

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Rosa Chiesa

POSIZIONE ATTUALE

PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO UNIVERSITÀ DI CAMERINO, CULTURA E TEORIA DEL DISEGNO INDUSTRIALE (DAL 2018/IN CORSO)

PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – ISIA, FIRENZE, STORIA DEL DESIGN CONTEMPORANEO (DAL 2018/IN CORSO)

DOCENTE PRESSO LA SCHOOL OF FASHION E SCHOOL OF DESIGN, ISTITUTO MARANGONI MILANO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 27/03/12 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università IUAV , Facoltà di Design e arti, Venezia Scienze del design, Unità di Museologia <i>Carlo Moretti, vetro e design</i> |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia del design; storia del vetro; storia d'impresa; distretti; rapporto artigianato e design; strategie di comunicazione aziendale. Raccolta e analisi di materiali d'archivio. Ricostruzione storica degli eventi in base a testimonianze orali, documenti e approfondimenti bibliografici. Restituzione contestualizzata della vicenda imprenditoriale. |
| • Qualifica conseguita | Phd |

| | |
|--|---|
| • Date (da – a) | Dal 14 gennaio 2009 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Ordine nazionale dei Giornalisti, Roma |
| • Qualifica conseguita | Giornalista pubblicista, tessera n. 129987 |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 04.1999 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Politecnico di Milano Facoltà di architettura |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Progettazione urbana, stesura di elaborati grafici dalla scala 1.200 a 1:20. Esposizione dell'iter progettuale e stesura delle motivazioni di progetto. Capacità critica. |
| • Qualifica conseguita | Abilitazione alla professione di architetto |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 1989-1998 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Politecnico di Milano Facoltà di architettura |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Storia dell'architettura, storia dell'urbanistica, sociologia, rappresentazione, composizione, progettazione, restauro, tecnologia, scienza e tecnica delle costruzioni. |
| • Qualifica conseguita | Laurea di durata quinquennale (vecchio ordinamento). |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | Laurea di durata quinquennale (vecchio ordinamento) tesi storica: <i>Strasburgo, incrementa urbis</i> , analisi della storia della città dalle origini a oggi, relatore prof G. Calza, correlatore prof D. Peverelli (arch.HfG, Ulm), 18 dicembre 1998. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2000 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | FMR, Franco Maria Ricci Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Casa Editrice |
| • Tipo di impiego | Stage professionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività redazionale |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 1999 - 2000 |
| • <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i> | <i>Corso per redattrici elettroniche</i> organizzato nell'ambito del progetto di azione positiva finanziato dal Ministero del Lavoro (Legge 125). |
| • <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> | Redazione e correzione di testi su carta e in formato digitale, scrittura, sintesi e composizione di articoli, rubriche, approfondimenti e titolazioni. |
| • <i>Qualifica conseguita</i> | Redattrice elettronica |

| | |
|--|--|
| • <i>Date (da – a)</i> | Dal 2013-2016 |
| • <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i> | A.I.H.V. (Italia) Association International pour l'Histoire du Verre |
| • <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> | |
| • <i>Qualifica</i> | Membro dell'associazione |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | Dal 2009 |
| • <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i> | Ais/Design Associazione italiana storici del design |
| • <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> | Ex Tesoriere e attualmente Membro del Consiglio Direttivo. Redattore e peer review. È stato, caporedattore della rivista e Tesoriere AIS/Design storia e ricerche. Ha organizzato manifestazioni e gestito la comunicazione e i rapporti tra il comitato direttivo e i soci. |
| • <i>Qualifica</i> | |

| | |
|--|---|
| <i>Date (da – a)</i> | 2010 |
| <i>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</i> | ADI Design Index |
| <i>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</i> | Proposte per la sezione "Design per la persona". |
| <i>Qualifica</i> | Membro della commissione "Design per la persona". |

CAPACITÀ E COMPETENZE

| | |
|--------------|----------|
| PRIMA LINGUA | italiano |
|--------------|----------|

| | |
|--|-----------------|
| | francese |
| • <i>Capacità di lettura</i> | Molto buono |
| • <i>Capacità di scrittura</i> | Molto buono |
| • <i>Capacità di espressione orale</i> | Molto buono |

| | |
|--|--|
| | inglese |
| • <i>Capacità di lettura</i> | Intermedio (PET, Preliminare English Test) |
| • <i>Capacità di scrittura</i> | Intermedio (PET, Preliminare English Test) |
| • <i>Capacità di espressione orale</i> | Intermedio (PET, Preliminare English Test) |

ATTIVITÀ DI RICERCA

| | |
|--|--|
| • <i>Date (da – a)</i> | aprile 2017-aprile 2018 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | IUAV, Venezia |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Storia del design |
| • <i>Tipo di impiego</i> | › ricercatore |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | › <i>Conferimento di assegno di ricerca congiunto IUAV e Fondazione Pentagram Stiftung, responsabile scientifico prof. Ssa Raimonda Riccini: "Osservatorio Vetro".</i> |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | aprile 2014-aprile 2015 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IUAV, Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Storia del design |
| • Tipo di impiego | › ricercatore |
| • Principali mansioni e responsabilità | › Conferimento di assegno di ricerca, prof. Ssa Raimonda Riccini: Gli archivi del design fra ricerca storica e progetto didattico |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | marzo 2013-marzo 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IUAV, Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Storia del design |
| • Tipo di impiego | › ricercatore |
| • Principali mansioni e responsabilità | › Conferimento di I assegno di ricerca, prof. ssa Serena Maffioletti: L'unità delle forme del vivere. Studi su Luca Meda. |

