

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione
Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Lingua

Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità di docenza

Capacità e competenze organizzative

Ottime capacità organizzative di cantiere

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze informatiche

Opero con i programmi di office quali word, power point, gestisco un sito web personale www.guidobotticelli.it.

Capacità e competenze artistiche

Altre capacità e competenze

Patente

Patente di guida categoria B

Allegati

Allegati al CV.:

- 1a) Lavori di restauro svolti come libero professionista dal 1989 ad oggi
- 1b) Attività di docenza svolta dal 1989 ad oggi come libero professionista
- 1c) attività di consulenza e di direzione tecnica su cantieri di restauro dal 1989 ad oggi
- 1d) Pubblicazioni
- 1e) Partecipazione a seminari e convegni
- 2a) Lavori svolti come dipendente Opificio delle Pietre Dure di Firenze
- 3a) Lavori principali svolti come dipendente della ditta Dino Dini di Firenze

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Guido Botticelli

Allegato 1a)

Attività di restauro svolta come libero professionista dal 1989 ad oggi

- Roma S. Maria Maggiore 1990 -Collaborazione al restauro su affreschi di Guido Reni per conto della Direzione Musei Vaticani - Apporto della metodologia antisolfatante del Bario idrato
- Cittadella (PD) S. Croce Bigolina - Chiesa di S. Lucia del Brenta - Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Dott.ssa Giuliana Ercali -Restauro degli affreschi dell'abside di Jacopo Bassano
- Firenze Tabernacolo Piazza del Carmine 1991 - Via Piattellina – Soprintendenza B.A.A. e B.A.S. di Firenze - Dott.sa Proto Pisani - Dott.sa Cristina Acidini Dott. Paolo Dalla Negra: restauro dell'affresco
- Cittadella Duomo 1991-92 Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Dott.sa Giuliana Ercali 1991-92 Restauro degli affreschi del Bassano (Cappella della Concetta)
- Cutigliano (PT) - 1992-94 -Soprintendenza B.A.A. di Firenze - Dott.sa Nannelli Restauro di vari affreschi e tabernacoli per il Comune di Cugliano
- Cittadella (PD) Duomo 1993 - Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Dott.sa G. Ercali Recupero da sotto lo scialbo degli affreschi delle cupoline adiacenti alla Cappella della Concetta
- Monterchi (AR) Madonna del Parto 1993- Soprintendenza B.A.S. di Arezzo - Dott.sa A.M. Metzke: Restauro dell'affresco raffigurante "La Madonna del Parto" di Piero della Francesca
- Mantova Palazzo Ducale 1994 - Sala di Troia – Soprintendenza B.A.S. di Mantova - Dott. Aldo Cicinelli: Restauro degli affreschi di Giulio Romano (partecipazione ditta S.A.R.)
- Arezzo Duomo 1994- Soprintendenza B.A.S. di Arezzo Dott. Stefano Casciu Restauro dell'affresco raffigurante "La Maddalena" di Piero della Francesca
- Firenze Tabernacolo di Via Borgo la Croce 1995 - Soprintendenza B.A.A. - Dott.sa M. Litta Medri: Restauro dell'affresco raffigurante Gesù che scende dalla Croce
- Trapani Ipogeo di Crispia Salvia 1995 - Soprintendenza B.A.A. di Trapani - Dott.sa Rossella Giglio: Relazione tecnica dello stato di conservazione degli intonaci policromi e progetto di intervento conservativo per l'Ipogeo di Crispia Salvia sito in Marsala
- Cittadella (PD) Palazzo Pretorio 1993-97-98- Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Dott.sa G. Ercali: Intervento di restauro all'interno e sulla facciata parete sud
- Baja - Tibet Monastero Buddista - Stacco di mq. 60 di pitture murali eseguite su supporto di argilla (aprile-maggio 1996)
- Firenze Villa La Gallina – 1996-97 Soprintendenza B.A.A. di Firenze- Dott.sa Nannelli Restauro degli affreschi di Antonio del Pollaiuolo (restauro in corso)
- Firenze Villa La Gallina – 1997 Soprintendenza B.A.A. di Firenze - Dott.sa Nannelli Restauro soffitto ligneo decorato XV sec.
- Baja – Tibet Monastero Buddista 1998 Completamento lavoro iniziato nel 1996 con riporto dell'affresco nel sito originale
- Firenze Chiesa SS. Annunziata 1998- Restauro affresco Cappella Feroni - S. Giuliano - Andrea del Castagno - Soprintendenza B.A.A. di Firenze Dott. Nannelli
- Pianeze (AR) Chiesa di S. Michele Arcangelo 1998 - Soprintendenza B.A.S. di Arezzo - Dott. Stefano Casciu: Restauro affresco della Madonna della Misericordia sec. XV°
- Sesto Fiorentino (FI) Tabernacolo di via Scardassieri - Consulenza al restauro architettonico - restauro dei frammenti di affresco sec. XV° direttore dei lavori dott. Litta Medri
- Sansepolcro (AR) Museo Civico 1998 – Soprintendenza B.A.S. di Arezzo - Dott. Stefano Casciu Restauro affresco raffigurante S. Lodovico di Piero della Francesca
- Sesto Fiorentino Villa Villorosi 1999 – Soprintendenza B.A.A. di Firenze - Dott.sa M. Litta Medri Restauro delle pitture attribuite a B. Pinelli
- Sarnano (MC) Chiesa di S. Maria in Piazza 2001 -02 - Direzione ai lavori Dott. Gabriele Barucca Soprintendenza B.A.A.S.Urbino: Restauro tabernacolo di " Lorenzo D'Alessandro"
- Monte San Martino(AP) - Chiesa S. Maria delle Grazie - Messa in sicurezza degli affreschi terremotati, - stacco degli affreschi nella cappella della Madonna - Direttore ai lavori Dott. Gabriele Barucca Soprintendenza B.A.A.S. di Urbino
- Monte San Martino (AP) - Chiesa S. Agostino Restauro del tabernacolo del Pagani ritrovato dietro un confessionale - Direttore ai lavori Dott. Gabriele Barucca –Soprintendenza B.A.A.S. di Urbino
- Uzzano, Pistoia 2002 restauro dell'affresco della Vergine con bambino e Santi.
- Firenze Casa Vasari Restauro affreschi dello studio - Direttore ai Lavori Dott.ssa Brunella Teodori – Soprintendenza per i Beni Architettonici di Firenze (2002-2009)
- Firenze Oratorio dei Bini Restauro della Crocifissione e dell'affresco del soffitto Direttore ai lavori Dott.ssa M. Litta Medri Soprintendenza per i Beni architettonici di Firenze
- Avignone Francia Palazzo dei Papi 2005 - Messa a punto della metodologia di intervento per il recupero delle pitture murali della cappella di S.Marziale , Autore Giovannetti XIV Secolo

Allegato 1b)

Docenze dal 1989 ad oggi

- Napoli U.I.A. Università Internazionale dell'arte 1989 - Docente al corso di formazione professionale per il restauro delle pitture murali
- Firenze U.I.A. Università internazionale dell'Arte 1989-ad oggi - Docente al corso di restauro delle pitture murali
- Como Accademia "Aldo Galli" 1989-2000 - Docente nel settore dipinti murali
- Firenze Centro studi per il restauro dei Monumenti (CECTI) 1990 - Docente al corso sul restauro di dipinti murali e visite guidate sui cantieri di lavoro

