

Formazione Accademica:

2008-2011 laurea specialistica in comunicazioni visive e multimediali, IUAV università di Venezia.

2003-2007 Laurea triennale, corso di laurea in visual design, facoltà di disegno industriale, Università degli Studi di Firenze.

Attività didattiche:

2022 - 2023 - IAAD Torino, docente a contratto, SDE/03 - Design del sistema prodotto/Progettazione 2, Diploma Accademico di I livello in Design del Prodotto, 60 ore

2022 - 2023 - IED Milano, docente a contratto, Workshop 1-progettazione multimediale, master in Visual Arts for the digital age, 50 ore (ABTEC37)

2022 - 2023 - UNICAM, docente a contratto, Lab. di design per la comunicazione, cultura della comunicazione visiva, 60 ore

2022 - 2023 - Università IUAV di Vicenza, docente a contratto per attività di didattica integrativa, per il corso di "Storia del design e della tecnica", SSD ICAR/13, docente responsabile Rosa Chiesa, 20 ore

2022 - 2023 - Università IUAV di Venezia, docente a contratto per attività di didattica integrativa, per il Laboratorio di exhibit design", SSD ICAR/13, docente responsabile Lucilla Calogero, 30 ore

2022 Frozen Tools | Workshop con BA Design students della Monash University (AUS) + Warren Taylor, Milano – 40 ore

2021 - 2022 - IED Milano, docente a contratto, corso communication Lab, master in Visual Arts for the digital age, 60 ore (ABTEC37)

2021 - 2022 - UNICAM, docente a contratto Lab. di design per la comunicazione, cultura della comunicazione visiva, 60 ore

2021 - Università IUAV di Venezia, Tutor/ docente a contratto Welcome Design Workshop 2021 - Local matters - a new life for leather, 40 ore

2020 - Università IUAV di Venezia, Tutor/ docente a contratto Welcome Design Workshop 2020 - the second life, 40 ore

2018 - 2020 IED Venezia, docente a contratto, corso di computer Graphic 2 curriculum in multimedia design, secondo anno, primo semestre, – 60 ore

2018 Modules & Spaces | Workshop con BA design students della University of Virginia (US), Venezia – 16 ore

2017 Sono Una Spia? | Workshop con BA design students della Monash University (AUS) + Warren Taylor, Milano – 40 ore

2017 SuperGlass: Identità per una mostra / sperimentazione e vetro soffiato | Workshop con gli studenti del terzo anno del corso di laurea triennale in design, IUAV università di Venezia, Venezia – 40 ore

2017 Piero Piffetti Wood Camp | Workshop con gli studenti del secondo anno del corso di laurea triennale in design, Politecnico di Torino, Torino – 16 ore

2016 My Glass Architecture | Workshop con BA students della University of Virginia / School of Architecture (US), Venezia – 16 ore

2015 UNICAM, DCE Piceno Design e territorio | Workshop + Carlo Vinti, Ascoli Piceno – 40 ore

2015 Un poster per Diego Marcon | Workshop con BA Design students della Monash University (AUS) + Warren Taylor, Milano – 40 ore

2014 Un mostro nel libro | workshop design e apprendimento creativo, Come on Kids 2 Curato da Giorgio Camuffo, Venezia – 8 ore

Pubblicazioni ed altri prodotti delle attività di ricerca

2023 – oggi Collaborazione ad attività di ricerca, settore scientifico-disciplinare ICAR/13, progetto di ricerca "Conoscenze e strumenti per la gestione integrale e integrata dell'identità e della progettazione visiva di iNEST"

2021 – 23/03 - 23/08 Borsa di studio post-lauream e attività di ricerca, progettazione del volume. Atlante della laguna in trasformazione, Università IUAV di Venezia.

