

CURRICULUM VITAE

Riccardo Falcinelli

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- dal 2018 Art Director per *Zanichelli*
Art Director per *Harper Collins*
Art Director per *Walt Disney Company*
- dal 2011 Art Director per *Carocci editori*
- dal 2002 Art Director per *Giulio Einaudi Editore*
Art Director per *Eleuthera*
- 2019 Progetto grafico e Art Director per *Teatro di Roma Argentina*
- 2016 Progetto grafico e Art Director per il quotidiano *L'automobile, Aci Automobile Club Italiano*
- 2013-17 Art Director per il quotidiano *Pagina99*
- 2004 Socio fondatore studio grafico *Falcinelli&Co.* specializzato in grafica editoriale.
Tra i clienti: Einaudi, Harper Collins, Zanichelli, Laterza, Eleuthera, Salani,
Walt Disney Company, Aci, Eni, Regione Lazio, Agi, DeAgostini, Adnkronos,
Teatro Argentina di Roma, Fondazione Cinema per Roma,
Salone Internazionale del Libro di Torino
- 2002-15 Art Director per *minimum fax edizioni*
- 1999-02 Art Director presso il *Gruppo Artigiano Ricerche Visive* di Roma diretto da Ferro Piludu
- 1996-99 Grafico presso il *Gruppo Artigiano Ricerche Visive* di Roma diretto da Ferro Piludu
- 1999 Grafico presso *Adnkronos libri*

ATTIVITÀ GIORNALISTICA

- dal 2018 Giornalista pubblicista iscritto all'albo dei Giornalisti di Roma e del Lazio
- dal 2015 Collaboratore / giornalista per "LaStampa", "la Repubblica", "L'Espresso", "Pagina99"
- 2012-15 Direttore responsabile della rivista "Progetto Grafico"
Edita da AIAP Associazione Italiana design della comunicazione visiva

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2012-22 Docente di «Psicologia della percezione»
presso ISIA Roma Design, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
- 2004-12 Docente di «Grafica e comunicazione visiva» 8 anni accademici
presso l'Università *La Sapienza* di Roma Facoltà di Architettura «L. Quaroni»
- 2004-23 Docente di «Grafica e basic design» in corsi per la formazione editoriale, presso:
Scuola Holden, minimumfax, Oblique studio.



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1994 National Diploma *Central Saint Martins School of Art and Design* di Londra
1998 Laurea con lode in Letteratura Italiana presso l'Università *La Sapienza* di Roma
Tesi: *Il romanzo visivo. Teoria e critica*

CORSI E STAGE

- 1995 Illustration with the Mac *Central Saint Martins School of Art and Design* di Londra
1996 Computer and Graphic Design *Central Saint Martins School of Art and Design* di Londra

ALTRI STUDI

- 1994-98 Lezioni di ceramica e scultura presso *CER di Roma* col maestro Antonio Greco
1994-95 Lezioni di recitazione e teatro presso *TeatroAzione* di Isabella del Bianco e Cristiano Censi

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Capacità di relazione e interazione con collaboratori e clienti con oltre 20 anni di esperienza organizzativa nel campo della grafica e dell'editoria. Capacità didattica e maieutica con gli studenti, specialmente giovani, maturata in 17 anni di insegnamento presso l'università di Roma e attraverso rapporti di stage, tutoraggio e tirocinio presso il proprio studio grafico.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese. Tre anni di permanenza a Londra.
Capacità di lettura eccellente
Capacità di scrittura buono
Capacità di espressione orale buono

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Eccellenti:
20 anni come Art Director
10 anni di gestione e direzione del proprio studio grafico
Art director per la sezione editoria di *Cinema. Festa del cinema di Roma 2008*

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza eccellente di tutti i principali software per la grafica editoriale in ambiente Macintosh. Indesign, Xpress, Photoshop, Illustrator, Painter, Acrobat pro, Pitstop, Flightcheck, Fontographer
Discreta conoscenza di software per la grafica multimediale e web: Dreamweaver, Flash.
Buona conoscenza del pacchetto Office: word, excell, powerpoint.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Disegno e pittura praticati sin dall'infanzia.
5 anni di modellazione ceramica e di scultura.
Buone conoscenze di fotografia, sviluppo e stampa manuale.

