

## ADELE CAPPELLI

Titoli di studio:

- Diploma Maturità Magistrale  
Istituto Magistrale "E. Trebbiani", Ascoli Piceno
- Diploma di Accademia di Belle Arti (corso di pittura prof. Concetto Pozzati)  
Accademia di Belle Arti, Bologna

*Breve nota informativa / esperienza*

Settore: Cultura e formazione; gestione e formazione professionale.  
Periodo: dal 1992 a tutt'oggi.  
Incarico professionale: dal 1996 docente.

Settore: **Accademia di Belle Arti.** Docente titolare della cattedra di Pedagogia e Didattica dell'Arte, Accademia di Belle Arti di Venezia (con assegnazione temporanea presso l'Accademia di Urbino).

**UNICAM** - Facoltà di Architettura, Sede di Ascoli Piceno docente (a contratto) di Storia dell'Arte Contemporanea, Corso di laurea Disegno Industriale ed Ambientale.

Unitamente all'attività di docenza e curatrice di progetti e mostre d'arte, si occupa anche, dal 1992, di consulenza e formazione, per enti pubblici e privati, aziende, in ambiti inerenti all'arte e/o alla comunicazione.

*Breve nota informativa / formazione*

Dal 1986 i suoi studi si sono concentrati sulle forme espressivo-artistiche dell'arte dell'ultimo secolo, affrontando anche percorsi di studio e ricerca in settori collegati dell'arte contemporanea degli ultimi decenni, non trascurando la storia dell'arte. Dopo l'Accademia di Belle Arti, sempre a Bologna, ha frequentato Scienze dell'Educazione, già nel gruppo di ricerca del prof. Piero Bertolini e Marco Dallari, per approfondire le sue conoscenze pedagogiche (dando con esiti brillanti 14 esami, tra questi alcuni fondamentali di pedagogia ed altri ad indirizzo filosofico, estetico ed antropologico, prima di decidere di interrompere il percorso intrapreso per portare avanti i suoi studi sull'arte). Attualmente (già docente dal 1996) è docente di ruolo di Pedagogia e Didattica dell'Arte, presso l'Accademia di Belle Arti. Negli anni, nei diversi seminari tenuti nei suoi corsi, si è dedicata all'analisi dei vari contesti della produzione artistica nelle diverse epoche, con particolare attenzione al contemporaneo, attraverso studi e analisi storiche, filosofico-estetiche, semiologiche, sociologiche ed antropologiche e alle applicazioni dell'arte nelle terapie, coadiuvata da clinici, per l'handicap e deficienze psico-fisiche. Soprattutto ha analizzato le connessioni tra diversi ambiti e settori dell'arte figurativa, approfondendo il rapporto tra arte e comunicazione, arte e territorio, arte e design con particolare attenzione ai risvolti sociali dell'arte. Unitamente a questi temi si è quindi anche occupata dell'architettura dei musei e dei problemi espositivi, come pure di comunicazione e mass-media (ISIA, Urbino), di editoria, dei sistemi e metodi della comunicazione, della pubblicità nello specifico e dei nuovi media. Il suo un metodo didattico prevede il coinvolgimento attivo degli studenti attraverso sistemi di ricerca, anche in rete, con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per una corretta analisi delle fonti mediante la comparazione delle informazioni e l'individuazione di rigorose linee di approfondimento necessarie per affrontare con serietà lo studio di un argomento e per sviluppare un pensiero critico.

- **Docente di PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE (dal 1998 al 2002 presso Accademia Cignaroli Verona) con immissione in ruolo nel 2/11/2002**

A tutt'oggi docente a contratto di

- **STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA**, (dal 2007) Corso di laurea Disegno Industriale ed Ambientale, **UNICAM - Facoltà di Architettura, Sede di Ascoli Piceno.**
- Già docente di **PSICOLOGIA E PERCEZIONE DELLA FORMA (1996/2001), ISIA di Urbino**

In passato, sempre presso UNICAM/sede AP, docente a contratto di

- **TEORIE DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE** (a.a. 2007/2008),
- **DISEGNO INDUSTRIALE 2** (dal 2005 al 2007),
- **GRAFICA 2** (dal 2005 al 2007),

In passato docente a contratto di

- **DIDATTICA DEI LINGUAGGI VISIVI** e di **PEDAGOGIA INTERCULTURALE**, (dal 2004 al 2009), **Accademia di Belle Arti di Frosinone;**
- **DIDATTICA DELL'ARTE** nel Corso di Comunicazione e Didattica dell'Arte (dal 2001 al 2004) **l'Accademia di Belle Arti "Clementina", Bologna**
- **DIDATTICA DELL'ARTE** (dal 1998 al 2002) nel corso di Comunicazione e Didattica dell'arte, presso **l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.**
- Docente a contratto (dal 2002 al 2007) di **TECNICHE ARTISTICHE** presso **University of New Hampshire** "UNH in Italy" Program, Ascoli Piceno.

Svolge attività di consulenza, nell'ambito della formazione su arte e comunicazione. Cura mostre progetti con artisti. Ha collaborato con noti nomi nel panorama internazionale dell'arte.