ESPERIENZA DIDATTICA

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal 2018/2019 in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Camerino (sede Ascoli) |
| • Tipo di azienda o settore | Università |
| • Tipo di impiego | Titolare del corso a contratto di <u>Cultura e Teoria del disegno industriale</u> (ICAR 13, 64) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, esercitazioni, visite didattiche ed esami. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal 2018/2019 in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE – ISIA, Firenze |
| • Tipo di azienda o settore | Università |
| • Tipo di impiego | Titolare del corso a contratto di <u>Storia del Design Contemporaneo</u> (AA.2018/2019) (ICAR 13, 48) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, visite didattiche ed esami. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | Dal 2015-in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ISTITUTO MARANGONI, SCHOOL OF FASHION, MILANO Istituto Marangoni, School of Design, Milano * le discipline di seguito riportate afferiscono sia a settori presenti nelle Accademie sia negli ISIA. Istituto Marangoni, con Decreto Ministeriale, ha avuto autorizzazione a erogare corsi triennali AFAM con ordinamenti ISIA, che saranno attivati a partire dall'a.a. 2017-18. |
| • Tipo di azienda o settore | Scuola |
| • Tipo di impiego | È stata titolare dei corsi. Lezioni fondamentali nel corso di insegnamento triennale “Fashion Business Communication&New Media”: Fashion Writing (ABPC67, 60 ore, 3 Term), Reportage (ABTEC43, 20 ore, I term). Lezioni fondamentali nel corso di insegnamento integrato triennale tra i due corsi di “Fashion Business Communication&New Media” e Fashion Design & Accessories” (Campus Design): Fashion Culture and Contemporary Perspective (ABST51, 60 ore, 3 Term) Lezioni fondamentali nel corso di insegnamento triennale “Fashion design”: Researching Theory and Practice (ABPR34, 60 ore, 3 Term). Lezioni fondamentali nel corso di insegnamento triennale “Fashion Stilyng”: History Art and Dress (ABST47, 60 ore, 3 Term). Lezioni fondamentali nel corso di insegnamento intensivo annuale “Intensive Fashion Business & Brand Management”: Brief History of Fashion (ABST48, 60 ore, 3 Term). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Lezioni frontali, esercitazioni, visite didattiche ed esami. |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2015 – in corso |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Politecnico di Milano |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Assistenza al corso di Design per l'arredo, tenuto da prof. Vanni Pasca (ICAR 13, 42 ore) |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Assistenza alla didattica |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Responsabilità sulle esercitazioni degli studenti. Esami. |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2014-2016 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | IED Milano Istituto Europeo di Design |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Scuola |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Titolare del corso di "Interior Design", di Storia del design 1 (ABST48, 30 ore, 4 crediti) |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Lezioni frontali, visite didattiche ed esami. |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2012 – 2013 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Università degli studi della Repubblica di San Marino |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Assistenza al corso di laurea magistrale in Disegno Industriale, di Critica del contemporaneo, prof. Ali Filippini (ICAR 13, crediti 6, 40 ore) |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Didattica |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Insegnamento e responsabilità sulle esercitazioni degli studenti. Esami. |

| | |
|--|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2013 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Università IUAV Venezia |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Università |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Università - Didattica, lezioni frontali ed esami |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Collaborazione: erogazione di una lezione nel corso di <i>Storia e teorie della moda</i> , prof. ssa Alessandra Vaccari, (L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea, 6 crediti, 30 ore) |

| | |
|--|--|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2010-2012 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Università IUAV Venezia Treviso, San Pio X |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Università |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Collaborazioni alla didattica: lezioni ex cathedra nel corso triennale di Storia del design e delle comunicazioni, prof.ssa Riccini, (ICAR 13, 60 ore, crediti 6). |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Contenuti delle lezioni erogate: il protodesign, la Bauhaus; il design americano anni Trenta, Streamline; l'Organicismo e gli Eames, la scuola nordica (Aalto, Saarinen, ecc). Lezione: cenni di editoria del design; le fonti; le riviste di design in Italia. |

| | |
|--|--|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2010 - 2011 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Università IULM |
| • <i>Tipo di azienda o settore</i> | Collaboratrice alla didattica |
| • <i>Tipo di impiego</i> | Corso di laurea specialistica in Comunicazione nei mercati dell'arte e della cultura , Corso di Design, prof. Vanni Pasca, (crediti 6). |
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Attività didattica integrativa e attività esterne. Esami di profitto. |

| | |
|--|--------------------------------|
| • <i>Date (da – a)</i> | 2009 |
| • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> | Università IUAV Venezia |

