia del design contemporaneo*, Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Edoardo Vittoria

2006-2005 Supporto alla didattica - materia: *Storia dell'architettura contemporanea (a Roma)* -, cattedra di *Storia dell'architettura contemporanea*, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2004-1999 Professore a contratto (30 ore) - materia: *Storia dell'architettura contemporanea (a Roma)* -, cattedra di *Storia dell'architettura contemporanea*, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2004-2003 Docente Fonti per la ricerca: Trasformazioni edilizie nell'area dei fori Imperiali a Roma, Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2003-2001 Docente, Master Europeo in *Storia dell'Architettura*, visita illustrata di *Palazzo Carpegna*, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Didattica – Attività di Tutor

2007 Tutor per la ricerca, dal titolo: *La chiesa dei calabresi a Roma e la comunità dei calabresi tra il XVI e il XVIII secolo*, Francesca Mangiola vincitrice del Concorso per il conferimento di due borse di studio e di ricerca da svolgere presso l'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, nel 2007, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

2005 Tutor per la schedatura della documentazione cartacea relativa alla: serie delle *Giustificazioni* (sec. XVI-XIX), Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, Stefania Ricciutelli vincitrice del Concorso per il conferimento di due borse di studio e di ricerca da svolgere presso l'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, nel 2005, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

2005-2004 Correlatore per la sezione storica della tesi di Laurea in Fisica Tecnica e Impianti, dal titolo *Sabaudia*, relatore Bianchi, candidato Chiara Parpinel, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2004-2003 Tutor per lo stage esperito in Accademia di San Luca, Roma. Anna Nunziata, Tema: *Inventario dei faldoni dell'Archivio Storico accademico relativi agli anni 1947-1955*, con particolare attenzione al dibattito architettonico nel secondo dopoguerra (Classe di Architettura), Master Europeo di II livello in "Storia dell'Architettura" (2003-2004), Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2004-2003 Tutor per lo stage esperito in Accademia di San Luca, Roma, Barbara Berta, Tema: *Inventario dei faldoni dell'Archivio Storico accademico relativi agli anni 1918-1923*, con particolare attenzione al dibattito sulla nascita della Scuola Superiore d'Architettura (Classe di Architettura), Master Europeo di II livello in "Storia dell'Architettura" (2003-2004), Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2003-2002 Tutor per lo stage esperito in Accademia di San Luca, Roma, Annalisa Viati, Tema: *Riordinamento e inventario del fondo Pietro Aschieri*, Master Europeo di II livello in "Storia dell'Architettura" (2002-2003), Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

2002-2001 Tutor per lo stage esperito in Accademia di San Luca, Roma, Micaela Antonucci, Tema: *Le proprietà accademiche tra i secoli XVI e XIX*, Master Europeo di II livello in "Storia dell'Architettura" (2001-2002), Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura

Ricerche e Progetti di ricerca

2015-2010 *I complessi manicomiali di Roma (Santa Maria della Pietà), Ceccano (Santa Maria della Pietà), Rieti (San Francesco)*, Progetto MIUR (PRIN 2008): "Spazi per la libertà del folle, atlante dei complessi manicomiali nel Centro Italia fra Otto e Novecento: sviluppi storico-architettonici, indirizzi di tutela e problemi di valorizzazione di un patrimonio culturale *dismesso*", Direzione scientifica: Maria Luisa Neri (Università di Camerino), Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria (S.A.D.) di Ascoli Piceno

2010 PALATIUM, Research Networking Programme, finanziato dall'European Science Foundation (ESF), interdisciplinare e internazionale, su: *Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Material Resources for Early Modern Court History. Art, Text and Space*, Direzione scientifica: Krista De Jonge, Katholieke Universiteit Leuven, Departement Architectuur Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening (ASRO)

2008-2007 *La Biblioteca dell'architetto*, Ricerca PRIN, Direzione scientifica: Giovanna Curcio (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), Istituto Universitario di Architettura di Venezia

2006 *Frascati tra primo e secondo Ottocento*, Coordinatori: Giovanna Cappelli, Isabella Salvagni, Comune di Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini

2006-2005 Membro del gruppo di ricerca *Accademia di San Luca in Rome (1590-1630)*, Coordinatore: Peter Lukehart, National Gallery of Art of Washington (U.S.A.), CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts), Washington DC

2006-2005 *Pittura caravaggesca a Roma*, Coordinatore: Luigi Spezzaferro (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università degli studi di Roma Tre

2006-2002 *Corporazione dei Pittori e Accademia di San Luca: istituzione e sedi*, dottorato di ricerca in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura*, XVII ciclo, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di Lettere - Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

2005-2004 *Colosseo: riuso e trasformazioni tra i secoli XVII e XVIII*, per la sezione *Area storico-architettonica - Storia dei restauri nei secoli XIX-XX*, Direzione scientifica: Mario Manieri Elia (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre e Soprintendenza Archeologica di Roma

2005-2003 *Colosseo: riuso e trasformazioni tra i secoli XVII e XVIII*, per la sezione *Area storico-architettonica - Storia dei restauri nei secoli XIX-XX*, Direzione scientifica: Mario Manieri Elia (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre e Soprintendenza Archeologica di Roma

2005-2000 *La sede storica dell'Accademia di San Luca e la chiesa dei Santi Luca e*

Martina al Foro Romano, Accademia Nazionale di San Luca

2005-1999 Colosseo: riuso e trasformazioni tra i secoli XVII e XVIII, per la sezione Area storico-architettonica - Indagine storica Generale, Direzione scientifica: Mario Manieri Elia (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di architettura, Università degli Studi Roma Tre e Soprintendenza Archeologica di Roma

2005-1999 Colosseo: riuso e trasformazioni tra i secoli XVII e XVIII, per la sezione Area storico-architettonica - Indagine storica Generale, Direzione scientifica: Mario Manieri Elia (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura, Facoltà di architettura, Università degli Studi Roma Tre e Soprintendenza Archeologica di Roma

2004 Via Alessandrina ai Pantani, "Progetto finalizzato" finanziato dal CNR, Coordinatore: Bruno Toscano, Dipartimento di Studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Roma Tre

2002 La Villa Rufinella e l'antico Tusculum: vicende, proprietari e scavi intrapresi tra il 1741 e il 1850, Coordinatori: Giovanna Cappelli, Susanna Pasquali, Comune di Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini

2002-2001 Atlante storico-ambientale di Roma (secoli XVIII-XIX), Coordinatore: Carlo Maria Travaglini (Università degli studi Roma Tre). Centro di studi interdipartimentali su ROMA, Università degli Studi Roma Tre

2001-2000 La figura di Mosè nell'arte occidentale, secoli III-XX, Progetto Mosè, per il restauro del Mosè di Michelangelo, a cura della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma e Lottomatica, Lottomatica

2001-2000 Palazzo Farnese a Caprarola: fasi costruttive dei prospetti e storia della loro manutenzione, Coordinatore: Elisabetta Pallottino (Università degli Studi Roma Tre), Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio

2001-1999 Terme di Caracalla a Roma, Direzione scientifica: Susanna Pasquali (Università di Ferrara), Maria Letizia Conforto (Soprintendenza Archeologica di Roma), Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara e Soprintendenza Archeologica di Roma