- Milano "Donna Lavoro Donna" 1994 - 'Centro ricerca e documentazione orientamento formazione professionale' - Docente al corso su restauro dipinti murali
- Brescia Corso formazione imprenditori edili e artigiani 1990 - Organizzato dal CNE ECIPAI Lombardia (1990) - Docente al corso per il restauro dei dipinti murali
- Verona "Leonardo centro Studi" 1995 - Docente al corso di aggiornamento per giovani operatori della conservazione e restauro delle opere d'arte
- Macerata (AP) Università - Corso Universitario per i Beni Culturali - Docente per il corso sulla Storia e tecnica del restauro delle Opere D'Arte - (anni dal 1994 al 2005)
- Mantova Istituto S. Paola 1994 - Centro formazione professionale - incarico di docenza tecnico/professionale del corso FSE 93
- Passariano (UD) Scuola regionale - Incarico di docenza per la scuola di restauro pitture murali (96/97 - 97/98 - 98/99)
- Mantova Istituti S Paola - Corso di restauro su interventi conservativi decorazioni murali dal 1998 al 2010
- Fermo(AP) Istituto Statale d'Arte U.Preziotti 1999-03 - Corso base di restauro dell'affresco
- Docenza dal 29 aprile al 30 maggio 2010 presso il museo Shaanxi History Museum di Xi'an (Repubblica popolare di Cina) al corso di restauro di dipinti murali

Allegato 1c)

Consulenze e Direzione tecnica dei cantieri svolta come libero professionista

- **Milano** Chiesa di S. Satiro - Consulenza tecnica per il restauro degli affreschi medioevali
- Castiglione Olona Palazzo Castiglioni - Consulenza relativa all'identificazione della tecnica di esecuzione delle pitture murali, all'accertamento delle cause di degrado e all'individuazione di una corretta metodologia di intervento
- Mantova Caffè dei Birri - Consulenza tecnica sull'intervento di restauro
- Mantova Palazzo TE - Consulenza tecnica sul restauro degli stucchi del cortile di Giulio Romano
- Cremona Duomo - Consulenza tecnica sul restauro dell'affresco del Pordenone "Crocifissione"
- Mantova S. Lorenzo - Consulenza tecnica sul recupero dei reperti pittorici Bizantini
- Treviso Palazzo Robegan - Consulenza tecnica sulla metodologia di intervento
- Firenze Palazzo Portinari Salviati - Cortile degli imperatori - Consulenza tecnica sulla metodologia di restauro del ciclo degli affreschi del cortile (Alessandro Allori)
- Brescia Chiesa di S. Giulia - Coro delle Monache- Consulenza tecnica per il restauro degli affreschi del F. Ferramola
- Brescia Chiesa del Carmine - Consulenza per il restauro del ciclo di affreschi della parete destra dell'abside.
- Venezia Chiesa dell'Angelo Raffaele - Sacrestia - Consulenza tecnica su affreschi del XVIII° sec.
- Brescia Chiesa del Carmine 1989 -90- Soprintendenza B.A.A. - Brescia Proseguimento della consulenza per il restauro del ciclo degli affreschi della parete destra dell'abside
- Mantova Rotonda di S. Lorenzo 1990- Soprintendenza B.A.S. - Mantova - Continuazione di consulenza tecnica al restauro degli affreschi
- Cremona Cattedrale - affreschi del Pordenone e Boccaccino - 1989 - 91 Soprintendenza B.A.S. Mantova - Direttore ai Lavori Dott. Aldo Cicinelli, Condirettore Dott. Giovanni Rodella: Consulenza tecnica per il restauro degli affreschi del Pordenone e B. Boccaccino della 1° campata della navata maggiore del Duomo
- Cortona (AR) Ex Chiesa del Gesù - Soprintendenza B.A.S. di Arezzo - Consulenza e partecipazione al restauro del ciclo degli affreschi di scuola Vasariana
- Offida (AP) Chiesa di S. Maria della Rocca 1990 - Soprintendenza B.A.S. delle Marche, Urbino Direttore Lavori Dott.ssa Daniela Feriani: Consulenza tecnica al restauro degli affreschi nella chiesa superiore
- Provaglio (BS) Monastero di S. Pietro in Lanosa -1990 Soprintendenza B.A.A. - Brescia 1990 - Consulenza tecnica al restauro del ciclo di affreschi del XV° sec.
- Pompei (NA) Cantieri vari - 1990-91 - Soprintendenza archeologica - Pompei - Direzione Lavori Dott.De Carolis - Consulenza tecnica per il restauro degli affreschi per varie ditte.
- Varese Salone Veratti - 1991 - Soprintendenza B.A.A. - Milano - Direttore ai Lavori Dott. Germano Mulazzani: Consulenza tecnica sul restauro degli affreschi
- Roma Istituto centrale per il restauro - 1992 - Direttore ai Lavori Dott. Basile : Collaborazione all'esecuzione della metodologia del Bario sugli affreschi di S. Stefano Rotondo
- Feltre Palazzo Zucco - Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Direttore ai Lavori Dott.ssa Secchione: Consulenza tecnica al restauro di pitture murali a tempera del XV° sec.
- Mantova S. Andrea - 1991 - B.A.S. di Mantova direttore ai lavori Dott. Roberto Soggia Consulenza al restauro del portale dell'Alberti richiesta dalla Soprintendenza
- Trento Palazzo Geremia - 1992-93 - Consulenza al restauro degli affreschi della facciata
- Milano Palazzo Greppi - 1993-95 - Soprintendenza B.A.A. di Milano - Direttore ai lavori Dott.Germano Mulazzani: Consulenza al restauro di affreschi e decorazioni dell'intero Palazzo
- S. Angelo in Vado Chiesa di S. Caterina delle Bastarde 1991 - 92 - Soprintendenza B.A.S. delle Marche -Urbino - Direzione Lavori Dott. Rosaria Valazzi Consulenza tecnica al restauro degli stucchi
- Pesaro Palazzo Ducale - 1993 - Soprintendenza B.A.S. delle Marche - Urbino - Dott. Paolo Dal Poggetto: Consulenza tecnica al restauro degli affreschi nella sala di Guidobaldo
- Venezia Chiesa di S. Salvatore - affreschi attribuiti a Tiziano - 1993-94 - Soprintendenza B.A.S. del Veneto - Venezia restauratrice Ernesta Vergani: Consulenza tecnica al restauro
- Ancona Chiesa del Sacramento - Affreschi autore Podesti -1993-94 - Soprintendenza B.A.S. delle Marche - Urbino: Consulenza tecnica al restauro

- Ragoli (Trento) Parrocchia di S. Faustino 1996 - Consulenza tecnica al restauro delle pitture murali della Chiesa Cimiteriale
- Cesano Maderno Palazzo Borromeo 1996-97 - Consulenza per il Comune di Cesano Maderno
- Cremona Chiesa Cattedrale - Navata centrale - 1994-1997 - Autori : Pordenone , B. Boccaccino, Romanino, Bembo, Altobello Melone - Direzione Scientifica O.P.D. Firenze - Incarico di coordinatore tecnico per il restauro delle pitture murali della navata centrale, e curatore del progetto per il restauro di tutti gli affreschi del Duomo di Cremona.
- Massanzago (PD) Palazzo Baglioni – 1998 - Soprintendenza del Veneto direzione artistica Dott. ssa Giuliana Ericani, Direzione dei Lavori Arch. Giorgio Galeazzo :Direzione tecnica restauro affreschi salone d'onore affreschi del Tiepolo
- Milano Palazzo Serbelloni (Circolo della Stampa) – 1998-99 - Consulenza tecnica al restauro degli affreschi del Podesti danneggiati da un incendio
- Siena Oratorio di S. Rocco contrada della lupa 1999 - Consulenza al restauro degli affreschi (direttore dei lavori Dott : Bruno Santi)
- Fermo 2004 – 05 Palazzo dei Priori Consulenza tecnica al restauro dei dipinti murali
- Cesano Maderno -Consulenza tecnica al restauro delle chiesa Di S. Stefano

Allegato 1d)

Pubblicazioni

- Guido e Silvia Botticelli "Lezioni di restauro", Edizioni Centro DI Firenze, 2008
- G. Botticelli, "Metodologia e Restauro delle Pitture Murali", Edizioni Centro Di, Firenze, 1992.
- G. Botticelli, Tecniche e restauro delle pitture murali, dispensa per la Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Edizioni Polistampa, Firenze, 1980.