| | |
|--|--|
| • Tipo di azienda o settore | Progetto di ricerca |
| • Tipo di impiego | R. Chiesa, “Iuav progetto vetro” : censimento delle collezioni delle industrie del vetro in area muranese. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Selezione nominativi, raccolta ed elaborazione dei dati. Schedatura cartacea. Presentazione presso Università IUAV di Venezia. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2009 – 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi della Repubblica di San Marino |
| • Tipo di azienda o settore | Redazione |
| • Tipo di impiego | Raccolta materiali. Editing sui testi del catalogo. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione e stesura dei testi per il volume <i>Workshop SMUD (San Marino University Design 2010)</i> . |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2009 - 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università IULM |
| • Tipo di azienda o settore | Collaboratrice alla didattica |
| • Tipo di impiego | Corso di laurea specialistica in Arti, Patrimoni e Mercati, corso di Design e Stili architettonici prof. Vanni Pasca, crediti 6) |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività didattica integrativa e attività esterne. Esami di profitto. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal a.a. 2007-08 – 2008-2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi della Repubblica di San Marino |
| • Tipo di azienda o settore | Didattica |
| • Tipo di impiego | Collaboratrice alla didattica al corso di Storia delle Comunicazioni visive, prof. F. Bulegato, ICAR 13, crediti 6, 40 ore. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività didattica: guida e assistenza alle esercitazioni degli studenti. Valutazione degli elaborati prodotti durante l'anno. Esami di profitto. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 21/09/09 - 26/09/09 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università degli studi della Repubblica di San Marino |
| • Tipo di azienda o settore | Didattica e coordinamento |
| • Tipo di impiego | <i>San Marino Design Workshop 2009</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione delle attività. Assistenza a designer e studenti durante lo svolgimento degli workshop. Gestione della comunicazione con i designer e con la stampa. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 01/05/09 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università IUAV Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Redazione |
| • Tipo di impiego | Editing sui testi per <i>IUAV workshop 05/07</i> . |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione per il volume <i>IUAV workshop 05/07</i> . |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal aa. 2008-09 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Politecnico di Milano, facoltà di design |
| • Tipo di azienda o settore | Didattica |
| • Tipo di impiego | Culture della materia al corso di <i>Progettisti italiani</i> , prof. Vanni Pasca, (ICAR 13, 40 ore). |

CONFERENZE E CONVEGNI

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 28–29 giugno 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | IV Convegno AIS/Design Salone d'Onore, Castello del Valentino, viale Mattioli 39, Torino |
| • Tipo di azienda o settore | IV Convegno AIS/Design |
| • Tipo di impiego | Relatore alla IV Convegno AIS/Design: <i>“Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | Relazione “È possibile costruire mobili di serie?” . Ombre e luci sull'arredo democratico italiano dal dopoguerra. (Rosa Chiesa con Ali Filippini), nell'ambito del IV Convegno AIS/Design: <i>“Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo.</i> |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 16 marzo 2019 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Museo di Palazzo Mocenigo, (VE) |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Relatore alla Giornata di studi per i Fratelli Moretti. Cesare, Carlo, Andrea e Giovanni Moretti. Storie di vetro |
| • Principali mansioni e responsabilità | Relazione sui rapporti tra vetro e design nella Carlo Moretti. Relazione “Le fasi creative della Carlo Moretti” nell'ambito della <i>Giornata di studi per i Fratelli Moretti. Cesare, Carlo, Andrea e Giovanni Moretti. Storie di vetro</i> |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 26 settembre 2018 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Museo dell'Arte Vetraria Altarese, (SV) |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Relatore ad <i>Altare vetro design arte.</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | Relazione sul vetro contemporaneo alla conferenza tenuta presso il Museo di Altare, nell'ambito della rassegna <i>Altare vetro design arte.</i> |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 20 febbraio 2018 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino |
| • Tipo di azienda o settore | Museo |
| • Tipo di impiego | Moderatore della serata <i>Conversazione sul collezionismo</i> |
| • Principali mansioni e responsabilità | Collezionare vetro tra design e arte, Sandro Pezzoli e Giorgio Vigna dialogano con Rosa Chiesa |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 01 dicembre 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Milano Capitale del Moderno Belvedere Jannacci, Palazzo Pirelli, Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Storia del design |
| • Tipo di impiego | Relatore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Presentazione AIS/Design associazione storici e numero speciale Expo 2015, in AIS/Design Storia e Ricerche (www.aisdesign.org), Storia del design nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione, 2015. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 29/11/13 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Triennale di Milano, Saletta Lab II Convegno Nazionale AIS/Design 2013 |
| • Tipo di azienda o settore | Storia del design |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Rosa Chiesa, Fiorella Bulegato Note sull'insegnamento della storia del design in Italia, 1950-1990 |

| | |
|-----------------|----------|
| • Date (da – a) | 26/06/13 |
|-----------------|----------|

| | |
|---|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Politecnico di Milano, Scuola di architettura Civile, Corso di Rappresentazione dell'Architettura-Corso di Disegno dell'Architettura Campus Bovisa |
| • Tipo di azienda o settore | Storia del design |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Rosa Chiesa, Dalla forma all'icona |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 4/07/13 a 5/07/13 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Iuav, Università degli studi di Venezia Palazzo Giacomelli, sede Unindustria Treviso |
| • Tipo di azienda o settore | Primo Forum Nazionale dei Dottorati di ricerca in Design: <i>Design Matters 2013</i> |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Rosa Chiesa, Interrogare gli archivi per ricostruire la storia |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 22/05/13 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facoltà di Arte e Design dell'Università Iuav di Venezia Aula Tafuri Palazzo Badoer |
| • Tipo di azienda o settore | Convegno: <i>Immagini e immaginario</i> |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Rosa Chiesa, Tapio Wirkkala, il progetto plasmato con le mani , immaginario di un progettista |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 23/10/12 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facoltà di Arte e Design dell'Università Iuav di Venezia Palazzo Badoer Aula Tafuri, Venezia. |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenze e Convegni: Università, Musei e Archivi: il design fa rete |
| • Tipo di impiego | Curatore scientifico e organizzativo (con Teresita Scalco) |
| • Principali mansioni e responsabilità | R. Chiesa, <i>Introduzione alla tavola rotonda: Università: una rete per la ricerca e la professione</i> |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 01/03/12 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facoltà di Arte e Design dell'Università Iuav di Venezia Palazzo Badoer Aula Tafuri, Venezia. |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenze e Convegni: Istanbul city portrait. |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | Relazione: R. Chiesa, Turkish design district Venezia. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 23/11/11 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facoltà di Arte e Design dell'Università Iuav di Venezia Palazzo Badoer, Aula Tafuri, Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenze e Convegni: X Settimana della cultura d'impresa, “Comunicare l'impresa 2 l'archivio del design e della moda come strumento di progetto e di comunicazione d'azienda”. |
| • Tipo di impiego | Relatore |
| • Principali mansioni e responsabilità | Relazione: R. Chiesa, Musei e archivi d'impresa raccontano la storia del design |