2000 Archivio Storico del Tridente, Museo aperto del Tridente, Legge 145/1992, lettera E, Direzione scientifica: Maria Grazia Bernardini, Bruno Contardi, Enrico Da Gai, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma

2000 Arco di Silano e Dolabella e Clivus Scauri. Indagine preliminare per una ricerca, secoli XVI-XIX, Coordinatore: Maria Grazia Filetici, Soprintendenza Archeologica di Roma
2000-1996 Palazzo Carpegna, con particolare riferimento all'intervento condotto da Francesco Borromini, Accademia Nazionale di San Luca

1999-1998 La tomba di Giulio II in San Pietro in Vincoli, Comitato scientifico: Christoph Leotpold Frommel, Elisabetta Pallottino, Raffaele Viola, Antonio Forcellino, Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma

1999-1997 Trasformazione ed innovazione negli edifici di culto a Roma, Coordinatore: Bruno Toscano (Università degli Studi Roma Tre), Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Facoltà di Lettere, Università degli Studi Roma Tre

1998-1997 Archeologia industriale nella provincia di Frosinone, Coordinatore: Marina Natoli, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio

1997 Il cantiere borrominiano e le maestranze ticinesi ad esso legate, Accademia Nazionale di San Luca

1996 Architetti romani 1920-1970, Coordinatore: Maria Luisa Neri (Università di Camerino), Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Facoltà di Architettura, I Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

1995 Studio e ricostruzione catastali - Roma Ottocento, Coordinatore: Maria Luisa Neri (Università di Camerino), Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici", Facoltà di Architettura, I Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

1989 Usi Civici in Umbria, Coordinatore Gianfranco Moneta, C.I.R.T.E.R. e Regione Umbria, I Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Redazioni di volumi

2021 Cura redazionale di: Scuderie Aldobrandini. Tra Storia e progetto, Campisano, in corso di redazione

- 2021 Cura redazionale di: ISABELLA SALVAGNI, *Da Universitas ad Academia. II. La fondazione dell'Accademia dei Pittori e Scultori di Roma nella chiesa dei santi Luca e Martina. Le professioni artistiche a Roma: istituzioni, sedi, società (1588-1705)*, Società Romana di Storia Patria, Roma 2021
- 2017 Cura redazionale di: ISABELLA SALVAGNI, *Il destino manifesto. Gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva* (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, 12), Campisano, Roma 2017
- 2014 Cura redazionale di: *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche* (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, 11), a cura di Margherita Fratarcangeli, atti del convegno di studi (Frascati, Museo Tuscolano – Scuderie Aldobrandini, 12 aprile 2013), Campisano, Roma 2014
- 2012 Cura redazionale di: ISABELLA SALVAGNI, *Da Universitas ad Academia. I. La corporazione dei Pittori di Roma nella chiesa di san Luca sull'Esquilino. 1478-1588*, Campisano, Roma 2012
- 2012 Cura redazionale ed estensione di: *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012
- 2008 Cura redazionale di: *Intorno a Caravaggio. Dalla formazione alla fortuna*, a cura di Margherita Fratarcangeli, Campisano, Roma 2008
- 2007 Cura redazionale ed estensione di: *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di Angela Cipriani, Gian Paolo Consoli, Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile-19 maggio 2007), Campisano, Roma 2007
- 2006 Cura redazionale del volume: *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), mostra a cura di Giovanna Cappelli e Isabella Salvagni, Campisano, Roma 2006
- 2002 Cura redazionale del volume: *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, a cura di Giovanna Cappelli e Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002), Campisano, Roma 2002

Pubblicazioni

Pubblicazioni

Libri

- 2021 ISABELLA SALVAGNI, *Da Universitas ad Academia. II. La fondazione dell'Accademia dei Pittori e Scultori di Roma nella chiesa dei santi Luca e Martina. Le professioni artistiche a Roma: istituzioni, sedi, società (1588-1705)*, Società Romana di Storia Patria, Roma 2021, ISBN 978-88-97808-58-9
- 2017 ISABELLA SALVAGNI, *Il destino manifesto. Gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva* (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, 12), Campisano, Roma 2017, ISBN 978-88-98229-88-8, (recensioni: Andrea DONATI, in «The Art Master», 3 (maggio-giugno 2020), pp. 130-141
- 2012 ISABELLA SALVAGNI, *Da Universitas ad Academia. I. La corporazione dei Pittori di Roma nella chiesa di san Luca sull'Esquilino. 1478-1588*, Campisano, Roma 2012, ISBN 978-88-88168-57-9, (recensioni: Donatella Livia SPARTI, in «The Burlington Magazine», 158 (march 2016), pp. 202-203)
- 2012 *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012, ISBN 978-88-655-7049-4
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, *La chiesa dei santi Luca e Martina ai fori Imperiali e l'Accademia di San Luca. Dall'Universitas all'Accademia: Istituzione e sedi tra primo Cinquecento e gli anni Trenta del Novecento*, tesi di Dottorato di ricerca in “Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura”, XVII ciclo (Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di

Lettere - Dipartimento di Studi Storico Artistici, Facoltà di Architettura - Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Roma 2006

2006 *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), mostra a cura di Giovanna Cappelli e Isabella Salvagni, Campisano, Roma 2006, ISBN 88-88168-34-6, ISBN 978-88-88168-34-0, (recensioni di: PAOLO LIVERANI in «Il Sole 24 ore», 28 gennaio 2007, pp. 36-37; RITA RANDOLFI, in «Critica d'arte», VIII serie, 69 (2007), pp. 167-168)

2000 ISABELLA SALVAGNI, *Palazzo Carpegna. 1577-1934*, (prefazione di Joseph F. Connors), De Luca, Roma 2000, ISBN 88-8016-413-9, (recensioni di: RICHARD BÖSEL in «Roma moderna e contemporanea», VIII, 3 (2000), pp. 619-622; JOHN E. MOORE in «Journal of the Society of Architectural Historians», LXI, 4 (2002), pp. 567-570; TOMMASO MANFREDI in «Rivista Storica del Lazio», X, 17 (2002), pp. 143-144; OLIVIER MICHEL in «Gazée des Beaux Arts»; ELISABETTA PALLOTTINO in «Archivi Architettura»)

Saggi

2021 ISABELLA SALVAGNI, *Il Secretarium Senatus e la chiesa di santa Martina al foro Romano: frammenti dalla Storia*, in «Bollettino di Archeologia On line» XII, 1 (2021), (MiBACT), pp. 99-137, ISSN 2039-0076

2020 ISABELLA SALVAGNI, *Per una storia dell'uso' delle terme Antoniniane: proprietà, scavi e spoliazioni (secoli XIV-XIX)*, in «ArchiStor», 13 (2020), pp. 4-81, ISSN 2384-8898

2020 ISABELLA SALVAGNI: *Raffaello e i "suoi": bottega e discepolato nella corporazione dei Pittori di Roma*, in «The Art Master», 4 (luglio-agosto 2020), pp.