#### Mostre curate dal 2013

- *Incontro a palazzo. Luigi Carboni, Paolo Icaro, Eliseo Mattiacci, Giovanni Termini*, Galleria Nazionale delle Marche – Palazzo Ducale, Urbino, maggio/luglio 2019.
- *L'Abitante. R.Venturi, S.Bisacchi, R.Greco, E.Loi, F. Mori, S. Pavoni, E.Pierotti*, All'Attico, Pesaro, ottobre/novembre 2018.
- *"Serena Riglietti.1997 – 2017 . Il passato è una terra straniera"*, Galleria Ca' Pesaro 2.0, Pesaro, Luglio/Ottobre 2017; IDB Staff Association Art Gallery, Washington DC, United States, maggio/giugno 2019.
- *G. Stampone, K.Caddoo, C. Zorzi*, in *Fuori Uso 2016 - Atto garantito*, a cura di Giacinto di Pietroantonio e Simone Ciglia, ex Tribunale, Pescara, luglio/settembre 2016.
- *Eugenio Tibaldi. REDVERONA*, Galleria Studio la Città, Verona, febbraio/aprile 2015.
- *Archeologia/Contemporanea\_02* Eugenio Tibaldi e Giuseppe Stampone, Museo Archeologico, Ascoli Piceno, ottobre/dicembre 2013.

#### Pubblicazioni dal 2014

- *randez-vous*, testo in cat. (a cura di Adele Cappelli) mostra, *Incontro a palazzo. Luigi Carboni, Paolo Icaro, Eliseo Mattiacci, Giovanni Termini*, Ed. Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, maggio 2019.
- *L'Abitante. Rinascita senza sosta*, testo in cat. (a cura di Adele Cappelli) *L'Abitante R.Venturi, S.Bisacchi, R.Greco, E.Loi, F. Mori, S. Pavoni, E.Pierotti*, Pesaro, patrocinio Comune di Pesaro, Pixartprinting, 2018.
- *Ho visto zingari volare*, testo in brochure mostra a cura di Adele Cappelli, *"Serena Riglietti.1997 – 2017 . Il passato è una terra straniera"*, Galleria Ca' Pesaro 2.0, Pesaro, Luglio/Ottobre 2017; IDB Staff Association Art Gallery, Washington DC, United States, maggio/giugno 2019.
- *Atto garantito*, testo in cat. mostra a cura di Giacinto di Pietroantonio e Simone Ciglia, *Fuori Uso 2016, Avviso di Garanzia*, stampa Publish, Pescara, 2016.
- *Giovanni Termini. Prospettive per il futuro, progettare l'esistenza*. testo in cat. mostra a cura di U. Palestini *L'arca dell'Arte*, Rocca Ubaldinesca, Sassocorvaro, maggio/luglio 2016.
- *Straziami di pubblicità saziarmi*, testo in catalogo mostra *OSI\_OPERATIVE SYSTEM/ NUTRIMENTUM*, Urbino, Ed. Baskerville, Bologna, 2015
- *Eugenio Tibaldi REDVERONA*, testo in cat. (a cura di Adele Cappelli) mostra a cura di Adele Cappelli, Ed. Studio La Città, Verona 2015.
- *Gestazione e nascita di Giulietta è Romeno*, testo in opera *Giulietta è Romeno* di Eugenio Tibaldi (Cofanetto disco/registrazione e libretto a tiratura limitata, aria originale per opera lirica).
- *Linee di Transito*, testo in *Acque Chete*. Sillabario delle basilari possibilità di esistere di

Mario Esquilino nell'interpretazione di Tommaso Pincio e Eugenio Tibaldi, Ed. Mirror, 2014.

- Collabora con Artribune e con la Rivista Segno.

E' stata consulente e coordinatrice di progetti didattico-pedagogici sull'arte per enti pubblici e privati. Ha collaborato (dal 1996 al 2001) con la **Galleria Continua di San Gimignano** per *Arte all'Arte*.

Ha fatto parte della redazione (progetto rivista e articoli dal 1994 al 1997) **ArteRagazzi**, prima rivista italiana di arte per ragazzi, pubblicazione trimestrale.

Ha lavorato (dal 1990 al 2000) in modo continuativo ideando e progettando corsi di formazione con il prof. **Marco Dallari** (dip. Psicologia e sc. Cognitive, Università di Trento) e **Gianfranco Staccioli** (Scienze dell'Educazione e della Formazione, Università di Firenze).

Ha fatto parte, per anni, del progetto Viva Voce con **Gianni Celati ed Ermanno Cavazzoni**, Modena  
Ha collaborato (dal 1993 al 1998) con la "Giannino Stoppani Libreria ed Editore per ragazzi, Bologna.

E' stata per assistente (1992/1997) di **Concetto Pozzati**; ha lavorato (1992/2000) ad allestimenti per scenografie teatrali e mostre, in Italia e all'estero, con **Mario Brattella**; collabora con la prof. **Silvia Evangelisti** (UNIBO).

Ha tenuto corsi di formazione sulla didattica dell'arte per insegnanti ed educatori di scuole di vario ordine e grado e sulle possibilità formative dell'arte per enti pubblici e privati.

Ha pubblicato scritti sulla didattica dell'arte e sulle possibilità formative dell'arte.

Ha partecipato, come relatrice, a conferenze ed incontri sull'arte e sui sistemi di comunicazione riguardanti l'argomento. Ha collaborato e collabora con riviste d'arte.

Ascoli Piceno, 17/07/2019

Adele Cappelli