| | |
|----------------------------------|---|
| • Date (da – a) | 01/09/10 |
| • Nome e indirizzo del datore di | International Committee of Design History and Design Studies (ICDHS). |

| | |
|--|--|
| lavoro | |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenze e Convegni: ICDHS, VII conferenza internazionale dal titolo: Design and Craft: A History of Convergences and Divergences. |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | R. Chiesa, L'archivio attivo fra tradizione e modernità , relazione sul progetto Iuav Progetto vetro, all'interno del panel 'Opposite Poles?' Chair: Victor Margolin |

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | 17 -18 - 19 giugno 2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Facoltà di Arte e Design dell'Università Iuav di Venezia Fondazione Bevilacqua La Masa Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, Palazzetto Tito, Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenze e Convegni: Diafano. Vedere-attraverso. |
| • Tipo di impiego | Relatore al convegno |
| • Principali mansioni e responsabilità | R. Chiesa, Il progetto del vetro tra trasparenza e materialità , relazione incentrata sulle caratteristiche del vetro di Murano. |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | 02/12/09 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università IUAV Venezia |
| • Tipo di azienda o settore | Conferenza, convegni |
| • Tipo di impiego | Relatore alla giornata da studio " Iuav progetto vetro ", 2 dicembre 2009. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Organizzazione scientifica della Giornata di studio. |

PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

| | |
|--|---|
| | <p>Chiesa R., <i>Carlo Moretti, impresa, vetro e design</i>, Venezia, Marsilio (in pubblicazione: ISBN: 9788829703289)</p> <p>Chiesa R., Pezzoli S. (a cura di) (2019). <i>Toni Zuccheri, poeta della natura e del vetro</i>, Venezia: Marsilio.</p> <p>Chiesa R. (2018). <i>Reale o immaginaria, la natura nelle mani degli artisti del vetro</i>. In: (a cura di): Rosa Chiesa, Sandro Pezzoli, <i>Fiori di Vetro</i>, vol. 1, p. 12-21, Milano: Nexo</p> <p>Rosa Chiesa (Sandro Pezzoli) <i>I fiori di Murano</i>, In: (a cura di): Rosa Chiesa, Sandro Pezzoli, <i>Fiori di Vetro</i>, Milano: Nexo</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Storia della collezione e scelte collezionistiche, La collezioni Bellini-Pezzoli</i>, Marsilio editore, Venezia 2017</p> <p>Chiesa R, Filippini A, Grigatti G (2017). <i>Il design nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione</i>. In: (a cura di): Lorenzo Degli Esposti, MCM - Milano capitale del Moderno. vol. 1, New York: Actar Publishers</p> <p>Rosa Chiesa (con S. Pezzoli), <i>Zadar susreće Milano</i>, Muzej antičklog stakla u Zadru, Zadar 2016</p> <p>Rosa Chiesa (con S. Ciappi e S. Pezzoli) (a cura di), <i>Gli animali di Murano, Opere in vetro dalla collezione Bersellini 1920-2015</i>, Marsilio editore, Venezia 2016.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Il progetto plasmato con le mani</i>, in P. Proverbio e R. Riccini (a cura di) "Design e Immaginario", Il Poligrafo, Padova 2016</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Il progetto del vetro nelle realizzazioni di Nani Valle e Giorgio Bellavitis</i>, in (a cura di) S. Maffioletti, "La concretezza sperimentale", Il Poligrafo, Padova 2016.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Gli animali di Murano. Opere in vetro dalla collezione Bersellini (1920-2015).</i> con Sandro Pezzoli (2016). In: (a cura di): Chiesa R., Ciappi S., Pezzoli S. in <i>Gli animali di Murano</i> vol. 1, Venezia: Marsilio.</p> <p>Chiesa R, Pezzoli S (2016). <i>Alla ricerca dell'uomo, tra animalità e anima</i>. In: (a cura di): Chiesa R., Ciappi S., Pezzoli S. in <i>Gli animali di Murano</i> vol. 1, p. 10-17, Venezia: Marsilio.</p> <p>Chiesa R, Pezzoli S (2016). <i>Il vetro muranese tra arte e design</i>. In: (a cura di): Chiesa R, Ciappi S, Pezzoli S, in <i>Gli animali di Murano</i> vol. 1, (p. 30-33), Venezia: Marsilio.</p> <p>Rosa Chiesa, (2015) <i>ATTRAvetro, l'arte attraverso il vetro</i>, Venezia: Marsilio.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Dalla Subalpina a Girmi: una storia di innovazioni italiane</i>, Numero speciale Expo 2015, AIS/Design Storia e Ricerche, agosto 2015, www.aisdesign.org.</p> <p>Rosa Chiesa, (2015) <i>Note sull'insegnamento della storia del design in Italia, 1950-1990</i>, con Fiorella Bulegato in "Storia del Design una disciplina in formazione", Atti del II Convegno Nazionale AIS/Design 2013, Milano: Lupetti editore.</p> <p>Chiesa R, Grigatti G. (2014). <i>TDM6: La sindrome dell'influenza</i>. AIS / DESIGN Storia e Ricerche</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Nuove mode possibili?</i> in "Dialoghi Internazionali, città del mondo, (suppl. A "Impresa & Stato", n.18, Bruno Mondadori, 2013.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>Rosa Chiesa, (2010) <i>L'archivio attivo fra tradizione e modernità</i>, in Atti del convegno ICDHS, VII conf. internazionale, <i>Design and Craft: A History of Convergences and Divergences</i>. 2010.</p> <p>Rosa Chiesa, Ilaria Danieli, <i>Scarpe!</i> (a cura di), RCS, 2010.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Naoto Fukasawa</i>, Hachette 2013.</p> <p>Rosa Chiesa, Paola Proverbio, <i>Antonio Citterio</i>, Hachette 2013.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Tapio Wirkkala</i>, Hachette 2013.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Design in USA 30-50</i>, Hachette 2012.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Gio Ponti</i>, Hachette 2012.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Delineodesign, Words & Works</i>, Tip. Faggionato, Montebelluna 2012.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Bauhaus</i>, Hachette 2012.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Enzo Mari</i>, Hachette 2011.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Richard Sapper</i>, Hachette 2011.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Philippe Starck</i>, Hachette 2011.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Achille Castiglioni</i>, Hachette 2011.</p> <p>Rosa Chiesa, Ali Filippini, <i>Le Corbusier</i>, Hachette 2011.</p> |
|--|---|