2020 ISABELLA SALVAGNI: *La corte a cielo aperto del Tusculum novum. Dai Farnese agli Aldobrandini*, in «The Art Master», 3 (maggio-giugno 2020), pp. 112-129

2018 ISABELLA SALVAGNI, *Trame familiari, identità nazionale e bottega: Baldassarre Peruzzi e la corporazione dei Pittori di Roma*, in «Palladio», 57 (2016), [Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato Libreria dello Stato, Roma 2018] pp. 23-44, ISSN 0031-0379

2018 ISABELLA SALVAGNI, *Il recupero dell'antico tra sacralizzazione e pubblica utilità. Le Terme di Diocleziano e la via Pia: il nuovo accesso nord-orientale alla città (VII)*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di Augusto Roca De Amicis, Artemide, Roma 2018, pp. 177-186, ISBN 9788875752866

2018 ISABELLA SALVAGNI, *Termini, piazza Grimana e il nuovo Quirinale: la saldatura tra il tessuto urbano e il disabitato dopo Sisto V (VIII)*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di Augusto Roca De Amicis, Artemide, Roma 2018, pp. 187-204, ISBN 9788875752866

2018 ISABELLA SALVAGNI, *Tra fontana di Trevi, Trinità dei Monti e Campo Marzio: il collegamento delle residenze Borghese nella nuova Roma di Paolo V (IX)*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di Augusto Roca De Amicis, Artemide, Roma 2018, pp. 205-226, ISBN 9788875752866

2018 ISABELLA SALVAGNI, *I Gesuiti alle Terme di Caracalla e il San Sebastiano del cardinal Borghese: il nuovo accesso sud-orientale alla città (XXII-XXIII)*, in *Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, a cura di Augusto Roca De Amicis, Artemide, Roma 2018, pp. 325-334, ISBN 9788875752866

2017 ISABELLA SALVAGNI, *Genius loci e substantia urbana. Albano e la via Appia fra Storia, morfologia e memoria*, in «Roma moderna e contemporanea», xxv, 1-2 (2017), pp. 61-107, ISSN 1122-0244

2017 ISABELLA SALVAGNI, «Architetto e Pittor fu la mia impresa». *La collezione di libri e disegni di Ottaviano Mascherino all'Accademia di San Luca: il Disegno come eredità per la didattica dell'Architettura*, in «Palladio», 55 (2015), [Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato Libreria dello Stato, Roma 2017] pp. 65-94, ISSN 0031-0379

2015 ISABELLA SALVAGNI, *Albano e la Guerra. Città, forma, memoria: la re-interpretazione della Storia*, in *Castelli in aria. Istantanee dalla guerra ad Albano e Castel Gandolfo*, a cura di Margherita Fratarcangeli e Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Albano, Museo Civico, 5-15 febbraio 2015; Castel Gandolfo, Palazzo Comunale, 18 febbraio - 1° marzo 2015), Ariccia 2015, pp. 5-21

2015 ISABELLA SALVAGNI, *Ospedale psichiatrico provinciale di Rieti*, in <http://www.spazidellafollia.eu/it/complesso-manicomiale/ospedale-psichiatrico-santa-maria->

della-piet%C3%A0-di-roma (2015), ISBN 788867680139

2014 ISABELLA SALVAGNI, *Scuderie a Roma fra modello, trattato e realizzazione: indizi per una ricognizione*, in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche* (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, 11), a cura di Margherita Fratarcangeli, atti del convegno di studi (Frascati, Museo Tuscolano – Scuderie Aldobrandini, 12 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 99-112, ISBN 978-88-98229-27-7

2013 ISABELLA SALVAGNI, *Ospedale psichiatrico Santa Maria della Pietà di Roma*, in <http://www.spazidellafollia.eu/it/complesso-manicomiale/ospedale-psichiatrico-santa-maria-della-piet%C3%A0-di-roma> (2013), ISBN 788867680139

2013 ISABELLA SALVAGNI – MARGHERITA FRATARCANGELI, *La storia interrotta: i Castelli Romani e Prenestini attraverso l'occhio a-retorico di John Ward Perkins (1944-1945). Un caso studio*, in «Ricerche storiche», XLIII, 2 (maggio-agosto 2013), *Immagini della città in guerra. Visioni e identità urbane, documenti visivi e saperi tecnici*, a cura di Raffaella Biscioni e Michela Morgante, atti del V Convegno AISU (Roma, Terza Università di Roma, Facoltà di Economia, 8-10 settembre 2011), Edizioni Polistampa, Firenze 2014, pp. 287-300, ISSN 0392-162X

2013 ISABELLA SALVAGNI – MARGHERITA FRATARCANGELI, *Città e Guerra: il caso di Ancona e di Fano nelle fotografie del colonnello John Bryan Ward-Perkins*, in *Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all'età contemporanea. II. La forma urbis. Città reale e città immaginata*, atti del XLVII Convegno di Studi maceratesi (Tolentino, Abbazia di Fiastra, 26-27 novembre 2011), «Studi maceratesi», 47 (2013), pp. 726-754 [Centro di Studi Storici Maceratesi], ISBN 978-88-9055008-3-6, ISSN 2239-3749

2013 ISABELLA SALVAGNI, *Manicomio di Santa Maria della Pietà alla Lungara e sul Gianicolo*, in *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 221-222, ISBN 978-88-37-09647-2

2013 ISABELLA SALVAGNI, *Manicomio provinciale di Santa Maria della Pietà a Sant'Onofrio*, in *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 256-259, ISBN 978-88-37-09647-2

2013 ISABELLA SALVAGNI, *Ospedale provinciale di malattie nervose e mentali San Francesco di Rieti*, in *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, 2008, Electa, Milano 2013, pp. 260-262, ISBN 978-88-37-09647-2

2013 ISABELLA SALVAGNI, *Nonni Ottaviano (Mascherino)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2013, pp. 708-714, ISBN 978-88-12-00032-6

2012 ISABELLA SALVAGNI, *Dimore d'artista. Maratta, i Valadier, Poletti ai Colli Albani*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012, pp. 245-273, ISBN 978-88-655-7049-4

2012 ISABELLA SALVAGNI, *Oltre e attraverso Roma. I 'teatri' del Grand Tour*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012, pp. 1-6, ISBN 978-88-655-7049-4

2012 ISABELLA SALVAGNI, MARGHERITA FRATARCANGELI, *Oltre Roma. Viaggi e viaggiatori nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour. Le ragioni di una mostra*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012, p. XV, ISBN 978-88-655-7049-4

2011 ISABELLA SALVAGNI, *La negazione della città murata. La Frascati dell'Ottocento*, in *L'urbanizzazione della città di Frascati, dal I secolo a oggi*, Arti Grafiche, Ariccia 2011, pp. 80-121, ISBN 978-88-901556-3-5

2010 ISABELLA SALVAGNI, *Dalla biblioteca di Ottaviano Mascherino alla Romana Biblioteca Sarti: appunti sulla formazione della biblioteca dell'Accademia di San Luca*, in *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto*, a cura di Giovanna Curcio, Marco Rosario