Relazioni pubblicate su riviste specializzate

- G. Botticelli, S.Giovannoni, Il restauro del Crocifisso di Cimabue. Approntamento, caratteristiche e applicazione del nuovo supporto, in Atti del convegno sul restauro delle opere d'arte, Firenze, 2-7 novembre, 1976, pp. 83-84.
- G. Botticelli, S. Giovannoni, L'orologio di Paolo Uccello nel Duomo Fiorentino, Critica D'Arte, luglio-dicembre, 1978, pp. 177-181.
- G. Botticelli, M. Matteini, A. Moles, G. Lanterna, A minerale Expansive material for readhesion operation on mural painting, pp. 177-179.
- G. Botticelli, F. Bandini, M. Chemeri, S. Giovannoni, Schede tecniche, in 'Metodo e Scienza. Operatività e ricerca nel restauro', catalogo della mostra, Firenze, 1982-83, p. 88 e p. 90.
- G. Botticelli, Gli affreschi della pieve di S. Andrea a Cercina: storia vissuta di vent' anni di restauro, in 'Atti del convegno su la Pieve di S. Andrea a Cercina e la valle del Terzolle', Firenze, 1985, pp. 111-116.
- G. Botticelli, C. Danti, Esperienze per il consolidamento di intonaci degradati mediante l'impiego di alluminati di Bario, in 'L'intonaco: storia, cultura e tecnologia', atti del convegno, Bressanone, 24/27 giugno, 1985, pp. 133-139.
- G. Botticelli, C. Danti, S. Giovannoni, Twenty years of barium application on mural paintings. Methodology of application. Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro di Firenze.
- G. Botticelli, F. Bandini, M. Matteini, A. Moles, La sostituzione del supporto in dipinti murali staccati: una proposta alternativa utilizzando materiali esclusivamente minerali, in 'Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione', atti del convegno, Bressanone, 14/27 giugno 1986, pp. 247-256.
- G. Botticelli, F. Bandini, C. Danti, M. Matteini, A. Moles - The restoration of Domenico Ghirlandaio's frescoes in the cappella maggiore of Santa Maria Novella in Florence: problems, practical work, results, in 'Case studies in the conservation of stone and wall paintings, Preprints of the contributions to the Bologna Congress', London, 1986, pp. 186-189.
- G. Botticelli, F. Bandini , Il restauro degli stucchi di Donatello, Catalogo della mostra di Donatello, 1986, pp. 69-70.
- G. Botticelli, F. Bandini , The restoration of the stuccoes Donatello old Sacristy, S. Lorenzo, Firenze -The Burlington Magazine march 1987 pp 44-45
- G. Botticelli, F. Bandini, C. Danti , Metodologia di intervento e consolidamento nella Cappella Calderini, S. Croce a Firenze, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp. 59-61.
- G. Botticelli, I dipinti murali della chiesa di S. Verdiana a Castelfiorentino (tecnica e restauro), in 'Il Patrimonio artistico di Castelfiorentino', atti del convegno, Castelfiorentino, 23-24 maggio, 1986, pp. 121-126.
- G. Botticelli, F. Bandini, C. Danti, Tecniche sperimentali per lo strappo di una pittura a tempera grassa su un affresco preesistente, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp.63-65.
- G. Botticelli, il restauro del ciclo pittorico della cappella di Sant' Elena, in 'Masolino ad Empoli', Empoli, 1987, pp. 47-49.
- G. Botticelli, C. Danti, F. Bandini, Methodologie et application pratique de la separation d'une peinture a huile sur mur d'une peinture a fresque sous jacente, atti del convegno, Sidney, 1987.
- G. Botticelli, Metodologia di pulitura per pitture murali e di consolidamento con un materiale minerale (idrato di bario), in 'Il restauro nelle opere d'arte', atti del convegno, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova, 1987, pp. 43-53.
- G. Botticelli, F. Bandini, C. Danti, G. Rodella, La Deposizione del Pordenone nel Duomo di Cremona. Dai restauri antichi all'ultimo intervento, in 'O.P.D. Restauro', n.2, 1987, pp. 66-75.
- G. Botticelli, F. Bandini, Influenza delle tecniche e dei materiali esecutivi nel degrado delle pitture murali, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 23-28.

- G. Botticelli, M. Matteini, A. Moles, F. Bandini, Dipinti murali: Riflessioni sulle scelte metodologiche per la conservazione, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 241-246.
- F. Bandini, G. Botticelli, G. Giuggioli, U. Senserini, Pitture murali: un metodo di preconsolidamento del colore, in 'O.P.D. Restauro', n.3, 1991, pp.176-180.
- G. Botticelli, Gli affreschi del Pordenone nella Cattedrale di Cremona. Analisi delle tecniche di esecuzione, in 'Critica d'Arte', n.7, 1991, pp. 63-64.
- G. Botticelli, Una riconsolazione materica del film pittorico nell'affresco attraverso un consolidamento minerale - Esperienze e risultati, in 'En torno a la pintura mural', atti del secondo corso internazionale di restauro, Aguilar de Campo, 1991, pp. 23-29.
- G. Botticelli, La Madonna del Parto: l'intervento conservativo e il nuovo assetto dell'affresco, in 'Piero della Francesca. La Madonna del Parto, Venezia, 1993, pp. 57-76.
- G. Botticelli, S. Bonora, Relazione tecnica del restauro delle pitture murali della volta della chiesa di S. Cecilia in Como. in 'Restauro Santa Cecilia a Como', Como, 1994, pp. 17-64.
- G. Botticelli, Continuità e innovazione nella tecnica dell'affresco a Firenze in 'Michelangelo. La Cappella Sistina', Atti del Convegno Internazionale di studi, Novara, 1994, pp. 121-124, foto pp. 365-367.
- G. Botticelli, Piero della Francesca a Monterchi. Il restauro attuale, in 'I quaderni dell'arte', IV, n. 6, 1994, pp. 18-27.
- G. Botticelli, G. Centauro, A.M. Maetzke, Il restauro della Madonna del Parto di Piero della Francesca, OPUS/1, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1994.
- G. Botticelli, S. Casciu, La Maddalena di Piero della Francesca nella Cattedrale di Arezzo: Il restauro, in 'I quaderni dell'arte', V, n. 8, 1995, pp. 46-49.
- G. Botticelli, A. Felici, F. Aliberti Gaudioso, G. Ericani, Don L. Rossi, Gli affreschi della Cappella di S. Luca nel Duomo di Cittadella, in 'I quaderni dell'arte', V, n.8, 1995 pp. 70-73.
- G. Botticelli, S. Botticelli, C. Conti, G. Rodella, Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino - Primi restauri nella Cattedrale di Cremona, OPUS/5, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1996.
- G. Botticelli, Gli affreschi di Piero della Francesca nel Museo civico di Sansepolcro - Tecniche e problematiche conservative, in 'I quaderni dell'Arte', VI, n. 18, 1996, pp. 3-16.
- G. Botticelli, Atti della giornata di studio "Piano del colore del centro storico di Prato Gestione e tecnologie", OPUS/6, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1999, pp. 23-27.
- AA.VV Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali-Villa Manin Passariano. Affreschi Absidali nella Basilica di Aquileia .Progetto di restauro a cura di Emanuela Accornero
- G. Botticelli, Il restauro del S. Giuliano di Andrea del Castagno nella Chiesa della SS. Annunziata a Firenze, in 'Critica d'arte' n°1, 1999, pp. 62-74.
- G. Botticelli, A. Felici, La Madonna della Cintola nella chiesa di S. Felice in Piazza a Firenze, " Critica D'Arte" n° 4, 2000, pp. 62-68.
- G. Botticelli, Il restauro del San Lodovico di Piero della Francesca. Museo Civico di San Sepolcro (AR), 2000, pp. 67-79.
- G. Botticelli, C. Giantomassi, D. Zari, Tibetan Rescue-Conservation Techniques Used For the wall paintings at Pepar Monastery, Boston, 2000, pp.191-196.
- G. Botticelli, A. Felici, Cittadella PD Palazzo Pretorio- Intervento di restauro dei dipinti murali della facciata sud, 2002, pp. 179-186.
- G. Botticelli, S. Botticelli, La pulitura di un'opera d'arte. Riflessioni per un corretto intervento conservativo, Aidanews, 2002
- G. Botticelli, Il Restauro della Crocifissione : Osservazioni e Ipotesi di Ricostruzione Storica, in "Oratorio Di San Sebastiano Detto dei Bini" A cura di Monica Pedone pp 59-62
- G. Botticelli, S. Mursia, L'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara. Il restauro della Resurrezione, Ferrara, 2003, pp. 263-301.
- G. Botticelli, S. Botticelli, Il restauro delle pitture di Antonio del Pollaiuolo a Villa la Gallina, in 'Critica D'arte', n. 18, 2003, pp. 49-59.
- G. Botticelli, Manuale del recupero (dei centri storici della provincia di Ascoli Piceno), I soffitti in legno: i soffitti ad incanniciato, pp. 127-134; L'intonaco pp.153-157.
- G. Botticelli, S. Botticelli, Il progetto di restauro, in 'Annali dell'Università degli Studi di Macerata', Macerata, 2003, pp. 529-534.
- G. Botticelli, S. Botticelli, Restauracion de los templos de Antonio del Pollaiuolo. Villa la Gallina. Florencia, in "R&R. Restauracion & Rehabilitacion", n. 91, Ottobre 2004, pp. 70-77.
- G. Botticelli, S. Botticelli, A. Felici, Gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo ducale di Mantova. La tecnica pittorica, stato di conservazione, intervento di restauro, in 'Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi', Atti del convegno di studi, Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 1273-1284.
- G. Botticelli, S. Bianchin, U. Casellato, M. Favaro, P.A. Vigato, Stato di conservazione e progetto di restauro degli affreschi di , Amman-Giordania, Atti del convegno di Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 273 -281.
- G. Botticelli, G. C. Infranca, G. Accardo, Project for the restoration of Kariye Museum in Istanbul in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 10-34, 2005
- G. Botticelli -Project of restoration of the frescos at Qusajr Amra, in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 88, -91. 2005
- G. Botticelli, M.L. Amadori, S. Barcelli, M. Loreti, P. Mariani, La Pietà di S. Francesco in Treia: indagini e proposta di intervento conservativo, in 'Lo Stato dell'Arte' III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo, Palazzo Steri, 22-24 settembre, 2005, pp. 480-487.
- G. Botticelli, A. Felici, Rinvenimento e restauro dei dipinti murali di Pietro Salvestrini e del Volterrano nella compagnia dei battuti della chiesa di S. Michele a Castello (FI), in "Critica D'arte", n°27-28, 2005, pp. 146 - 167.