MOSTRE

- 2004 Mostra del Graphic novel "The Pig" presso *Housing Works Bookstore* di New York
1998 Mostra di grafica e pittura presso la galleria *Interno Uno* di Roma

ALTRE ATTIVITÀ

- 1998 Servizio civile presso Anffas Onlus - Associazione Nazionale Famiglie di Persone con Disabilità

PATENTE O PATENTI

patente B



PARTECIPAZIONE CONFERENZE / CONVEGNI

- 5 aprile 2023** Relatore invitato
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
Filosofia del graphic design
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli di Venezia
- 3 dicembre 2022** Relatore invitato
Dottorato in culture del progetto
Filosofia del graphic design
Università IUAV di Venezia, Scuola di Dottorato
- 9 novembre 2022** Relatore invitato
Giornata di studi “Mercoledì della cultura”
Il futuro delle immagini
Università degli studi dell’Aquila
- 11 giugno 2022** Relatore invitato Keynote speaker
Convegno “Le immagini del patrimonio culturale: un’eredità condivisa?”
L’uso delle immagini del patrimonio in editoria
Fondazione Aglaia. Diritto al patrimonio culturale
- 22 aprile 2022** Relatore invitato
Giornata di studi “Filosofia del graphic design”
Quali testi per quali studi
Accademia di Belle Arti Catania
- 24 febbraio 2022** Relatore invitato
Convegno “Essere un restauratore: Un viaggio in sei tappe”
A chi appartiene l’arte e la percezione della sua cura
Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
- 20-23 Settembre 2018** «Morfologie. Il problema della forma in filosofia, nelle scienze e nelle arti».
Il problema della forma dal punto di vista del design
Scuola di filosofia Meristema / Università Federico II Napoli
- 24-27 Ottobre 2019** Relatore invitato
«Luogo Ambiente Territorio. Costruire, abitare, rappresentare lo spazio nel XXI Secolo».
Il design e lo spazio sociale
Scuola di filosofia Meristema / Università Federico II Napoli
- 20 Gennaio 2017** Relatore invitato
Ciclo seminariale “Sono cose della vita. L’oggetto inanimato tra filosofia e vita quotidiana”.
Another Brick in the Fridge. Fenomenologia delle cose quotidiane
Università di Torino
- 21 novembre 2016** Relatore invitato
Giornata di studi “Quel visage pour une théorie Journée d’étude
Brave New Gaze. How design shapes our way of seeing
Parigi École des Hautes Études en Sciences Sociales / École normale supérieure

R Folcnerelli

PUBBLICAZIONI

SAGGI E MONOGRAFIE

- *Filosofia del graphic design*, (curatore) Einaudi 2022, ISBN 978-8806252281
- *Figure*, Einaudi 2020, ISBN 9788806243883
- *Cromorama*, Einaudi 2017, ISBN 9788806235932
- *Chromorama* (edizione inglese), Penguin Books, 2022, 978-0241573792
- *Cromorama* (edizione spagnola), Taurus 2019, ISBN 9788430622283
- *Cromorama* (edizione catalana), Navona 2020, 978-8417978532
- *Critica portatile al visual design*, Einaudi 2014, ISBN 9788806217716
- *시각 디자인 (Critica portatile al visual design · edizione coreana)*, Hong C 2016, ISBN 9788806217716
- *ビジュアルデザイン論 (Critica portatile al visual design · edizione giapponese)*, Hong C 2021, 978-4295405474
- *Guardare. Pensare. Progettare*, Stampa alternativa & Graffiti, ISBN 20119788862221733
- *Fare i libri*, minimum fax 2011, ISBN 9788875216641

PREFAZIONI E CURATELE

- *Guardare un quadro*, Mary Acton (Prefazione di Riccardo Falcinelli) Einaudi 2023, ISBN 978-8806260521
- *Racconti di pittura*, (Prefazione di Riccardo Falcinelli) Einaudi 2022, ISBN 978-8806257798