- Nobile, Aurora Scotti Tosini, Edizioni Caracol, Palermo 2010, pp. 220-229, ISBN 978-88-89440-57-5
- 2009 Coordinamento scientifico e redazionale nella sezione a cura dell'Accademia Nazionale di San Luca, per la redazione di 600 schede biografiche di artisti che hanno operato nel Lazio per il *Dizionario storico biografico del Lazio: personaggi e famiglie nel Lazio (esclusa Roma) dall'antichità al XX secolo*, coordinamento e cura di Saverio Franchi e Orietta Sartori, IBIMUS, vol. I-III, Roma 2009, finanziato dalla Regione Lazio. Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport. Direzione Regionale Beni e Attività Culturali, Sport
- 2008 ISABELLA SALVAGNI, *Architettura ed «Aequa potestas»*. Juvarra, *l'Accademia di San Luca e gli Architetti*, in *La forma del pensiero. Filippo Juvarra, la costruzione del ricordo attraverso la celebrazione della memoria*, a cura di Cristina Ruggero, Campisano, Roma 2008, pp. 33-55, ISBN 978-88-88168-41-8
- 2008 ISABELLA SALVAGNI, *Gli «aderenti al Caravaggio» e la fondazione dell'Accademia di San Luca. Conflitti e potere (1593-1627)*, in *Intorno a Caravaggio. Dalla formazione alla fortuna*, a cura di Margherita Fratarcangeli, Campisano, Roma 2008, pp. 41-74; 83-124, ISBN 978-88-88168-35-7
- 2007 ISABELLA SALVAGNI, *Fonti per la ricerca. Trasformazioni edilizie nell'area dei fori Imperiali a Roma*, in *Master Europeo in Storia dell'Architettura. Rapporto di attività didattica 2001-2006*, a cura di Giorgio Ciucci e Marida Talamona, Iacobelli Editore srl, Roma 2007, pp. 106-107
- 2007 ISABELLA SALVAGNI, *L'Accademia di San Luca e il diritto di censura in materia d'arte, 1795-1796*, in *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di Angela Cipriani, Gian Paolo Consoli, Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile-19 maggio 2007), Campisano, Roma 2007, pp. 333-343, ISBN 978-88-88168-27-3
- 2007 *Indice dei nomi*, a cura di Isabella Salvagni, in *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di Angela Cipriani, Gian Paolo Consoli, Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile-19 maggio 2007), Campisano, Roma 2007, pp. 558-566, ISBN 978-88-88168-27-3
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, *La chiesa dei Santi Quirico e Giulitta ai fori Imperiali: testimonianza sommersa di un palinsesto millenario*, in *La città assente: la via Alessandrina ai fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, (MURST), Agorà Edizioni, Sarzana 2006, pp. 287-356, Tavole XVII-XXII, ISBN 978-88-87218-53-4
- 2006 CLAUDIA BRUSSARD, TERESA FASANO, ISABELLA SALVAGNI, *Rilievo della chiesa dei Santi Quirico e Giulitta*, in *La città assente: la via Alessandrina ai fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, (MURST), Agorà Edizioni, Roma 2006, Tav. A, *Rilievo alla quota della chiesa*; Tav. B, *Rilievo del piano seminterrato*; Tav. C, *Sezione longitudinale*; Tav. D, *Sezione trasversale*; Tav. E, *Rilievo della facciata principale*, ISBN 978-88-87218-53-4
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, *Da città 'murata' a città 'aperta': l'avvento della ferrovia a Frascati tra primo e secondo Ottocento e la «rimozione» delle vecchie deformità*, in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 27-115, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, *Dall'Università dei Pittori alla fondazione dell'Accademia di San Luca e La devozione e i luoghi del culto*, in *Annuario dell'Accademia Nazionale di San Luca MMV*, Tip. Ist. Salesiano Pio X, Roma 2006, pp. 7-15
- 2002 ISABELLA SALVAGNI, *La Villa Rufinella e il Tusculum: vicende proprietarie e storia degli scavi. Note per una cronologia (1564-1933)*, in *Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, a cura di Giovanna Cappelli e Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002), Campisano, Roma 2002, pp. 30-55, 92-122, tavv. 4-6, ISBN 88-88168-08-7
- 2001 ISABELLA SALVAGNI, *Giacomo Della Porta e la chiesa di S. Angelo in Pescaria nel Portico d'Ottavia: la riconquista delle autonome figure dell'edificio sacro e del propileo Severiano*, in «Palladio», 27 (2001), [Ist. Poligrafico e Zecca dello Stato Libreria dello Stato, Roma 2002], pp. 53-79, ISSN 0031-0379
- 2001 ISABELLA SALVAGNI, *La chiesa di Sant'Angelo in Pescaria nel Portico d'Ottavia: progetti*

- e soluzioni di un millenario conflitto, in *La risignificazione*, «Topos & Progetto», 0 (2001), [Palombi, Roma 2001], pp. 31-58, ISBN 88-7621-926-9
- 2000 ISABELLA SALVAGNI, *Da 'tempio', a 'portico', a propileo: le soluzioni del conflitto con l'antico' nella chiesa di Sant'Angelo* in *Pescaria nel Portico d'Ottavia*, in «Archivio della Società romana di storia patria», 113 (2000), [Regia Deputazione Romana di Storia Patria: Archivio della Regia Deputazione Romana di Storia Patria, Roma 2001], pp. 133-167, ISSN 0391-6152
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *La sede*, in *Annuario dell'Accademia Nazionale di San Luca*, Tip. Ist. Salesiano Pio X, Roma 1999, pp. 19-23
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *L'industria nella provincia di Frosinone*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 152-158, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Lanificio Ciccodicola nell'ex castello di Ladislao, Arpino*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 159-161, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Lanificio Diodati, Arpino*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 162-164, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Lanificio Polsinelli, Arpino*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 165-168, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Molificio, Pastificio e Lanificio San Domenico (già Lanificio Viscogliosi), Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 171-173, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera Boimond, Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 174-176, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera del Liri, Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 177-180, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera del Fibreno (Palazzo di Balsorano, Cortile dell'orologio e stabili industriali – Cartotecnica CISA, Cartiera Lefebvre), Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 180-191, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Feltrificio sul Liri (già Lanificio Lambert nell'ex castello Boncompagni), Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 192-195, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Feltrificio Ippolito e Pisani, Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 195-198, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera Mancini (già Corrier), Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 198-201, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Lanificio Manna nell'ex convento San Francesco, Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 202-204, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera del Tritto (già Lanificio Mazio), Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 204-206, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera Viscogliosi al Nibbio (già Coste), Isola del Liri*, in

- L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 207-209, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Lanificio, Fabbrica di pasta di legno e Cartiera Nardi-Pelagalli, Isola del Liri*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 210-211, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera Lucemari all'Anitrella, Monte San Giovanni Campano*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 212-215, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera De Caria a Carnello (già Cartiera Boncompagni e Lanificio Zino), Sora*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 216-219, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Cartiera G.B. Mancini a San Domenico (già Courier), Sora*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 219-222, ISBN 88-7621-241-8
- 1999 ISABELLA SALVAGNI, *Setificio Brocchi, Veroli*, in *L'Archeologia Industriale nel Lazio. Storia e recupero*, a cura di Marina Natoli, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Valentini, giugno 1999), Palombi, Roma 1999, pp. 222-224, ISBN 88-7621-241-8
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *La Pescaria presso il Portico d'Ottavia a Roma: il propileo severiano, la chiesa di S. Angelo, la cappella di S. Andrea, l'oratorio dei Pescivendoli*, in «Rivista Storica del Lazio», 7 (1997), [Gangemi, Roma 1997], pp. 91-133, ISSN 1123-9239
- 1996 ISABELLA SALVAGNI, *Trasformazioni dell'assetto proprietario e della consistenza edilizia tra 1826 e 1846: una lettura del fenomeno attraverso il confronto catastale*, "Appendice" a MARIA LUISA NERI, *Abitare a Roma. Intervento statale e iniziativa privata nell'edilizia residenziale (1826-1846)*, in *Roma fra la Restaurazione e l'elezione di Pio IX. Amministrazione, economia, società, cultura*, Herder, Roma-Freiburg-Wien 1996, pp. 317-327, tavv.12-14
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Vézelay, chiesa abbaziale della Madéleine*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 658-659, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Gloucester, cattedrale della Holy Trinity*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 662-663, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Londra, abbazia di Westminster*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 665-666, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Wells, cattedrale di Saint Andrew*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 666-667, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Kutná-Hora (Kuttenberg), cattedrale di Santa Barbara*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, p. 675, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Praga, cattedrale di San Vito*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 675-676, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]
- 1997 ISABELLA SALVAGNI, *Swäbisch-Gmünd, chiesa della Santa Croce*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, p. 677, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]