- G. Botticelli, N. Proietti, D. Capitani, F. Presciutti, E. Rossi, A. L. Segre, Analysis of the conservation state of frescoes by unilateral NMR, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 117-130.
- G. Botticelli, S. Botticelli, The restoration project, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 171-192.
- G. Botticelli, Un patrimonio da salvare: ipotesi di interventi per il recupero delle pitture murali, elementi in pietra e supporti lignei, in "Alla scoperta della Città di Pietra. Il piano di recupero del Centro Storico di Gjirrokastër", a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2006, pp. 81-99.
- G. Botticelli, M. Zampilli, P. Mariani, M. Pia Topa, Macerata Palazzo Bonaccorsi. Restauro strutturale e consolidamento degli intonaci dipinti: Messa in sicurezza delle pitture murali, mediante l'utilizzo del metodo della fermatura a punti con resina termoplastica -Atti del convegno di studi -Bressanone 10-13 luglio 2007
- G. Botticelli, S. Botticelli, Lezioni di Restauro. Le Pitture Murali, Firenze, 2008.
- G. Botticelli, G. Germani, C. Anselmi, A. Daveri, F. Fratini, C. Miliani, S. Rescic, La Visitazione del Pontormo alla Santissima Annunziata (Firenze): verifica dello stato di conservazione dell'affresco strappato nel 1958 in vista di un intervento di manutenzione, in "Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri", Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 2008, pp. 199-209.
- G. Botticelli, Il recupero di un affresco attraverso lo strappo di una tempera grassa sovrapposta, in "Il colore negato e il colore ritrovato. Storie e procedimenti di occultamento e discialbo delle pitture murali", a cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 137 -145.
- G. Botticelli, A. Felici, G. Germani, D. Murphy, La compagnia dei Battuti della Chiesa di S. Michele a Castello. Rinvenimenti e restauro dei dipinti murali, cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 123-136.
- G. Botticelli, P. Ferracuti, Indagini sui materiali di connessione delle murature di Gjirrokastër, in " Rischio sismico nei centri storici, a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2008, pp. 117-139.
- G. Botticelli S. Botticelli G. Germani La cappella di S. Girolamo Nella SS. Annunziata di Firenze -1.L'intervento di restauro sulle pitture murali di Alessandro Allori Critica D'Arte N°33-34 pg 104-119
- G. Botticelli, S. Bianchin, M. Favaro, P.A. Vigato, G. Germani, S. Botticelli -The scientific approach to the restoration and monitoring of mural paintings at S. Girolamo Chapel - SS. Annunziata Church in Florence
- G. Botticelli, S. Bianchin, M. Favaro, G. Germani B. Teodorini P.A. Vigato -La visitazione del Pontormo nel Chiostro dei Voti della SS. Annunziata (Problematiche di intervento su opere già restaurate) Kermes N°73 Pag 23 35
- G. Botticelli, L. Cinelli La Presentazione del restauro dell'affresco di S. Felice: un Singolare Evento nell'oltrarno-- Relazione tecnica del restauro della pittura a bianco di calce . Critica D'arte N° 37-38 Pag. 113-116
- Guido Botticelli Valentina Magnani, Valentina Ferrazza, Luca Rosi, Marcello Piccolo, Gioia Germani, Luigi Dei - Poster presentato al Convegno di Bressanone 13-16 luglio 2010: "L'intervento di restauro e la compatibilità dei materiali nell'ottica della conservazione preventiva: il caso delle pitture murali di Casa Vasari a Firenze."
- Relazioni pubblicate
- su riviste specializzate
- G. Botticelli, S. Giovannoni, Il restauro del Crocifisso di Cimabue. Approntamento, caratteristiche e applicazione del nuovo supporto, in Atti del convegno sul restauro delle opere d'arte, Firenze, 2-7 novembre, 1976, pp. 83-84.
- G. Botticelli, S. Giovannoni, L'orologio di Paolo Uccello nel Duomo Fiorentino, Critica D'Arte, luglio-dicembre, 1978, pp. 177-181.
- G. Botticelli, M. Matteini, A. Moles, G. Lanterna, A mineral Expansive material for readhesion operation on mural painting, pp. 177-179.
- M. Matteini, A. Moles, G. Botticelli, S. Giovannoni, F. Bandini, M. Chemeri, Studio sullo stato di degradazione e proposte per la conservazione degli affreschi del camposanto Monumentale di Pisa, Firenze 1980
- F. Bandini, G. Botticelli, M. Chemeri, S. Giovannoni, Schede tecniche, in 'Metodo e Scienza. Operatività e ricerca nel restauro', catalogo della mostra, Firenze, 1982-83, p. 88 e p. 90.
- G. Botticelli, Gli affreschi della pieve di S. Andrea a Cercina: storia vissuta di vent'anni di restauro, in 'Atti del convegno su la Pieve di S. Andrea a Cercina e la valle del Terzolle', Firenze, 1985, pp. 111-116.
- G. Botticelli, C. Danti, Esperienze per il consolidamento di intonaci degradati mediante l'impiego di alluminati di bario, in 'L'intonaco: storia, cultura e tecnologia', atti del convegno, Bressanone, 24/27 giugno, 1985, pp. 133-139.
- G. Botticelli, C. Danti, S. Giovannoni, Twenty years of barium application on mural paintings. Methodology of application. Opificio delle Pietre Dure e laboratori di restauro di Firenze. 1984,
- F. Bandini, G. Botticelli M. Matteini, A. Moles, La sostituzione del supporto in dipinti murali staccati: una proposta alternativa utilizzando materiali esclusivamente minerali, in 'Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione', atti del convegno, Bressanone, 14/27 giugno 1986, pp. 247-256.
- F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, M. Matteini, A. Moles - The restoration of Domenico Ghirlandaio's frescoes in the cappella maggiore of Santa Maria Novella in Florence: problems, practical work, results, in 'Case studies in the conservation of stone and wall paintings, Preprints of the contributions to the Bologna Congress', London, 1986, pp. 186-189.
- G. Botticelli, F. Bandini, Il restauro degli stucchi di Donatello, Catalogo della mostra di Donatello, 1986, pp. 69-70.
- F. Bandini G. Botticelli, The restoration of the stuccoes Donatello old Sacristy, S. Lorenzo, Firenze -The Burlington Magazine march 1987 pp 44-45
- F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, Metodologia di intervento e consolidamento nella Cappella Calderini, S. Croce a Firenze, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp. 59-61.
- G. Botticelli, I dipinti murali della chiesa di S. Verdiana a Castelfiorentino (tecnica e restauro), in 'Il Patrimonio artistico di Castelfiorentino', atti del convegno, Castelfiorentino, 23-24 maggio, 1986, pp. 121-126.
- F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, Tecniche sperimentali per lo strappo di una pittura a tempera grassa su un affresco preesistente, in 'O.P.D. Restauro', n.1, 1986, pp. 63-65.
- G. Botticelli, C. Danti, Esperienze di consolidamento di intonaci degradati mediante l'impiego di alluminati di bario, in 'L'intonaco: storia, cultura e tecnologia' Atti del convegno Bressanone 24-27 giugno 1985, Libreria Progetto Editore, Padova, pp. 133-139