ARTICOLI SCIENTIFICI E GIORNALISTICI

- *Gli occhi blu di Emma*, "la Repubblica", 20 giugno 2020, ISSN: 0390-1076
- *La svastica, girala come vuoi resta sempre il simbolo nero del nazismo*, "LaStampa" 5 settembre 2020, ISSN 1122-1763
- *La nostra Africa*, "LaStampa" 28 marzo 2020, ISSN 1122-1763
- *Non è triste Venezia, se fuggi a Celestia*, "LaStampa", 9 Novembre 2019, ISSN: 1122-1763
- *Mulazzani l'uomo che vestiva i libri*, "LaStampa" 25 maggio 2019, ISSN 1122-1763
- *Avvolta da luce calda e ombre blu la Storia è una rapsodia impressionista*, "LaStampa" 15 dicembre 2019, ISSN 1122-1763
- *L'interior designer vide il Partenone e le case borghesi diventarono beige*, "LaStampa" 17 novembre 2018, ISSN 1122-1763
- *Chi sa leggere dietro un poster se la cava meglio con Instagram*, "LaStampa" 15 settembre 2018, ISSN 1122-1763
- *Che bel Cappuccetto Rosso hai! E' per spedirti meglio, caro lupo mio*, "LaStampa" 9 dicembre 2017, ISSN 1122-1763
- *Nell'officina dell'illustratore le macchie non sono errori*, "LaStampa" 4 novembre 2017, ISSN 1122-1763
- *Hollywood Bauhaus. Donald Graham e la composizione visiva*, "Doppiozero", 18 novembre 2013
- *Il tempo, riassemblato. Note sul lavoro di Oscar Sabini*, "Illustratore italiano", Vol 4, 2016 ISSN: 2499-2348
- *Colours are forever*, "The Official Ferrari Magazine", vol. 42 marzo 2019
- *L'estetica del populismo*, "Pagina99", 28 luglio 2017 ISSN: 2283-8007
- *Nell'epoca dei like il giudizio estetico si fa tifoseria*, "Pagina99", 9 luglio 2016 ISSN: 2283-8007
- *Gli sguardi politici di John Berger*, "Progetto Grafico", vol. 26, p. 140-145, ISSN: 1824-1301
- *Scrittura e immagini nel dominio della scienza*, "Progetto Grafico", vol. 25, p. 8-13, ISSN: 1824-1301
- *Nuove iconologie e Visual Design*, "Progetto Grafico", vol. 23, p. 16-17, ISSN: 1824-1301
- *Una trilogia per Pinter*, "Progetto Grafico", vol. 22, p. 134-137, ISSN: 1824-1301
- *Perché scrivere di Graphic Design*, "Progetto Grafico", vol. 21, p. 7-17, ISSN: 1824-1301
- *La ricerca nel Visual Design. Percezione e Conoscenza*. HIART, vol. 6/7, ISSN: 1974-1634
- *Incontro con Golda Laurens*. "Progetto Grafico", vol. 17, p. 40-45, ISSN: 1824-1301
- *Mettere in pagina è spazializzare il pensiero*. "Progetto Grafico", vol. 14, p. 110-117, ISSN: 1824-1301
- *Il naturalismo semi-serio di Winsor McCay*. "Progetto Grafico", vol. 12-13, p. 82-91, ISSN: 1824-1301
- *Dürer secondo Panofsky*. "Progetto Grafico", vol. 11, p. 176-177, ISSN: 1824-1301
- *Tecniche e finiture di stampa*. "Progetto Grafico", vol. 11, p. 178-179, ISSN: 1824-1301
- *Principi di progettazione*. "Progetto Grafico", vol. 9, p. 190-193, ISSN: 1824-1301
- *Chris Ware*. "Progetto Grafico", vol. 7, p. 166-169, ISSN: 1824-1301
- *Penguin by Design*. "Progetto Grafico", vol. 7, p. 164-165, ISSN: 1824-1301
- *Caratteri & comunicazione visiva*. "Progetto Grafico", vol. 4/5, p. 200-203, ISSN: 1824-1301

R Falcinelli

- *Guida alla grafica digitale*. "Progetto Grafico", vol. 4/5, p. 198-199, ISSN: 1824-1301
- *La storia del design grafico*. "Progetto Grafico", vol. 3, p. 120-121, ISSN: 1824-1301
- *La narrazione e lo spazio*. "Il Caffè Illustrato", vol. 19-20, p. 82-87, ISSN: 1592-7652
- *Breve viatico per la pittura cinese (a uso dei grafici)*. "Progetto Grafico", vol. 2, p. 162-169, ISSN: 1824-1301
- *Front cover*. "Progetto Grafico", vol. 1, p. 145-146, ISSN: 1824-1301
- *La forma del libro in edicola*. "ArtLab", p. 24-25, ISSN: 1824-260X
- *Pen and mouse*. "Progetto Grafico", vol. 1, p. 146-147, ISSN: 1824-1301