ARTICOLI E SAGGI IN VOLUMI

| | |
|--|---|
| | <p>Chiesa R, Filippini A, Grigatti G (2017). <i>Il design nell'industria alimentare: cultura, prodotti, comunicazione</i>. In: (a cura di): Lorenzo Degli Esposti, MCM - Milano capitale del Moderno. vol. 1, New York: Actar Publishers, ISBN: 978-1-945150-71-5</p> <p>Chiesa R, (2013) <i>Nuove mode possibili?</i> in "Dialoghi Internazionali, città del mondo", suppl. A "Impresa & Stato", n.18, Milano: Bruno Mondadori.</p> <p>Chiesa R, (2012) <i>Il vetro oggi, incontri con la Biennale</i>, in Il design italiano_20.00.11 antologia, Tonino Paris e Vincenzo Cristallo, Sabrina Lucibello (a cura di), Roma: Designpress.</p> <p>Chiesa R, (2012) <i>Vetri murrini di laguna, dal Altino a Murano</i>, didascalie ragionate per la sezione moderna, Treviso: Vianello Ed.</p> <p><i>Redazione del catalogo.</i></p> <p>Chiesa R, (2011) <i>Ritratti d'identità. Percorsi di uomini noti e cittadini qualunque</i>, in <i>Carte d'Identità. Documenti, simboli e oggetti di carta nella costruzione dell'Italia e degli italiani</i>, (a cura di) Raimonda Riccini, Comieco.</p> <p>Chiesa R, (2011) <i>Settebello, il treno marziano. ETR 300</i>, in <i>Copyright Italia. Brevetti, marchi, prodotti 1948-1970 (catalogo della mostra) a cura di Raimonda Riccini</i>.</p> <p>Chiesa R, (2011) <i>Copyright Italia. Brevetti, marchi, prodotti 1948-1970</i>, in "Diid", settembre.</p> <p>Chiesa R (con A. Filippini) (2010), "Disegno e Design" Shanghai 2010, didascalie ragionate dei progetti in mostra per catalogo dell'evento collaterale dell'Expo 2010, FVI.</p> <p>Chiesa R, (2005) <i>I Caselli di Porta Orientale - Il concorso per la sistemazione della Porta. "Più meritar che conseguir desio"</i>, in P. Favole e A. Faraone, <i>La casa del pane. Ex Caselli daziari di Porta Orientale</i>, Milano: Panificatori milanesi.</p> |
|--|---|

ARTICOLI IN RIVISTE

| | |
|--|--|
| | <p>Chiesa R (2012). <i>Il vetro oggi, incontri con la Biennale</i>. In: (a cura di): Paris T; Cristallo V; Lucibello S, <i>Il design italiano_20.00.11 antologia</i>. ROMA: Rdesignpress</p> <p>Chiesa R (2011). <i>Copyright Italia. Brevetti, marchi, prodotti 1948-1970</i>. DIID. Disegno industriale Industrial design</p> <p>Dal 2009 collaborazione continuativa per articoli di moda per Edizioni Condé Nast, Vogue Pelle, Accessory e Vogue Gioiello; dal 2014 collaborazione continuativa con L'Orafo Italiano edizione Edifis, Milano.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>La griffe Hermès nel fascino Bugatti</i>, in "Auto&Design", 2, marzo-aprile 2009.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Gli oggetti dell'internet generation</i>, in "Auto&Design", 3, maggio-giugno 2009.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Materiali intelligenti</i>, in "Auto&Design", 4, luglio-agosto 2009.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Illuminanti prospettive</i>, in in "Auto&Design", 5 settembre-ottobre 2009.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Senseware, Tokyo Fiber 2009</i>, in "Design Rewiev", 3, dicembre 2009.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Sua maestà la sedia</i>, in "Auto&Design", n. 5, settembre-ottobre 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>L'anima in cucina</i>, in "Auto&Design", n.6, ottobre-novembre 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Confronti di stile</i>, in "Ambiente Cucina", 183, anno 32, aprile maggio, Il Sole 24 Ore Business Media, 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Dio è nei dettagli</i>, in "Rapporto Design" allegato a Il Giornale dell'architettura, 59, febbraio 2008, Umberto Allemandi & C.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Arte e Benessere</i>, in "Interni magazine" (allegato a Panorama), 46, aprile 2008, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Naturalmente eco</i>, in "Interni magazine" (allegato a Panorama), 46, aprile 2008, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Faidate d'artista</i>, in "Interni magazine", (allegato Panorama), 43, novembre 2007, Interni Mondadori.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Rosa Chiesa, <i>Spazio liquido</i>, in "Interni magazine", (allegato a Panorama), 41, settembre 2007, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Rotonda a vista</i>, in "Interni magazine" (allegato a Panorama), 40, giugno 2007, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Prova di equilibrio</i>, in "Interni magazine", (allegato a Panorama), 38, marzo 2007, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Colori d'Oriente</i>, in "Interni magazine", (allegato a Panorama), 38, marzo 2007, Interni Mondadori.</p> <p>Rosa Chiesa, "Produzione" in <i>Interni Annual Contract 2007</i>, Interni Mondadori 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, "Produzione" in <i>Interni Annual Contract 2008</i>, Interni Mondadori 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, Allegato <i>Giorno</i> in "Bravacasa", RCS, 2002</p> <p>Rosa Chiesa, Allegato <i>Notte</i> in "Bravacasa", RCS, 2002</p> <p>Rosa Chiesa, Allegato <i>Giorno</i>, in "Bravacasa", RCS, 2001</p> <p>Rosa Chiesa, Allegato <i>Notte</i> in "Bravacasa", RCS, 2001</p> |
|--|--|