- G. Botticelli, il restauro del ciclo pittorico della cappella di Sant' Elena, in 'Masolino ad Empoli', Empoli, 1987, pp. 47-49.
- C. Danti, F. Bandini, G. Botticelli, Metodologie et application pratique de la separation d'une peinture a huile sur mur d'une peinture a fresque sous jacente, atti del convegno, Sidney, 1987.
- G. Botticelli, Metodologia di pulitura per pitture murali e di consolidamento con un materiale minerale (idrato di bario), in 'Il restauro nelle opere d'arte', atti del convegno, Accademia Nazionale Virgiliana, Mantova, 1987, pp. 43-53.
- F. Bandini, G. Botticelli, C. Danti, G. Rodella, La Deposizione del Pordenone nel Duomo di Cremona. Dai restauri antichi all'ultimo intervento, in 'O.P.D. Restauro', n.2, 1987, pp. 66-75.
- F. Bandini, G. Botticelli, Influenza delle tecniche e dei materiali esecutivi nel degrado delle pitture murali, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 23-28.
- M. Matteini, A. Moles, F. Bandini, G. Botticelli, Dipinti murali: Riflessioni sulle scelte metodologiche per la conservazione, in 'Le pitture murali', Firenze, 1990, pp. 241-246.
- F. Bandini, G. Botticelli, G. Giuggioli, U. Senserini, Pitture murali: un metodo di preconsolidamento del colore, in 'O.P.D. Restauro', n.3, 1991, pp.176-180.
- G. Botticelli, Gli affreschi del Pordenone nella Cattedrale di Cremona. Analisi delle tecniche di esecuzione, in 'Critica d'Arte', n.7, 1991, pp. 63-64.
- G. Botticelli, Una riconsolazione materica del film pittorico nell'affresco attraverso un consolidamento minerale - Esperienze e risultati, in 'En torno a la pintura mural', atti del secondo corso internazionale di restauro, Aguilar de Campo, 1991, pp. 23-29.
- G. Botticelli, La Madonna del Parto: l'intervento conservativo e il nuovo assetto dell'affresco, in 'Piero della Francesca. La Madonna del Parto, Venezia, 1993, pp. 57-76.
- G. Botticelli, S. Bonora, Relazione tecnica del restauro delle pitture murali della volta della chiesa di S. Cecilia in Como. in 'Restauro Santa Cecilia a Como', Como, 1994, pp. 17-64.
- G. Botticelli, Continuità e innovazione nella tecnica dell'affresco a Firenze in 'Michelangelo. La Cappella Sistina', Atti del Convegno Internazionale di studi, Novara, 1994, pp. 121-124, foto pp. 365-367.
- G. Botticelli, Piero della Francesca a Monterchi. Il restauro attuale, in 'I quaderni dell'arte', IV, n. 6, 1994, pp. 18-27.
- G. Botticelli, G. Centauro, A.M. Maetzke, Il restauro della Madonna del Parto di Piero della Francesca, OPUS/1, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1994.
- G. Botticelli, S. Casciu, La Maddalena di Piero della Francesca nella Cattedrale di Arezzo: Il restauro, in 'I quaderni dell'arte', V, n. 8, 1995, pp. 46-49.
- G. Botticelli, A. Felici, F. Aliberti Gaudioso, G. Ericani, Don L. Rossi, Gli affreschi della Cappella di S. Luca nel Duomo di Cittadella, in 'I quaderni dell'arte', V, n.8, 1995 pp. 70-73.
- G. Botticelli, S. Botticelli, C. Conti, G. Rodella, Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino - Primi restauri nella Cattedrale di Cremona, OPUS/5, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1996.
- G. Botticelli, Gli affreschi di Piero della Francesca nel Museo civico di Sansepolcro - Tecniche e problematiche conservative, in 'I quaderni dell'Arte', VI, n. 18, 1996, pp. 3-16.
- G. Botticelli, Atti della giornata di studio "Piano del colore del centro storico di Prato Gestione e tecnologie", OPUS/6, Quaderni di conservazione e valorizzazione dei beni culturali, a cura di G. Botticelli e G. Centauro, Poggibonsi, 1999, pp. 23-27.
- AA.VV Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali-Villa Manin Passariano. Affreschi Absidali nella Basilica di Aquileia .Progetto di restauro a cura di Emanuela Accornero
- G. Botticelli, Il restauro del S. Giuliano di Andrea del Castagno nella Chiesa della SS. Annunziata a Firenze, in 'Critica d'arte' n°1, 1999, pp. 62-74.
- G. Botticelli, Gli affreschi absidali della basilica di Aquileia. Tecnica pittorica, stato di conservazione e proposta di intervento conservativo, in "Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro", a cura di E. Accornero, Fiume Veneto (Pordenone), pp. 109-143, 2000
- G. Botticelli, A. Felici, La Madonna della Cintola nella chiesa di S. Felice in Piazza a Firenze, " Critica D'Arte" n° 4, 2000, pp. 62-68.
- G. Botticelli, Il restauro del San Lodovico di Piero della Francesca. Museo Civico di San Sepolcro (AR), 2000, pp. 67-79.
- G. Botticelli, C. Giantomassi, D. Zari, Tibetan Rescue-Conservation Techniques Used For the wall paintings at Peward Monastery, Boston, 2000, pp.191-196.
- G. Botticelli, A. Felici, Cittadella PD Palazzo Pretorio- Intervento di restauro dei dipinti murali della facciata sud, 2002, pp. 179-186.
- G. Botticelli, S. Botticelli, La pulitura di un'opera d'arte. Riflessioni per un corretto intervento conservativo, Aidanews, 2002
- G. Botticelli, Il Restauro della Crocifissione : Osservazioni e Ipotesi di Ricostruzione Storica, in "Oratorio Di San Sebastiano Detto dei Bini" A cura di Monica Pedone pp 59-62
- G. Botticelli, S. Mursia, L'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara. Il restauro della Resurrezione, Ferrara, 2003, pp. 263-301.
- G. Botticelli, S. Botticelli, Il restauro delle pitture di Antonio del Pollaiuolo a Villa la Gallina, in 'Critica D'arte', n. 18, 2003, pp. 49-59.
- G. Botticelli, Manuale del recupero (dei centri storici della provincia di Ascoli Piceno), I soffitti in legno: i soffitti ad incanniciato, pp. 127-134; L'intonaco pp.153-157.
- G. Botticelli, S. Botticelli, Il progetto di restauro, in 'Annali dell'Università degli Studi di Macerata', Macerata, 2003, pp. 529-534.