PUBBLICISTICA SU QUESTIONI DI DESIGN, PSICOLOGIA E COMUNICAZIONE VISIVA

- *Campioni e non*, "Pagina99", 12/12/15, ISSN: 2283-8007
- *La Forza dell'invenzione*, "Pagina99", 19/12/15, ISSN: 2283-8007
- *Unico irripetibile Mondrian*, "Pagina99", 2/1/16, ISSN: 2283-8007
- *La red passion della coccinella*, "Pagina99", 9/1/16, ISSN: 2283-8007
- *Lo schermo nello sguardo*, "Pagina99", 16/1/16, ISSN: 2283-8007
- *A passo doppio per parole e immagini*, "Pagina99", 23/1/16, ISSN: 2283-8007
- *I mass media in forma di stoviglie*, "Pagina99", 30/1/16, ISSN: 2283-8007
- *Guardare il mondo in un'ecografia*, "Pagina99", 6/2/16, ISSN: 2283-8007
- *Quando il porno va alla testa*, "Pagina99", 13/2/16, ISSN: 2283-8007
- *Trucchi da software*, "Pagina99", 20/2/16, ISSN: 2283-8007
- *È tutto l'oro quel che luccica*, "Pagina99", 27/2/16, ISSN: 2283-8007
- *Differenze di colore tra vecchio e antico*, "Pagina99", 5/3/16, ISSN: 2283-8007
- *Tutti in coda per il Codice de' Benci*, "Pagina99", 12/3/16, ISSN: 2283-8007
- *Parlami di sogni, fisciiù*, "Pagina99", 19/3/16, ISSN: 2283-8007
- *L'arcobaleno in un sapone*, "Pagina99", 26/3/16, ISSN: 2283-8007
- *Piccolo è rivoluzionario*, "Pagina99", forse, "Pagina99", 2/4/16, ISSN: 2283-8007
- *Strisce per sollevarsi in volo*, "Pagina99", 9/4/16, ISSN: 2283-8007
- *Quel che resta di un sorriso*, "Pagina99", 16/4/16, ISSN: 2283-8007
- *La vita è una piccola macchia rossa*, "Pagina99", 23/4/16, ISSN: 2283-8007
- *Pareti colorate in dialogo col mondo*, "Pagina99", 30/4/16, ISSN: 2283-8007
- *La filosofia è un quadrato giallo*, "Pagina99", 7/5/16, ISSN: 2283-8007
- *Se mi guardi, non ti cancello*, "Pagina99", 14/5/16, ISSN: 2283-8007
- *Il mondo, negli occhi di chi guarda*, "Pagina99", 21/5/16, ISSN: 2283-8007
- *Giù le mani dalle sensazioni*, "Pagina99", 28/5/16, ISSN: 2283-8007
- *Pubblico non si nasce*, "Pagina99", si diventa, "Pagina99", 4/6/16, ISSN: 2283-8007
- *Di che colore è il turchese*, "Pagina99", 11/6/16, ISSN: 2283-8007
- *Se una sera d'inverno un'umanista*, "Pagina99", 18/6/16, ISSN: 2283-8007
- *Il prezzo del successo*, "Pagina99", 25/6/16, ISSN: 2283-8007
- *A scuola senza Warburg*, "Pagina99", 2/7/16, ISSN: 2283-8007
- *Un cattivo gusto color beige*, "Pagina99", 16/7/16, ISSN: 2283-8007
- *Sapore di sale*, "Pagina99", 29/7/16, ISSN: 2283-8007
- *Il tempo restauratore*, "Pagina99", 12/8/16, ISSN: 2283-8007
- *Effetti di una pellicola sul mondo*, "Pagina99", 26/8/16, ISSN: 2283-8007
- *Il medium è il contesto*, "Pagina99", 9/9/16, ISSN: 2283-8007
- *Il nostro primo volto*, "Pagina99", 17/9/16, ISSN: 2283-8007
- *La perturbante visione del felis sapiens*, "Pagina99", 24/9/16, ISSN: 2283-8007
- *L'estetica del cartello "per Rialto"*, "Pagina99", 1/10/16, ISSN: 2283-8007
- *L'errore desiderato nell'immagine*, "Pagina99", 8/10/16, ISSN: 2283-8007
- *La nuova iconoclastia dei fumatori*, "Pagina99", 15/10/16, ISSN: 2283-8007
- *Catalogo del market e del nostro tempo*, "Pagina99", 22/10/16, ISSN: 2283-8007
- *Quando il colore era una scelta vera*, "Pagina99", 29/10/16, ISSN: 2283-8007
- *La forza visiva della pasta Rummo*, "Pagina99", 5/11/16, ISSN: 2283-8007
- *Nei manuali il parlato si fa grafica*, "Pagina99", 12/11/16, ISSN: 2283-8007
- *Quando il "senza" diventa chic*, "Pagina99", 19/11/16, ISSN: 2283-8007
- *La sottomissione al bianco e nero*, "Pagina99", 26/11/16, ISSN: 2283-8007
- *Il semaforo del referendum*, "Pagina99", 3/12/16, ISSN: 2283-8007
- *Cinque titoli per gli amanti di grafica*, "Pagina99", 10/12/16, ISSN: 2283-8007