PUBBLICAZIONI WEB

| | |
|--|---|
| | <p>design-italia.it (portale web)</p> <p>Rosa Chiesa, Intervista a Setsu e Shinobu Ito, novembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Il design progetta il gioco</i>, novembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Le eccellenze del Made in Italy e l'economia della creatività</i>, novembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Consiglio Italiano del Design</i>, novembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, Intervista a Ferruccio Laviani (con Ali Filippini), in <i>Laviani per Molteni reinterpreta Vivienne Westwood</i>, ottobre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa (con Ali Filippini), <i>World Business Forum report</i>, ottobre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Tra Arte e Design</i>, luglio 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Vending Machine, fare shopping con le monete</i>, luglio 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Insediato a Milano il Consiglio italiano del Design</i>, giugno 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Design che cambia la città</i>, giugno 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Come si mostra il prodotto: dentro e fuori Salone</i>, maggio 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, A Milano il Consiglio nazionale del Design, maggio 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Luce e ombra all'Euroluce 2007</i>, aprile 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Il Compasso d'Oro a ignoti</i>, marzo 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, Intervista a Mario Bellini e Oliviero Toscani, marzo 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Il disordine di Patricia</i>, ottobre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Alessandro Mendini</i>, ottobre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa (con Ali Filippini), <i>Isao Hosoe: leggero, leggero, leggero</i>, settembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>L'uovo di Blumer</i>, marzo 2007.</p> <p>Edizioni Condé Nast – Style.it (portale web)</p> <p>Rosa Chiesa (con F. Giorgetti), <i>AI 08/09 3D Effect</i>, luglio 2008.</p> <p>Rosa Chiesa (con F. Giorgetti), <i>Uomo PE 09. The trend report</i>, giugno 2008.</p> <p>Rosa Chiesa (con Betty Demonte), <i>PE 08 Fashion by the sea</i>, maggio 2008.</p> <p>Rosa Chiesa (con Betty Demonte), <i>Speciale Salone del Mobile 2008</i>, marzo 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Do it yourself. La casa in kit</i>, marzo 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Arts&Crafts. Come fatti a mano</i>, febbraio 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Stickers. Decoromania</i>, febbraio 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Riflessi quotidiani</i>, gennaio 2008.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Torino il nuovo design (flessibile) è qui</i>, dicembre 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Speciale anteprima Salone del Mobile 2007</i>, marzo 2007.</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Scent Surround. La casa "a naso"</i>, marzo 2007.</p> <p>Edizioni Condé Nast – VogueVanity.it (portale web) 2005-2007</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Russian shopping, Charme at the top, Pink Touch, Shoes power, Gift for shoe addict, It's celebration time</i>, (sez. fashion).</p> <p>Rosa Chiesa (con F. Giorgetti) <i>New Denim, Peach Touch, Tartan, Hot fur, The mini coat, Lady Oscar look</i>, (sez. fashion).</p> <p>Rosa Chiesa, <i>Light Flower, Baked chair, The sound of silence, à table, Mirrors, Luci a sospensione, Beach chairs, Dormeuses, New Carpets, Sweet bird, Beach chairs, Wire frame, One o'clock, Cult items, Light dutch style, Color prints, Broderies, Fun&Color, Diamond Light screen, Ice dream, 100% english design, Arabesque, Botanic Lesson, Conversation Pieces, Back in Black, Green Saver, Like a souvenir, Speciale Salone del Mobile 2006</i> (sez. design).</p> |
|--|---|