- G. Botticelli, S. Botticelli, Restauracion de los temples de Antonio del Pollaiolo. Villa la Gallina. Florencia, in "R&R. Restauracion & Rehabilitacion", n. 91, Ottobre 2004, pp. 70-77.
- G. Botticelli, S. Botticelli, A. Felici, Gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo ducale di Mantova. La tecnica pittorica, stato di conservazione, intervento di restauro, in 'Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi', Atti del convegno di studi, Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 1273-1284.
- S. Bianchin, U. Casellato, M. Favaro, P. A. Vigato, G. Botticelli, Stato di conservazione e progetto di restauro degli affreschi di Amman-Giordania, Atti del convegno di Bressanone, 12-15 luglio 2005, pp. 273 -281.
- G. C. Infranca, G. Accardo, G. Botticelli, Project for the restoration of Kariye Museum in Istanbul in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 10-34, 2005
- G. Botticelli -Project of restoration of the frescos at Qusajr Amra, in Archaeology and Conservation in the Middle East, pp. 88, -91. 2005
- M. L. Amadori, S. Barcelli, M. Loreti, G. Botticelli, P. Mariani, La Pietà di S. Francesco in Treia: indagini e proposta di intervento conservativo, in 'Lo Stato dell'Arte' III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo, Palazzo Steri, 22-24 settembre, 2005, pp. 480-487.
- A. Felici, G. Botticelli, Rinvenimento e restauro dei dipinti murali di Pietro Salvestrini e del Volterrano nella compagnia dei battuti della chiesa di S. Michele a Castello (FI), in "Critica D'arte", n°27-28, 2005, pp. 146 - 167.
- G. Botticelli, Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis: stato di conservazione e prospettive, in "Biblia Picta. Le icone di Sant'Angelo in Formis come iniziazione al mistero cristiano", a cura di A. Ianniello, Napoli, pp. 85-88.
- N. Proietti, D. Capitani, F. Presciutti, E. Rossi, A. L. Segre, G. Botticelli, Analysis of the conservation state of frescoes by unilateral NMR, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 117-130.
- G. Botticelli, S. Botticelli, The restoration project, in "The Frescoes of Casa Vasari in Florence", Firenze, 2006, pp. 171-192.
- G. Botticelli, Un patrimonio da salvare: ipotesi di interventi per il recupero delle pitture murali, elementi in pietra e supporti lignei, in "Alla scoperta della Città di Pietra. Il piano di recupero del Centro Storico di Gjirokastra", a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2006, pp. 81-99.
- G. Botticelli, Il vapore nella pulitura degli affreschi, 'Kermes', 64, pp. 19-2, 2006
- M. Zampilli, G. Botticelli, P. Mariani, M. Pia Topa, Macerata Palazzo Bonaccorsi. Restauro strutturale e consolidamento degli intonaci dipinti: Messa in sicurezza delle pitture murali, mediante l'utilizzo del metodo della fermatura a punti con resina termoplastica -Atti del convegno di studi -Bressanone 10-13 luglio 2007
- G. Botticelli P. Ferracuti, Indagine sui materiali di connessione delle murature di Gjirokastra, in Rischio Sismico nei centri storici, a cura di F. Torresi, Quaderni di Piano n. 3 pp.117-140 anno 2008
- G. Botticelli, S. Botticelli, Lezioni di Restauro. Le Pitture Murali, Firenze, 2008.
- G. Botticelli, G. Germani, C. Anselmi, A. Daveri, F. Fratini, C. Miliani, S. Rescic, La Visitazione del Pontormo alla Santissima Annunziata (Firenze): verifica dello stato di conservazione dell'affresco strappato nel 1958 in vista di un intervento di manutenzione, in "Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri", Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 2008, pp. 199-209.
- G. Botticelli, Il recupero di un affresco attraverso lo strappo di una tempera grassa sovrapposta, in "Il colore negato e il colore ritrovato. Storie e procedimenti di occultamento e discialbo delle pitture murali", a cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 137 -145.
- G. Botticelli, A. Felici, G. Germani, D. Murphy, La compagnia dei Battuti della Chiesa di S. Michele a Castello. Rinvenimenti e restauro dei dipinti murali, cura di Cristina Danti e Alberto Felici, Firenze, 2008, pp. 123-136.
- P. Ferracuti G. Botticelli, Indagini sui materiali di connessione delle murature di Gjirokastra, in " Rischio sismico nei centri storici, a cura di F. Torresi, Acquaviva Picena, 2008, pp. 117-139.
- G. Botticelli S. Botticelli G. Germani La cappella di S. Girolamo Nella SS. Annunziata di Firenze -1.L'intervento di restauro sulle pitture murali di Alessandro Allori Critica D'Arte N°33-34 pg 104-119
- S. Bianchin, M. Favaro P. A. Vigato G. Boticelli G. Germani S. Botticelli-The scientific approach to the restoration an monitoring of mural paintings a S. Girolamo Chapel _SS. Annunziata Church in Florence
- S. Bianchin, G. Botticelli, M. Favaro, G. Grmani B. Teodori P. A. Vigato -La visitazione del Pontormo nel Chiostro dei Voti della SS. Annunziata (Problematiche di intervento su oere già restaurate)Kermes N°73 Pag 23 35
- G. Botticelli, L. Cinelli La Presentazione del restauro dell'affresco di S. Felice: un Singolare Evento nell'oltrarno-- Relazione tecnica del restauro della pittura a bianco di calce . Critica D'arte N° 37-38 Pag. 113-116
- Guido Botticelli Valentina Magnani, Valentina Ferrazza, Luca Rosi, Marcello Picollo, Gioia Germani, Luigi Dei - Poster presentato al Convegno di Bressanone 13-16 luglio 2010: "L'intervento di restauro e la compatibilità dei materiali nell'ottica della conservazione preventiva: il caso delle pitture murali di Casa Vasari a Firenze."
- Matteini, Mauro, Rescic Silvia, Fratini, Fabio, Botticelli Guido "Ammonium phosphates as consolidating agents for carbonatic stone materials used in architecture and cultural heritage. A preliminary research" International Journal of Architectural Heritage Accepted 19 may 2010, in press G. Botticelli, D. Carson, G. Chiari, F. Fratini, M. Matteini "Ammonium phosphates based treatment: an innovative mineral-inorganic approach for the consolidation of mural paintings. Pilot tests and scientific investigation" ICOM-CC Interim Meeting
- Scientific Research Working Group 2010nbsp; G. Botticelli, F. Fratini, M. Matteini, S. Rescic "Consolidamento di manufatti lapidei calcarei mediante fosfati ammoniacali: un trattamento di grande interesse, in fase sperimentale" in Atti del XXVII Convegno di Studi su Scienza e Beni Culturali "Governare l'innovazione", Bressanone 21-24 giugno 2011, 693-702
- Botticelli G., Matteini M., Lugli S., Minghelli S., Zannini P., 2012 Proceeding of XIII SCI National Congress, Taranto 10-14 settembre 2012, 49
- Botticelli G., Matteini M., Lugli S., Minghelli S., Zannini P. 2012, 23° International Conferenze Raman Spectroscopy, Bangalore, India 12-17 August 2012, 12 Book of Abstract
- M. Matteini; C. Colombo; G. Botticelli; M. Casati; C. Conti, R. Negrotti; E. Possenti; M. Realini "Ammonium phosphates to consolidate carbonatic stone materials: an inorganic-mineral treatment greatly promising" Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management, 2013

-
- I. Osticioli, G. Botticelli, P. Matteini, S. Siano, R.Pini, M. Matteini Micro-Raman analysis on the combined use of ammonium oxalate and ammonium phosphate for the consolidation and protection of carbonate stone artifacts, J. of Raman Spectroscopy, DOI 10.1002/jrs.5150, John Wiley & Sons Ltd., 2017
- B. Canio Barriuso, G. Botticelli, O.A. Cuzman, I Osticioli, P. Tiano, M. Matteini, Conservation of calcareous stone monuments: screening different diammonium phosphate based formulations for countering phototrophic colonization, J.of Cultural Heritage, available on line, Elsevier, Amsterdam, 2017
-