1997 ISABELLA SALVAGNI, *Strasburgo, cattedrale di Notre Dame*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 679-680, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]

1997 ISABELLA SALVAGNI, *Vienna, cattedrale di Santo Stefano*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 680-681, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]

1997 ISABELLA SALVAGNI, *Monreale, duomo di Santa Maria Assunta*, in RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Laterza, Roma-Bari 1997, pp. 706-707, ISBN 88-420-5184-5, [ISBN 978-88-420-9929-1]

1996 ISABELLA SALVAGNI, *Tav. 9: Il progetto di restauro e recupero. Risignificazione formale e tipologica del volume preesistente. Pavimentazioni di sostituzione in ambienti comuni e di servizio della casa di Sebastiano Cartoni [a Roma]. Isabella Salvagni. Laboratorio di progettazione del Corso di Perfezionamento in Restauro Architettonico e Recupero edilizio. AA 1994/95*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 60 (1996), [Carocci, Roma 1996], p. 59, ISSN 0392-7202

1996 ISABELLA SALVAGNI, *Schede storico critiche del tardo medioevo europeo: Cattedrale di Santa Maria Assunta (BOLZANO), Martinkirche (LANDSHUT), Spitalkirche (LANDSHUT), Franziskanerkirche (SALISBURGO), Heiligenkrützkerche (SWÄBISCH-GMÜND), Cattedrale di Notre-Dame (STRASBURGO), Cattedrale di Santo Stefano (VIENNA), Barbarakirche (KUTNÁ-HORA), Cattedrale di San Vito (PRAGA), Sala di Vladislao (PRAGA), Chiesa abbaziale de La Madélayne (VÉZELAY), King's College Chapel (CAMBRIDGE); Holy Trinity Cathedral (GLOUCESTER), Christ Church Cathedral (OXFORD), Saint Andrew Cathedral (WELLS), Henry VIIIth Chapel - Westminster Abbey (LONDRA), Saint George Chapel (WINDSOR), Duomo di Santa Maria Assunta (MONREALE)*, Roma 1996 (depositato il 26 luglio 1996 ai sensi dell'art. 1 del D.L. 31.8.1945. n°660), redatte per il volume RENATO BONELLI, CORRADO BOZZONI, VITTORIO FRANCHETTI PARDO, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Roma-Bari, Laterza 1997

1995 ISABELLA SALVAGNI, *Il restauro della chiesa di Sant'Angelo in Pescheria e del propileo severiano*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 56 (1995), [Carocci, Roma 1995], pp. 73-79, ISSN 0392-7202

Schede storico critiche

2012 ISABELLA SALVAGNI, *Schede: Dimore d'artista; Viaggi e viaggiatori; Pagine d'inchostro: i Castelli Romani e Prenestini alla prova dei viaggiatori stranieri; Paesaggio ideale e paesaggio reale nel Grand Tour; La cultura materiale del Grand Tour*, in *Oltre Roma. Nei Colli Albani e Prenestini al tempo del Grand Tour*, a cura di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli, catalogo della mostra diffusa (Albano Laziale, Frascati, Genazzano, Lanuvio, Monte Porzio Catone, Nemi, Palestrina, San Cesareo, Valmontone, Zagarolo, 21 gennaio 2011 – 25 marzo 2012), De Luca, Roma 2012, pp. 307-315; 316-328; 338-350; 380-382; 383-389, ISBN 978-88-655-7049-4

2007 ISABELLA SALVAGNI, *Manziana, Palazzo di Santo Spirito (Tittoni) di Ottaviano Mascherino*, in *121 diamanti di cultura, storia e bellezza nella Provincia Capitale*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 15 ottobre-15 novembre 2007), Ediart, Roma 2007, pp. 120-121, ISBN 978-88-957590-0-5

2007 ISABELLA SALVAGNI, *Vallinfreda, Palazzo Bencivegna Barbaro di Ottaviano Mascherino*, in *121 diamanti di cultura, storia e bellezza nella Provincia Capitale*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 15 ottobre-15 novembre 2007), Ediart, Roma 2007, pp. 232-233, ISBN 978-88-957590-0-5

2006 ISABELLA SALVAGNI, *Il.1 La strada ferrata Roma-Frascati: i libri, i sonetti, le immagini* (schede Il 1.1, Il 1.2, Il 1.3, Il 1.4, Il 1.5, Il 1.6, Il 1.7), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 168-172, ISBN 978-88-88168-34-0

2006 ISABELLA SALVAGNI, *Il 2. Il tracciato della ferrovia* (schede Il 2.1, Il 2.2, Il 2.3, Il 2.4), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura*

- antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 176-180, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, II. 3. *La stazione di Porta Maggiore* (schede II 3.2a, II 3.2b, II 3.2c, II 3.2d), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 184-18, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, II. 4. *Le stazioni di Frascati* (schede II 4.2, II 4.3), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 190; 205, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, III. 1. *I libri* (schede III 1.2a), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, p. 205, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, III 4. *La progettazione del nuovo ingresso alla città* (schede III 4.1, III 4.2a, III 4.2b, III 4.3a, III 4.3b, III 4.4a, III 4.4b), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, pp. 239-243, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2006 ISABELLA SALVAGNI, IV 1. *Campana privato* (schede IV 1.9), in *Frascati al tempo di Pio IX e del marchese Campana. Ritratto di una città tra cultura antiquaria e moderne strade ferrate*, a cura di Isabella Salvagni, catalogo della mostra (Frascati, Museo delle Scuderie Aldobrandini, 3 dicembre 2006 - 4 marzo 2007), Campisano, Roma 2006, p. 374, ISBN 978-88-88168-34-0
- 2002 ISABELLA SALVAGNI, I. *L'immagine di Frascati e del suo territorio*, schede in Tusculum. *Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, a cura di Giovanna Cappelli e Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002), Campisano, Roma 2002, pp. 124-127, ISBN 88-88168-08-7
- 2002 ISABELLA SALVAGNI, VIII. *Il Tuscolo nell'amministrazione Savoia (1822-1847)*, in Tusculum. *Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, a cura di Giovanna Cappelli e Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002), Campisano, Roma 2002, pp. 156-159, ISBN 88-88168-08-7
- 2002 ISABELLA SALVAGNI, X. *Canina architetto delle acque a Frascati (X1-X6)*, in Tusculum. *Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città*, a cura di Giovanna Cappelli e Susanna Pasquali, catalogo della mostra (Frascati, Scuderie Aldobrandini, 6 ottobre – 10 novembre 2002), Campisano, Roma 2002, pp. 165-171, ISBN 88-88168-08-7