RICERCA ICONOGRAFICA E D'ARCHIVIO

| | |
|--|---|
| | <p>Archivio centrale di Stato, Roma, selezione materiale e stesura di un contributo testuale originale sulla base delle informazioni raccolte.</p> <p>Archivio Touring, Milano: ricerca iconografica per volume “Carte d’Identità”, 2011.</p> <p>Civica Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli”, Milano: ricerca iconografica per volume “Carte d’Identità”, 2011.</p> <p>Archivio Pirelli, Milano: ricerca iconografica per mostra Copyright Italia, 2010.</p> <p>Archivio Alinari, Firenze: ricerca iconografica per mostra Copyright Italia, 2010.</p> <p>Archivio Breda, Fondazione Isec, Sesto San Giovanni, ricerca e selezione materiali “ETR e Settebello” per stesura contributo testuale originale.</p> <p>Archivio RCS, archivi privati: ricerca iconografica per il volume <i>Scarpe!</i>, RCS 2010.</p> <p>Archivio storico civico, Milano, ricerca d’archivio sui documenti relativi al concorso e per la stesura del contributo originale: <i>Il concorso per la sistemazione della Porta. “Più meritar che conseguir desio”</i>, in P. Favole e A. Faraone, <i>La casa del pane. Ex Caselli daziari di Porta Orientale</i>, Panificatori milanesi, Milano 2005.</p> <p>Archivio Portfolio Mondadori, Archivi privati, A.A.V.V., <i>Graficamente</i>, (80 fascicoli), De Agostini Editore, 2010-2012.</p> <p>Archivio Electa Mondadori: Alberto Bassi, <i>Design Anonimo in Italia, oggetti comuni e progetto incognito</i>, Electa, Milano 2007. Massimiliano Savorra, <i>Storia Visiva dell’architettura italiana, 1700 - 2000</i>, (a cura di) Electa, Milano 2007. Massimiliano Savorra, <i>Storia Visiva dell’architettura italiana, 1400-1700</i>, (a cura di), Electa, Milano 2006. Mercedes Daguerre, <i>Case Latino Americane</i>, (a cura di), Electa, Milano 2006. Archivi privati, Sarah Mower, <i>Gucci, Gucci by Gucci</i>, (a cura di), Electa, Milano 2006.</p> |
|--|---|

ATTIVITÀ ESPOSITIVE E CURATELA

| | |
|---|--|
| <i>Date (da – a)</i> | 05/06/19– 13/10/19 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Di galli e galline, upupe, civette e altri animali. Toni Zuccheri al Museo Bagatti Valsecchi. a cura di Rosa Chiesa e Sandro Pezzoli |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche, design e arti applicate |
| • Tipo di impiego | Curatela e stesura testi per catalogo |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela e stesura testi sulle aziende relativi alla sezione La vita, le collaborazioni gli incontri sono a cura di Rosa Chiesa. |

| | |
|---|---|
| <i>Date (da – a)</i> | 14/07/18– 09/09/18 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fiori di Vetro dalla collezione Bersellini a cura di Rosa Chiesa e Sandro Pezzoli |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche, design e arti applicate |
| • Tipo di impiego | Curatela e stesura testo catalogo |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela e stesura testi per catalogo. |

| | |
|---|---|
| <i>Date (da – a)</i> | 15/05/15– 03/08/15 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | ATTRAvetro a cura di Rosa Chiesa e Sandro Pezzoli |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche, design e arti applicate |
| • Tipo di impiego | Curatela e stesura testo catalogo (Marsilio editore, Venezia 2015). |
| • Principali mansioni e responsabilità | Curatela. Coordinamento prestiti e stesura testi per catalogo. |

| | |
|---|---|
| • <i>Date (da – a)</i> | 8 /05 – 8 /06/2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | La felicità del progetto, i disegni di Luca Meda a cura di Nicola Braghieri, Rosa Chiesa, S. Maffioletti e Sofia Meda. Triennale di Milano |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche, architettura e design |
| • Tipo di impiego | Curatela |
| • Principali mansioni e | Curatela e coordinamento. |

| | |
|---|---|
| responsabilità | |
| • Date (da – a) | 19/12/11 – 20/02/12 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Vetri murrini di laguna, dal Altino a Murano |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche, storia del vetro. |
| • Tipo di impiego | Partecipazione alle riunioni del Comitato promotore della mostra. Assistenza curatoriale (curatore Rosa Barovier). Assistenza al coordinamento generale della mostra. Cura redazionale. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Ricerca storica e d'archivio. Selezione dei pezzi in mostra. Gestione prestiti privati. Stesura didascalie per sezione moderna. Redazione del catalogo. |
| • Date (da – a) | 19/12/11 – 20/02/12 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Fondazione Mazzotta Pelle di donna. Identità e bellezza tra arte e scienza , Pietro Bellasi e Martina Mazzotta, a cura di, Milano 2012. Triennale di Milano |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche. |
| • Tipo di impiego | Collaborazione alla sezione storica del catalogo. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Attività di ricerca. Stesura testi per il catalogo. |
| • Date (da – a) | 01/09/10 – 30/06/11 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Direzione Generale per gli Archivi, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Archivio Centrale dello Stato e Presidenza del Consiglio dei Ministri - Unità Tecnica di Missione per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Copyright Italia. Brevetti, marchi, prodotti 1948-1970 Progetto e cura scientifica Raimonda Riccini, Iuav, Venezia Gruppo di ricerca Università Bocconi di Milano e Università Iuav di Venezia. |
| • Tipo di settore | Esposizioni culturali e scientifiche. |
| • Tipo di impiego | Attività di ricerca. Coordinamento della mostra. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Archivio Breda, ricerca di materiali sul treno "Settebello". Archivio Pirelli, ricerca iconografica. Attività di registrar, coordinamento e gestione dei prestiti. Coordinamento dei rapporti tra curatori, allestimento e grafica della mostra. |