R Folcsmell

- *Natale rimosso dalla pubblicità*, "Pagina99", 17/12/16, ISSN: 2283-8007
- *Nuovi codici per la pubblicità*, "Pagina99", 23/12/16, ISSN: 2283-8007
- *Torna la polaroid e fa felici i papà*, "Pagina99", 7/6/17, ISSN: 2283-8007
- *In Giappone il semaforo è turchese*, "Pagina99", 14/1/17, ISSN: 2283-8007
- *Un francobollo per De Cecco*, "Pagina99", 21/1/17, ISSN: 2283-8007
- *L'esclusivo turchese di Tiffany*, "Pagina99", 28/1/17, ISSN: 2283-8007
- *Manuale del buon illustratore*, "Pagina99", 4/2/17, ISSN: 2283-8007
- *Sorridi, te lo chiede la foto*, "Pagina99", 11/2/17, ISSN: 2283-8007
- *A piedi nudi nel palco*, "Pagina99", 18/2/17, ISSN: 2283-8007
- *Pelle rosa, pelle di pesco*, "Pagina99", 25/2/17, ISSN: 2283-8007
- *L'estetica del docciaschioma*, "Pagina99", 4/3/17, ISSN: 2283-8007
- *Non è Coca-Cola, è Riccardo*, "Pagina99", 11/3/17, ISSN: 2283-8007
- *Il colore della creatività? Non esiste*, "Pagina99", 18/3/17, ISSN: 2283-8007
- *Smart, uno spot da suburra*, "Pagina99", 25/3/17, ISSN: 2283-8007
- *Berthe è il messaggio*, "Pagina99", 1/4/17, ISSN: 2283-8007
- *Populismo tipografico a Viterbo*, "Pagina99", 8/4/17, ISSN: 2283-8007
- *Disegno copertine, cerco l'anima dei libri*, "Pagina99", 14/4/17, ISSN: 2283-8007
- *Azzurro Simmenthal? Non scherziamo*, "Pagina99", 14/4/17, ISSN: 2283-8007
- *"Prima e dopo", Roma come il Dash*, "Pagina99", 21/4/17, ISSN: 2283-8007
- *Premiate batterie Pantone*, "Pagina99", 28/4/17, ISSN: 2283-8007
- *Il design delle piccole cose*, "Pagina99", 5/5/17, ISSN: 2283-8007
- *Dylan Dog come Roy Lichtenstein*, "Pagina99", 12/5/17, ISSN: 2283-8007
- *Il nodo Macron*, "Pagina99", 19/5/17, ISSN: 2283-8007
- *Il conflitto tra réclame e tragedia*, "Pagina99", 26/5/17, ISSN: 2283-8007
- *Elisabetta, regina sgargiante*, "Pagina99", 2/6/17, ISSN: 2283-8007
- *La diarrea non è più un tabù*, "Pagina99", 9/6/17, ISSN: 2283-8007
- *Iconografia del terrorista*, "Pagina99", 16/6/17, ISSN: 2283-8007
- *Il selfie si fa "marcato"*, "Pagina99", 23/6/17, ISSN: 2283-8007
- *Le convenzioni meteorologiche*, "Pagina99", 30/6/17, ISSN: 2283-8007
- *Nel segno di Chi l'ha visto?*, "Pagina99", 7/7/17, ISSN: 2283-8007
- *Lady Gaga, signora nessuno*, "Pagina99", 14/7/17, ISSN: 2283-8007
- *A chi piace il brutto*, "Pagina99", 28/7/17, ISSN: 2283-8007
- *Le immagini archiviate nel Dna*, "Pagina99", 28/7/17, ISSN: 2283-8007
- *Quando il nuovo è già storia*, "Pagina99", 4/8/17

GRAPHIC NOVEL

- *Cardiaferrania* (minimum fax, Roma, 2001)
- *Il Maiale* (La qualità dell'aria, minimum fax, Roma, 2004)
- *Grafogrifo* (Einaudi, Torino 2004)
- *L'allegria fattoria* (minimum fax, Roma, 2007)
- *Storia di Ermengarda* (Volland, Roma, 2008)

GRAPHIC NOVEL PER QUOTIDIANI

- *Il Maiale* (Musica allegato a *La Repubblica*, 18 marzo 2004)
- *Otto delitti per l'estate* (ciclo di tavole uscite su *La Stampa* di Torino nell'estate 2007)

SITI WEB PERSONALI

www.falcinelliand.co

R falcinelli