Pubblicazioni a carattere internazionale

Saggi

- 2021 ISABELLA SALVAGNI, *L'insediamento dell'Accademia di San Luca nel "Quartiere dei Pantani": Una lettura delle strategie urbane condotte nel tardo Cinquecento per il recupero alla città dell'area dei fori Imperiali*, in *Spazi urbani e immagini del potere. Trasformazione e medianità nelle città italiane dall'antichità ad oggi*, atti della giornata di studi (Roma, Istituto Svizzero, 4 giugno 2007), in redazione
- 2021 ISABELLA SALVAGNI, *The guild and the academy of San Luca dei Pittori in Rome: documents and sources (1534-1634)*, in *Material resources for early modern court history. Art, text and space*, VLAC seminar (Bruxelles, February-october 2010), in redazione
- 2021 ISABELLA SALVAGNI, *Muziano, De Vecchi, Laureti, Mascherino e la fondazione dell'Accademia del Disegno de i Pittori e Scultori di Roma*, in *Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVIe siècle*, atti del convegno internazionale (Paris, Institut d'études avancées – hôtel de Lauzun, 10 et 11 octobre 2019), Paris 2020, in corso di editing
- 2011 ISABELLA SALVAGNI, *La crisi degli anni '90. L'Accademia di San Luca e gli architetti*, in

Studi su Domenico Fontana, a cura di Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, atti del Convegno Internazionale di Studi (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy press, Mendrisio 2011, pp. 241-263, ISBN 978-88-366-2241-2

2011 ISABELLA SALVAGNI, *Pour l'histoire de l'Académie de Saint-Luc. Notes pour une révision*, in «Revue de l'art», 171 (2011), [Paris, Ed. Ophrys, 2011], pp. 17-29, ISSN 0035-1326

2009 ISABELLA SALVAGNI, *The Università dei Pittori and the Accademia di San Luca: From Its Installation in San Luca sull'Esquilino to the Reconstruction of Santa Martina al foro Romano*, in *Accademia di San Luca in Rome. c. 1590-1635* (Seminar papers, Center for Advanced Study in the Visual Arts «Washington, DC», 2), a cura di Peter Maria Lukehart, Washington National Gallery of Art, Washington DC 2009, pp. 68-121, ISBN 978-0-300-13591-6

2009 ISABELLA SALVAGNI, *Presenze caravaggesche all'Accademia di San Luca: conflitti e potere tra la "fondazione" zuccariana e gli Statuti Barberini (1593-1627)*, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la sua eredità*, a cura di Luigi Spezzaferro, Atti del convegno Internazionale (Milano, Palazzo Reale, 3-4 febbraio 2006), Silvana, Milano 2009, pp. 109-134, ISBN 978-88-366-1356-4

2007 ISABELLA SALVAGNI, *I ticinesi a Roma tra corporazione e accademia: il caso dell'Accademia di San Luca*, in *Svizzeri a Roma. Nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Cinquecento ad oggi*, a cura di Giorgio Mollisi, «Arte & Storia», numero speciale, VIII, 35 (settembre-ottobre 2007), pp. 74-86

Pubblicazioni in corso redazione

Libri

ISABELLA SALVAGNI, *La sede dell'Accademia di San Luca al foro Romano, dal primo nucleo alla demolizione degli anni Trenta del Novecento* (in preparazione)

ISABELLA SALVAGNI, *La chiesa di Sant'Angelo in Pescaria nel Portico d'Ottavia a Roma: le soluzioni del conflitto con l'antico tra antiquaria, archeologia e storia* (in preparazione)

Saggi, Articoli, Schede storico critiche in corso di redazione

ISABELLA SALVAGNI, *Le scuderie e la città*, in *Scuderie Aldobrandini. Tra Storia e progetto*, Campisano, Roma 2018, in preparazione

ISABELLA SALVAGNI, *La cappella Aldobrandini in Santa Maria sopra Minerva*, in *Magnificenza Religiosa. La cappella gentilizia a Roma tra '500 e '800*, a cura di Enrico Da Gai e Sebastian Schütze, Campisano, Roma 2018, in preparazione

ISABELLA SALVAGNI, *Proprietà ed 'uso' dell'area delle Terme di Caracalla a Roma tra il secolo XVI e l'Unità d'Italia*, in *Le Terme di Caracalla*, a cura di Cina Conforto, Mancosu Editore, Roma 2017, in preparazione

ISABELLA SALVAGNI, *La documentazione sul Colosseo negli archivi di Roma*, in *Il Colosseo*, a cura di Mario Manieri Elia, in preparazione

ISABELLA SALVAGNI, *La cartiera del Fibreno a Isola del Liri, Introduzione*, MURST, Roma, in attesa di stampa

Pubblicazioni in rete

2007 Allestimento del sito web "Accademia di San Luca" www.accademiasanluca.it ("Storia", "Sede storica" "Chiesa dei Santi Luca e Martina" "Palazzo Carpegna", "Fondo Mascherino"), Accademia Nazionale di San Luca

2004 Schedatura informatizzata del *Fondo Mascherino - Accademia di San Luca* per il sito web www.accademiasanluca.it (sezione "disegni di architettura"), Accademia Nazionale di San Luca

2001 ISABELLA SALVAGNI - MARGHERITA FRATARCANGELI: *La figura di Mosè nell'arte occidentale (secoli III-XX)*. Testo di Isabella Salvagni, Tabelle e ricerche di Isabella Salvagni e Margherita Fratarcangeli. E' consultabile una parte della ricerca effettuata presso il sito www.progettomose.it (lottomatica), LOTTOMATICA

2000-1999 Allestimento del sito web "Accademia di San Luca" www.accademiasanluca.it

(testi, sezione “disegni di architettura”), Accademia Nazionale di San Luca

Pubblicazioni su CD Rom

- 2001 ISABELLA SALVAGNI: *Le Terme di Antonino Caracalla: assetto della proprietà tra i secoli XVI e XIX*, in *Le Terme di Caracalla*, a cura di Susanna Pasquali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica di Roma – Università di Ferrara, consultabile su CD ROM
- 2001 ELISABETTA PALLOTTINO - ISABELLA SALVAGNI: *Palazzo Farnese a Caprarola: fasi costruttive dei prospetti e storia della loro manutenzione*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza ai Beni Architettonici del Lazio, consultabile su CD ROM
- 2000 ISABELLA SALVAGNI, Registrazione dei dati tratti dai registri parrocchiali degli “Stati delle anime” (TVUR): parrocchie di Santa Maria in Via, San Nicola dei Prefetti, San Marcello, Sant’Andrea delle fratte, Santa Maria in Trivio, Santi Apostoli, Santi Vincenzo e Anastasio, Roma, 1764, in *Museo aperto del Tridente. Archivio storico del Tridente*, a cura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, consultabile su CD ROM