ESPERIENZA EDITORIALE

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | Dal 2017 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Rivista QuAD (rivista digitale e open access pubblicata dal DICAR, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari) n.1 / 2017. |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista online dell'associazione degli storici del design |
| • Tipo di impiego | Peer Review /Revisore |
| • Date (da – a) | Dal 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | AIS/design Stori e Ricerche ; ais/design. storia e ricerche n. 10; ais/design. storia e ricerche n. 7; ais/design. storia e ricerche n. 6; ais/design. storia e ricerche n. 5; |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista online dell'associazione degli storici del design |
| • Tipo di impiego | Peer Review /Revisore |
| • Date (da – a) | 2010–oggi |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | AIS/design Stori e Ricerche |

| | |
|---|---|
| lavoro | |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista online dell'associazione degli storici del design |
| • Tipo di impiego | Redazione web. |
| • Date (da - a) | 2006- 2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | www.Design-Italia.it |
| • Tipo di azienda o settore | Rivista online di design |
| • Tipo di impiego | Contributi autoriali. |

ESPERIENZA EDITORIALE PROFESSIONALE E GIORNALISTICA

| | |
|---|--|
| • Date (da - a) | 2013- 2014 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Edizioni Duesse Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Business People, rivista economica, maschile. |
| • Tipo di impiego | Responsabile pagine moda maschile. Contributi autoriali. |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | Dal 2008-in corso |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Testate specializzate moda, design, Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Class Life, L'orafo italiano, Vogue Accessoritaly, Giornale dell'architettura, Il Sole 24 Ore Business Media |
| • Tipo di impiego | Contributi autoriali e collaborazione redazionale. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Scrittura testi per il settore design e fashion |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | 2007 - 2009 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Mondadori Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Casa Editrice_Rivista: Interni, Interni Annual, Interni Magazine |
| • Tipo di impiego | Contributi autoriali e collaborazione redazionale. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Scrittura testi per Interni Mondadori, Interni Annual e Interni Magazine (allegato a Panorama) <i>stesura di testi per servizi di architettura degli interni;</i> redazione di pubbliredazionali. |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | 2005 - 2012 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Edizioni Condé Nast Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Casa Editrice |
| • Tipo di impiego | Contributi autoriali e collaborazione redazionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Scrittura testi per <i>Vogue Gioiello e Vogue Accessory Italy</i> e Guide. Coordinamento editoriale per progetti editoriali speciali: (Guide in collaborazione con La Camera della Moda: MMS, Milano Moda Showroom, Shop to Shop 2010 ecc). |

| | |
|---|---|
| • Date (da - a) | 2004 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Studio d'architettura Paolo Favole Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Studio d'architettura |
| • Tipo di impiego | Redazione di testi, gestione archivio fotografico , ufficio concorsi |
| • Principali mansioni e responsabilità | Redazione di testi, gestione archivio fotografico, ufficio concorsi |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / Mitsubishi Automobili Italia |
| • Tipo di impiego | Editoriale e di coordinamento del gruppo di lavoro. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento redazionale e redazione del volume, Eugenio Martignani, <i>Manuale di guida in fuoristrada</i> , Mitsubishi Automobili Italia, Milano 2000. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / Comitato Concorso d'Eleganza, Villa d'Este / BMW |
| • Tipo di impiego | Editoriale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Raccolta materiali iconografici e dati per il concorso, coordinamento magazine, controllo del team grafico, redazione. Coordinamento e cura redazionale per il magazine <i>Villa d'Este, Concorso d'Eleganza</i> , per le edizioni 2001, 2002, 2003. |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / Epic link, Milano |
| • Tipo di impiego | Editoriale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Stesura e redazione testi per brochure antologica aziendale Epic link |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / 3Com Italia |
| • Tipo di impiego | Editoriale. |
| • Principali mansioni e responsabilità | Editing e redazione testi per brochure aziendale 3Com, per Smau 2001. |

| | |
|---|--|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / Saab Automobili Italia |
| • Tipo di impiego | Editoriale carta e web, organizzazione-eventi |
| • Principali mansioni e responsabilità | Gestione sito media, redazione comunicati stampa, organizzazione evento "saab cabrio club 2002" (coordinamento generale e in particolare aspetti di décor e allestimento). |

| | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2000 - 2003 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | koan multimedia Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Agenzia di comunicazione / Comitato Concorso d'Eleganza, Villa d'Este / BMW |
| • Tipo di impiego | Editoriale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Saab Automobili Italia, gestione sito media, redazione comunicati stampa, organizzazione evento saab cabrio club 2002 (aspetti di décor e allestimento) |

| | |
|---|------------------------------------|
| • Date (da – a) | 2000 - 2001 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Guerini Associati Milano |
| • Tipo di azienda o settore | Editoria |
| • Tipo di impiego | Redazionale |

| | |
|---|---------------------------------|
| • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> | Redazione e correzione di bozza |
|---|---------------------------------|

ALTRE COMPETENZE

| | |
|--------------------------------------|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI | capacità di lavorare in gruppo capacità di comunicazione capacità di insegnamento e gestione di gruppi |
|--------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE | capacità organizzativa, di gestione e di programmazione, coordinamento di progetti di gruppo. |
|--|--|

| | |
|-----------------------------------|--|
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | capacità di trasmissione di contenuti capacità di scrittura ed elaborazione testi competenze nei settori tecnici: progettazione architettonica, editoria, conoscenza software videoscrittura, database, gestione immagini, impaginazione, consultazione web in ambienti Apple Macintosh e Microsoft Windows navigazione e uso dei principali social network |
|-----------------------------------|--|

| | |
|-------------------|-----------------|
| PATENTE O PATENTI | automobilistica |
|-------------------|-----------------|

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, ottobre 2019

Rosa Chiesa