Allegato 1e)

Partecipazioni a conferenze e seminari

- Milano - Nell'ambito del corso di restauro organizzato dal Comune di M. Matteini, A. Moles, G. Botticelli conferenza sul tema - La metodologia del Bario in relazione ai problemi di solfatazione e di decoesione che interessano i dipinti murali
- Mantova - Accademia Virginiana - Conferenza sulle nuove metodologie di consolidamento degli affreschi C.Danti, G. Botticelli, F. Bandini, A. Moles
- Ascoli Piceno 16 aprile 1993 - Assessorato alle attività culturali - Conferenza sul tema - Metodologia di restauro della pittura a fresco
- Botticino (BS) Scuola di restauro -Conferenza sul tema : Intervento di restauro delle pitture murali
- Passariano (UD) - Conferenza sul tema: Una Metodologia di restauro nel rispetto materico dell'opera d'arte
- Milano 25-26 ottobre 1989 tavola rotonda: convegno Internazionale Conferenza sul tema "Le pellicole ad ossalato " - Origine e significato nella conservazione delle opere d'arte.
- Città del Vaticano 26-31 marzo 1990 - Convegno internazionale di studi "Michelangelo-La cappella Sistina" - Conferenza sul tema "La tradizione dell'affresco a Roma e a Firenze - Continuità e innovazione nella tecnica dell'affresco a Firenze"
- Caprese Michelangelo - 1990 - Partecipazione ai seminari internazionali "Arte Scienza Ambiente" 1990
- S. Sepolcro (AR) 1996 Conferenza sul tema "Gli affreschi di Piero della Francesca nel Museo civico di S. Sepolcro - Tecniche e problematiche conservative"
- Neuchatel 10 marzo 1997 - Hotel Beau Rivage - Conferenza sul tema " Il restauro della Madonna del Parto di Piero della Francesca a Monterchi (AR)
- Cremona 31 ottobre 1997 Chiesa di S. Vitale - Conferenza sul tema : Il perchè del restauro della Navata Centrale della Cattedrale di Cremona
- Madrid (Spagna) 9 dicembre 1997 - Università di Madrid dipartimento Restauro e Conservazione Beni Culturali - Conferenza sul tema - La pulitura dei dipinti murali e Supporti minerali per affreschi strappati
- Valencia (Spagna) 11 dicembre 1997 - Università Politecnica di Valencia dipartimento Restauro e Conservazione Beni Culturali -Conferenza sul tema - Il restauro degli affreschi nel Duomo di Cremona e Supporti minerali per affreschi strappati
- Milano 30 maggio 1998 - Centro "Gino Bozza"- Conferenza sul tema - Il restauro della Madonna del Parto di Monterchi - La sostituzione del supporto dei dipinti murali strappati : una proposta alternativa utilizzando esclusivamente materiali minerali - Esperienze sui lavori in Tibet
- Casalmaggiore 22 giugno 1998 - Rotary Club di Viadana Il restauro degli affreschi della navata maggiore del Duomo di Cremona
- Prato 23 gennaio 1999 - Museo Pecci -Problematiche conservative delle facciate dipinte
- Palermo 15 aprile 2004 Assessorato per i Beni Culturali e Ambientali e della pubblica Istruzione "Centro Regionale per la progettazione e il Restauro" Conferenza su tema "La pulitura e Consolidamento delle pitture murali
- Rabastens (Francia) 26 Giugno 2004 - Ecole Europeenne De l'Art et des Matieres Conferenza sul restauro della Madonna del Parto di Piero della Francesca
- Palermo 29 Aprile 2005 centro Regionale per la Progettazione e il restauro Conferenza sul tema "Il restauro dei dipinti murali"
- Siracusa 26-30 settembre 2005 V Scuola Nazionale di Chimica dei Beni Culturali ,Università degli studi di Catania Dipartimento di scienze chimiche Lezioni su "Le pitture murali"

- Urbino 26 Maggio 2006 Università degli studi di Urbino -Seminari annuale ,restauro e conservazione dei beni culturali "Casa Vasari: Il restauro delle pitture dello studio di Giorgio Vasari "
- Xi'an (Repubblica Popolare Cinese) presso Shaanxi History Museum conferenza sul tema "Tecniche di conservazione sui dipinti murali del Monastero Pekar in Tibet" 29 aprile 2010, all'interno del Convegno "I dipinti murali Tang. Conservazione e restauro, indagine e conoscenza", organizzato dallo Shaanxi History Museum e dall'Ufficio di Cooperazione allo Sviluppo dell'Ambasciata d'Italia a Pechino.

Allegato 2a)

Lavori svolti come restauratore e docente della relativa Scuola di restauro presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze tra il 1976 e il 1989

- Firenze S. Lorenzo - Cappelle Medicee - Michelangelo – Ritrovamento dei disegni e restauro degli stessi
- Firenze Ognissanti - Sacrestia - Crocifissione - Taddeo Gaddi – Pulitura, strappo, recupero della sinopia, restauro pittorico. Ricollocazione dell'affresco e della sinopia.
- Pistoia S. Andrea - Abside - Pietro Gerini - affresco della semi cupola. Pulitura, strappo e riporto su nuovo supporto. Ricupero al di sotto della pittura di una sinopia del 1300, stacco di questa e riporto su nuovo supporto
- Firenze S. Croce - Cappella dei Velluti –Restauro completo in loco del ciclo degli affreschi esistenti.
- Firenze S. Maria Novella - Cappella Strozzi - Nardo di Cione – Restauro in loco del sottarco, della volta, e della parete frontale.
- Firenze Chiesa del Pellegrino - Via del Pellegrino – Cupola: Pulitura, preparazione allo strappo e riporto su nuovo supporto degli affreschi e delle sinopie recuperate
- Montesenario Convento - Ultima Cena - Matteo Rosselli – Restauro completo in loco.
- Firenze Ognissanti -Campanile – Eliminazione dello scialbo e recupero degli affreschi trecenteschi.
- Firenze Duomo - restauro degli affreschi posti sugli altari delle Cappelle
- Firenze Tabernacolo di Via del Leone - Giotto - Restauro della pittura precedentemente staccata
- Firenze S. Maria Novella - Controfacciata - Sandro Botticelli - Strappo e restauro della lunetta raffigurante la Natività già anticamente staccata
- Firenze Via della Martellina - Tabernacolo - sinopia - Scuola Fiorentina - XV° sec. - Stacco, riporto su nuovo supporto e restauro
- Pomino S. Bartolomeo - affresco e sinopia - scuola Fiorentina XIV° sec. - Stacco e riporto su nuovo supporto, restauro.
- Castel- Fiorentino Chiesa di S.Verdiana - 5 cupoline - autori vari. Cantiere estivo con gli allievi della scuola di restauro
- Firenze S. Croce - Cappella Peruzzi - Intervento di manutenzione
- Firenze S. Croce - Cappella Calderini - Giovanni da S. Giovanni: Restauro completo in loco
- Firenze Chiesa di S. Maria Nuova - Crocifissione - Scuola del Ghirlandaio - Affresco staccato, pulitura, consolidamento e restauro pittorico.
- Firenze Chiesa del Carmine - Cappella Brancacci – Restauro in loco della cupola, smontaggio dell'altare, strappo delle lunette e delle figure laterali alla finestra. Recupero al di sotto di queste delle sinopie attribuite a Masolino e a Masaccio
- Ascoli Piceno Chiostro di S. Angelo Magno - Lunette -A. Lilli: Restauro in loco. Dello stesso autore stacco di una pittura a tempera grassa e recupero di una pittura cinquecentesca sottostante
- Firenze S. Lorenzo - Sacrestia vecchia - Stucchi - Donatello – Restauro completo di tutti gli stucchi esistenti all'interno della Sacrestia vecchia
- Cremona Duomo - Controfacciata - Deposizione - Pordenone –Restauro completo in loco, cantiere estivo
- Firenze Chiostro dello Scalzo - A. del Sarto- Individuazione di una metodologia per lo stacco di un affresco precedentemente strappato e riportato su di un supporto di masonite, e successiva ricollocazione su un supporto di vetro resina (lavoro completamente eseguito)
- Cremona Duomo - Controfacciata -Resurrezione - B. Gatti – Restauro completo in loco, cantiere estivo
- Firenze S. Maria Novella - Cappella Tornabuoni - Domenico Ghirlandaio – Restauro della parete frontale e della parete destra. Inizio lavori parete sinistra. Pulitura e consolidamento.