Conferenze

Convegni

- 2020 ISABELLA SALVAGNI: *Raffaello e i “suoi”: bottega e discepolato nella corporazione dei Pittori di Roma*, in *Celebrazioni di Raffaello nel V centenario della morte*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, conferenze in streaming, Roma, 2 luglio 2020
- 2019 ISABELLA SALVAGNI: *Muziano, De Vecchi, Laureti, Mascherino e la fondazione dell’Accademia del Disegno de i Pittori di Roma, in Pictor. Le métier de peintre en Europe au XVIe siècle*, Paris, Institut d’études avancées – hôtel de Lauzun, 10 et 11 octobre 2019, convegno internazionale, a cura di EPHE, Paris, Paris, 10 ottobre 2019
- 2014 ISABELLA SALVAGNI: *Trame familiari, identità nazionale e bottega: Baldassarre Peruzzi e la corporazione dei Pittori di Roma*, in *Baldassarre Peruzzi e le arti figurative, Convegno di studi*, Roma, 13–14 Febbraio 2014, a cura di Biblioteca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, American Academy, Roma, Biblioteca Hertziana, 14 febbraio 2014
- 2013 ISABELLA SALVAGNI: *Scuderie a Roma fra modello, trattato e realizzazione: indizi per una ricognizione*, in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e rilevamenti architettonici, Convegno di studi*, Frascati, 12 aprile 2013, a cura del Museo Tuscolano – Scuderie Aldobrandini per l’Arte, Frascati, Museo Tuscolano, 12 aprile 2012
- 2011 ISABELLA SALVAGNI – MARGHERITA FRATARCANGELI: *Città e Guerra: il caso di Ancona e di Fano nelle fotografie del colonnello John Bryan Ward-Perkins*, in *Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all’età contemporanea. II. La forma urbis. Città reale e città immaginata*, XLVII Convegno di Studi maceratesi, Tolentino, Abbadia di Fiastra, 26-27 novembre 2011, a cura del Centro di Studi storici maceratesi, Tolentino, Abbadia di Fiastra, 27 novembre 2011
- 2011 ISABELLA SALVAGNI – MARGHERITA FRATARCANGELI: *La storia interrotta: i Castelli Romani e Prenestini attraverso l’occhio a-retorico di John Ward Perkins*, in *Fuori dall’ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Convegno AISU, Roma, 8-10 settembre 2011, a cura dell’AISU (Associazione Italiana di Studi Urbani), Roma, Facoltà di Economia e Commercio, Università degli studi Roma Tre, 9 settembre 2011
- 2010 ISABELLA SALVAGNI: *From Guild to Academy: The Università dei Pittori in Rome and Drawing in the XVIth century*, in *Between Accademia and Bottega, International meeting*, Venice, april 8th -10th 2010, edit by Renaissance Society of America, Venice, april 8th 2010
- 2010 ISABELLA SALVAGNI: *The guild and the academy of San Luca dei Pittori in Rome: documents and sources (1534-1634)*, in *Material resources for early modern court history. Art, text and space, VLAC seminar*, Bruxelles, February-October 2010, edit by Universiteit Gent, Second meeting, Bruxelles, march 10th, 2010
- 2007 ISABELLA SALVAGNI: *Dalla biblioteca di Ottaviano Mascherino alla Biblioteca di Antonio Sarti: note sulla formazione della biblioteca accademica*, in *La Biblioteca dell’architetto, Giornata di studio*, Palermo, 9 novembre 2007, a cura dell’Università degli studi di Palermo, IUAV di Venezia, Palermo, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, 9 novembre 2007
- 2007 ISABELLA SALVAGNI: *La crisi degli anni ‘90. L’Accademia di San Luca e gli architetti*, in

«Cosa è architetto». *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)*, Convegno Internazionale di Studi, Mendrisio, 13-14 settembre 2007, a cura dell'Università della Svizzera Italiana, IUAV di Venezia, Soprintendenza architettonica di Napoli, Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Accademia di architettura, 14 settembre 2007

2007 ISABELLA SALVAGNI: *L'insediamento dell'Accademia di San Luca nel "Quartiere dei Pantani": una lettura delle strategie urbane condotte nel tardo Cinquecento per il recupero alla città dell'area dei fori Imperiali*, in *Spazi urbani e immagini del potere. Trasformazione e medianità nelle città italiane dall'antichità ad oggi*, Giornata Internazionale di Studi, Roma, 4 giugno 2007, a cura dell'Istituto Svizzero e della Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, Istituto Svizzero, 4 giugno 2007

2006 ISABELLA SALVAGNI: *Presenze di pittori caravaggeschi nell'Accademia di San Luca (1593-1640)*, in *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale*, Convegno Internazionale, Milano, 3-4 febbraio 2006, a cura di Luigi Spezzaferro, Milano, Palazzo Reale, 3 febbraio 2006

2005 ISABELLA SALVAGNI: *L'insediamento dell'Università dei Pittori nella chiesa di Santa Martina in Campo Vaccino*, in *Accademia di San Luca in Rome*, «A Robert H. Smith Seminar», parte II, Seminario Internazionale, Roma – Washington 2005-2006, a cura della National Gallery of Art of Washington DC (U.S.A.), CASVA (Center for Advanced Study in the Visual Arts), Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 24-26 giugno 2005, Washington, National Gallery of Art – CASVA, 3-4 marzo 2006

2004 ISABELLA SALVAGNI: *Proprietà e 'uso' delle Terme di Caracalla a Roma tra il secolo XVI e l'Unità d'Italia*, in *Patrimoni e trasformazioni urbane*, Convegno AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana), Roma, 24-26 giugno 2004, coordinamento a cura del CROMA (Centro di Studi Interdipartimentali su Roma, Università degli Studi Roma Tre), Roma, Rettorato dell'Università degli Studi Roma Tre, 25 giugno 2004

Conferenze

2021 ISABELLA SALVAGNI: *L'a chiesa di Sant'Angelo in Pescheria nel Portico d'ottavia: progetti e soluzioni di un conflitto millenario*, Conferenza, Istituto di Studi Romani, 19 maggio 2021, in streaming

2020 ISABELLA SALVAGNI: *L'ascesa dell'artista da practicus a nobilis: dalle corporazioni all'Accademia*, conferenza, Istituto di Studi Romani, 28 settembre 2020, in streaming

2019 ISABELLA SALVAGNI: *Il destino manifesto. Gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva*, conferenza, in *Presentazione del volume*, (Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, 12), Campisano, Roma 2017, con Enrico Da Gai e Giovan Battista Fidanza, Comune di Frascati, Frascati, Sala degli specchi, 25 ottobre 2019

2019 ISABELLA SALVAGNI: *Genius loci e substantia urbana. Albano e la via Appia fra Storia, morfologia e memoria*, conferenza, Museo civico Ferraioli, Comune di Albano Laziale, Albano Laziale, 5 ottobre 2019

2019 ISABELLA SALVAGNI: *L'avvento della 'modernità' e la fine della città murata: la Frascati dell'800*, in *L'urbanizzazione della Città di Frascati dal I sec. d.C. ad oggi*, Giornate di studio, Frascati, gennaio 2019 – maggio 2019, a cura dell'Associazione tuscolana amici di Frascati, Frascati, 9 marzo 2019

2017 ISABELLA SALVAGNI: *Il destino manifesto. Gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva*, conferenza, in *Estate Carpinetana – Vetrina Letteraria*, a cura del Comune di Carpineto Romano, Carpineto Romano, 23 agosto 2017