Allegato 3a)

Lavori più rappresentativi eseguiti nella ditta del Prof. Dino Dini di Firenze dal 1959 al 1976,

- Firenze Badia Fiorentina - Cappella Giochi Bastari - Nardo di Cione - Scopritura degli affreschi da scialbo di calce , pulitura e preparazione allo strappo ricollocazione su nuovo supporto, restauro pittorico (settembre-dicembre 1959)
- Empoli Chiesa di S. Agostino - Sinopie - Masolino da Panicale - Stacco delle sinopie, molatura, intelaggio a tergo, riporto su nuovo supporto, restauro pittorico (settembre-dicembre 1959)
- Firenze S. Croce - Cappella Rinuccini - Giovanni da Milano - Pulitura e rimozione vecchi restauri (Veracini), consolidamento degli strati pittorici, restauro pittorico (1960-61)
- Sesto Fior. Chiesa di S. Andrea a Cercina - (affreschi del XIV° e XVI° sec.) - Serie di interventi con strappi e stacchi, restauri in loco. Il lavoro è proseguito in modo saltuario per circa 20 anni, inizio lavori 1960

- Firenze S. Maria Novella - Cappellone degli Spagnoli - A. Bonaiuto detto A. da Firenze (parete della Crocifissione) - Pulitura del film pittorico, rimozione vecchi restauri (Veracini), consolidamento degli strati pittorici, restauro pittorico (1961)
- Firenze Palazzo Vecchio - Sala delle udienze - Francesco Salviati - Pulitura, consolidamento e restauro pittorico (1964)
- Firenze SS Annunziata - Chiostro dei Voti - A. del Sarto - Cosimo Rosselli Pulitura, strappo da supporto originale e riporto su nuovo supporto, di 2 lunette restauro pittorico (1964) (Primi supporti in vetro resina)
- Firenze S. Maria Novella - Cappellone degli Spagnoli - A. Bonaiuto detto A. da Firenze (parete destra) - Pulitura del film pittorico, con rimozione vecchi restauri (Veracini), consolidamento degli strati, e restauro pittorico (1964)
- Firenze Careggi - Villa Medici - Strappo degli affreschi del soffitto della terrazza (1965)
- Firenze Ospedale degli innocenti - Strappo degli affreschi sulla testata del loggiato e recupero delle sinopie sottostanti (1965)
- Firenze S. Ambrogio - Cappella dei Miracoli - Cosimo Rosselli - Pulitura, preparazione allo strappo, strappo, riadesione al nuovo supporto restauro pittorico e ricollocazione in loco (1965)
- Firenze S. Maria Novella - Cappella Strozzi - Nardo di Cione - (Paradiso) Pulitura e preparazione allo strappo dal supporto originale, ricollocazione su nuovo supporto di resina poliesteri, restauro pittorico. L'affresco è stato staccato in due sezioni di mq. 50 ciascuno (1965-66)
- Firenze S. Maria Novella - Cappella Tornabuoni - Domenico Ghirlandaio - Restauro affreschi del Ghirlandaio, il lavoro è iniziato alla fine del 1963 e si è protratto fino al 1968. E' stata eseguita la pulitura, il consolidamento e il restauro pittorico

INTERVENTI POST ALLUVIONE

- Firenze S. Croce - Ex Refettorio - Ultima Cena - Taddeo Gaddi - Date le condizioni particolari dovute all'alluvione, attraverso la collaborazione scientifica del Prof. Enzo Ferroni e con l'uso del "Tributilfosfato", è stato possibile operare lo stacco, il riporto su nuovo supporto in fibra di vetro e il restauro pittorico dell'affresco (fine 1966-67)
- Firenze S. Croce - Refettorio - Lunetta Ligozzi - Pulitura, preparazione allo stacco, riadesione su nuovo supporto, restauro pittorico, restauro con stacco della sinopia sottostante all'affresco (1967)
- Firenze S. Maria Novella - Cappella Strozzi - Nardo di Cione - Inferno - Pulitura; l'affresco è stato strappato in un unico pezzo di mq. 100 e riportato su un nuovo supporto in vetro resina del tipo avvolgibile senza operare sezioni (1967). Lavoro di grande impegno
- Firenze Ex Convento di Foligno - Via Faenza - Ciclo di affreschi di Bicci di Lorenzo - Pulitura e strappo dal supporto originale, ritrovamento delle sinopie e stacco di queste ultime. Operazione di riporto su nuovo supporto (1967-68)
- Firenze S. Ambrogio - Affreschi posti sugli Altari - Autori diversi - Fra questi recupero di un frammento di pittura a tempera attribuito al Maestro di Figline. Sono state eseguite le puliture, gli stacchi e riporto su nuovo supporto (1968-69)
- Firenze S. Maria a Candeli - Ex refettorio - Ultima Cena - Natività - Annunciazione - Franciabigio - Pulitura, strappo, riporto su nuovo supporto e restauro pittorico (1967)
- Firenze S. Maria del Fiore - controfacciata - Orologio - Paolo Uccello - Rimozione delle numerose ridipinture, restauro pittorico. Lavoro particolarmente impegnativo (1965-1968)
- Firenze Ex refettorio di S. Croce - Albergo della Croce - Taddeo Gaddi - L'affresco è stato strappato in tre sezioni e riportato su un unico supporto in resina poliesteri avvolgibile di mq. 100. (1967) (ricollocazione su parete)
- Firenze Convitto di Via della Colonna - Ultima Cena - Matteo Rosselli - Pulitura, Preparazione allo stacco, strappo, riporto su nuovo supporto, restauro pittorico e ricollocazione in loco (1968-1969)
- Monti (SP) Castello Malaspina - Tabernacolo sec. XV° - Restauro completo in loco (1969)
- Firenze Congregazione Bonomini di S. Martino - Lunette - scuola del Ghirlandaio - Pulitura con impacchi di carbonato di ammonio e polpa di cellulosa, coesione dello strato pittorico per diffusione ad impacco di idrossido di Bario (prime esperienze di tale metodo, da questo momento tutte le opere restaurate sono state trattate con questa metodologia), consolidamento della malta, restauro pittorico (1971-72)
- Signa (FI) Chiesa al Castello - Crocifissione - att. Cimabue - Pulitura, preparazione allo strappo, riporto su nuovo supporto e restauro pittorico (1971)
- Firenze Chiesa di S. Piero in Palco - Affreschi del sec. XIV° - Ritrovamenti di un ciclo di affreschi scialbati. Scopritura da sotto lo scialbo, stacchi e strappi, recupero delle sinopie e di una pittura sottostante raffigurante la Madonna della Misericordia forse del XII° sec. (1971-1974)
- Firenze Palazzo Orlandini - Via dei Pecori - di affreschi di diversi autori XVI e XVII°sec. Esecuzioni di strappi e restauro in loco di tutte le pitture murali esistenti (1973-74)
- Scandicci S. Martino alla Palma - Chiostro - Villa Zingone - Sec. XVI° - Pulitura, strappo e riporto su nuovo supporto, restauro pittorico di una serie di mascheroni siti nel chiostro della Villa
- Firenze S. Marco - Chiostro - Lunette - XVI-XVII° sec. - Restauro di lunette precedentemente staccate e restauro di lunette in loco (1974-75)
- Firenze Cenacolo S. Salvi - Ultima Cena - A. Del Sarto - Pulitura (1975)