2017 ISABELLA SALVAGNI: *Il destino manifesto. Gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva*, conferenza, in *ChROMAtica. Festival delle Arti e dei colori*, a cura di Ars Trio di Roma, Roma, Spazio Factory del Macro di Testaccio, 12 maggio 2017

2012 ISABELLA SALVAGNI: *La pianta di Roma antica di Étienne du Pérac tra cultura antiquaria e moderna rappresentazione*, in *Roma antica nelle collezioni della Biblioteca*, XIV Settimana della Cultura, LIBRI IN LOGGIA, III edizione, Grottaferrata, 14 - 22 aprile 2012, a cura della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata, Grottaferrata, Abbazia di San Nilo, 14 aprile 2012

2010 ISABELLA SALVAGNI: *La negazione della città murata: la Frascati dell'Ottocento*, in *I processi di urbanizzazione della Città di Frascati dall'epoca romana ai nostri giorni*, Giornate di studio, Frascati, 29 ottobre 2009 - 11 febbraio 2010, a cura dell'Associazione amici di Frascati, Frascati, 11 febbraio 2010

Seminari

Didattica – Seminari

2008 Seminario: *L'Accademia di San Luca e gli Architetti. La costruzione della Storia delle origini da Federico Zuccari a Giovan Pietro Bellori*, gruppo di ricerca per la traduzione in tedesco delle *Vite* di Bellori, dir. Elisabeth Oy-Marra, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck Institute, Rom

2008 Seminario: *Da Universitas ad Academia. La Compagnia dei Pittori e la fondazione dell'Accademia di San Luca tra la fine del Cinquecento e il primo Seicento*, Corso di Storia dell'arte moderna, Silvia Danesi Squarzina, I Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere

2006 Seminario: *Le trasformazioni edilizie nell'area dei fori Imperiali attraverso le fonti archivistiche*, Master di II livello in "Direzione dei lavori e del cantiere di restauro architettonico e archeologico", Claudia Conforti, II Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria

2004 Seminario *La "falsa antichità": programmi urbani e rinnovamento edilizio tra quartiere dei Pantani e foro Romano (secoli XVI-XVII)*, Corso di Storia dell'Arte moderna, Luigi Spezzaferro, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere

2000 Seminario *Palazzo Carpegna*, con visita guidata del palazzo, *XVIII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: «Borromini e l'universo barocco»*, a cura di Joseph Connors, Roma 9-12 gennaio 2000, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

Riconoscimenti e premi

2018 Abilitazione Scientifica Nazionale in *Storia dell'architettura* (ICAR/18), 5 aprile 2018

Borse di studio e di ricerca

2010 Vincitrice del *Concorso per n° 1 borsa* per collaborazione ad attività di ricerca archivistica, bibliografica e iconografica e redazione di profili storico critici e schede web storico-critiche sui complessi manicomiali di Roma (Santa Maria della Pietà) Ceccano (Santa Maria della Pietà), e Rieti (San Francesco), nell'ambito del progetto MIUR (PRIN 2008) "Spazi per la libertà del folle, atlante dei complessi manicomiali nel Centro Italia fra Otto e Novecento: sviluppi storico-architettonici, indirizzi di tutela e problemi di valorizzazione di un patrimonio culturale dismesso; bandito da: Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria (S.A.D.) di Ascoli Piceno

2002 Vincitrice del *Concorso per n° 3 borse di Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura*, XVII ciclo, bandito da: Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere – Facoltà di Architettura, durata triennale

2002 Vincitrice del *Concorso per n° 4 borse di studio per laureati, settore B: Atlante storico-ambientale di Roma (secc. XVIII-XIX)*, bandito da: Università degli Studi Roma Tre, Centro di Studi Interdipartimentali su Roma, durata annuale

2001 Vincitrice del *Concorso per n° 8 borse di studio per laureati, settore B: Atlante storico-ambientale di Roma (secc. XVIII-XIX)*, bandito da: Università degli Studi Roma Tre, Centro di Studi Interdipartimentali su Roma, durata annuale

1999 Vincitrice della *Borsa per la partecipazione al XVIII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: «Borromini e l'universo barocco»*, a cura di Joseph Connors, Roma 9-12 gennaio 2000, bandita da: Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

1997 Vincitrice del *Concorso per il conferimento di dieci borse per viaggi di studio all'estero*, bandito dall'Accademia Nazionale di San Luca, Roma

1996 Vincitrice del *Concorso per il conferimento di due borse di studio e di ricerca da svolgere presso l'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, bandito da: Accademia Nazionale di San Luca, Roma. durata annuale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2006 Dottorato di ricerca in *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura*, XVII ciclo, Università degli Studi Roma Tre, Giudizio: eccellente, Tesi di dottorato dal titolo: *La chiesa dei santi Luca e Martina ai fori Imperiali e l'Accademia di San Luca. Dall'Universitas all'Accademia: Istituzione e sedi tra primo Cinquecento e gli anni Trenta del Novecento*, consegnata il 28 febbraio 2006, discussa il 5 aprile 2006

2000 Attestato di partecipazione al XVIII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: «Borromini e l'universo barocco», a cura di Joseph Connors, Roma 9-12 gennaio 2000, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

1998 Diploma in Archivistica - Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, Punteggio 30 su 30, Elaborato per l'esame finale: *Inventario analitico del volume I.V, 16* (P. Instrumenti dell'Amatucci dall'anno 1596 a tt° 1598), *dell' Archivio del Santissimo Crocifisso in San Marcello, Archivio Segreto Vaticano*

1996 "Corso di Perfezionamento in Restauro Architettonico e in Recupero edilizio", Facoltà di Architettura - Università degli Studi Roma Tre, direttore Paolo Marconi, Esercitazione per l'esame finale: *Progetto di restauro della Casa di Sebastiano Cartoni in via Panisperna a Roma. Le pavimentazioni*. Attestato di frequenza e "Menzione onorevole per assiduità di frequenza e qualità progettuale"

1994 Laurea in Architettura - indirizzo di "Tutela e recupero del patrimonio architettonico" -, Facoltà di Architettura - I Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Punteggio 110 con lode su 110, Tesi di laurea in Storia dell'Architettura: La chiesa di Sant'Angelo in Pescheria nel Portico d'Ottavia a Roma: preesistenze romane, insediamento ecclesiastico e continuità d'uso, relatori Mario Manieri Elia (Università degli Studi Roma Tre) e Giovanna Curcio (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), co-relatore Susanna Pasquali (Università di Ferrara)

Lingua madre ITALIANO

Competenze comunicative Buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di docente, saggista, comunicatore

Competenze organizzative e gestionali Buone competenze organizzative acquisite durante la direzione di gruppi di ricerca scientifica

Competenze informatiche Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Patente di guida Categoria B

Publicazione ai fini della Normativa in materia di Trasparenza ex D.Lgs 33/2013 e Trattamento dati personali Il presente CV è oggetto di pubblicazione obbligatoria sul sito istituzionale UNICAM nella sezione "Amministrazione trasparente" ai sensi del D.Lgs. 33/2013;

Si autorizza quindi la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza.

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

L'estensore del CV non dovrà apporre la firma.

Tale misura è adottata a tutela e difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del d.lgs. 196/2003.