2021 Febbraio | Articolo/intervista: la nuova Venezia BTM - FUTURAMURANO Sacca Serenella distretto di imprese

2017 Giugno | Articolo: Storytelling: Futuro anteriore, ICON Design n° 15, p. 109

2017 Maggio | Articolo: Book club: buone letture consigliate da buoni lettori, ICON Design n° 14, p.67

2017 Maggio | Intervista: Come on Kids 2, parola ai designer, EDDES, Design

e apprendimento creativo, p128

2017 Maggio | Articolo: BTM 3D print Series, Off Series a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi, Electa / National museum of china website

2017 Aprile | Articolo: Laboratorio grafica, Artribune speciale salone, p.37

2016 Giugno | Articolo: Clear Vision, Monocle n°94, p.145

2016 Luglio | Articolo: Old and young masters in Europe in dialogue with MAK, hand WERK, handiCRAFT catalogo, MAK, p.121

2016 Febbraio | Articolo: DCE Piceno: Design per il museo del mare di SBT, Mappe LAB n.7, p.132/133

2016 Aprile | Articolo: Italian innovation, Elle Decoration UK

2015 Luglio / August | Articolo: Summer show, Elle Decor Italia, p.103

2014 Aprile | Articolo: In Milan, Martino Gamper's Clever Scheme to Showcase Italian Craft Traditions, The New York Times Style Magazine website

2014 Marzo | Articolo: New italian designers, Abitare n°537, p.33

2014 Marzo | Report del progetto di ricerca: Paesaggi Italiani, promozione sostenibile del turismo delle aree rurali italiane, coordinatore scientifico professoressa. Matelda Reho con Filippo Magni ed Emanuel Lancerini, Università IUAV di Venezia.

2013 Maggio | Articolo: Learning in glass, Icon No. 119, p.53

2013 Aprile | Articolo: Designer's inquiry, inserto speciale design, La Stampa, p.2/3

2013 Marzo / Aprile | Articolo: A future making, Crafts No.241, p.30

2012 Ottobre | Articolo: Un cantiere aperto, Progetto Grafico, n.22, p.43

2012 Settembre | Articolo: Shaping the future, Wallpaper* No.162, p.147

2012 Settembre | Articolo: Quisai tradizione tavola e design, Design Index 2012, p.56

Altri titoli didattici, scientifici o professionali

Attività professionale

2009 – oggi Graphic designer e co-founder di AUT Snc, studio di progettazione grafica, Art direction, ricerca e design del prodotto.

2018 – oggi - Creative Direction e graphic designer per BTM srl, azienda di consulenza in ambito vetrario, Murano, Venezia

2023 MUVE Venezia, Museo di storia naturale Giancarlo Ligabue, I giganti della laguna, attività all'interno del progetto europeo H2020 WaterLANDS, progettazione grafica e exhibition design

2023 Laguna Futuri, Esperienze e progetti dal territorio veneziano, edizioni Quodlibet, giugno 2023, book design

2022 AIS associazione italiana sommelier guida vini 2022, book design

2021 – DFS Fondaco dei Tedeschi, Fondaco Glass Future LAB, Art direction, progettazione grafica e exhibition design

2021 – Metagoon progetto di osservazione e investigazione della laguna di Venezia, UX & UI design sito web

2021 – Marco Omizzolo, Tempi moderni identità visiva, UX & UI design sito web

2018 – 2020 Marca Corona 1741 Srl, progettazione grafica e Art Direction, sviluppo strategia di comunicazione e identità visiva.

2020 ZimmerFrei, editing titoli di testa del film LUMI collezione permanente fondazione MUSEION Bolzano.

2020 Edizioni Comunità, progettazione grafica del volume fuori collana Beyond Archive.

2019 Auschwitz Institute for Peace and Reconciliation (NY), progettazione grafica e exhibition design della mostra Artivism: The Atrocity Prevention Pavilion, Venezia.

2017 / 2020 Sky italia + Sky academy / C/O Careof, Artevisione, Art direction, booklet e exhibition design.

2016 Rinascente Spa, archivio Rinascente archives, since 1965, UX & UI design sito web

2016 Veneta Cucine Spa - progettazione grafica e Art Direction del catalogo Linea E.

2016 Beautiful tomorrow / Joseph Klibansky, Palazzo Cavalli Franchetti, BVD Gallery Venezia, progettazione grafica e exhibition design.

2015 – 2017 Salviati S.r.l - progettazione grafica, Art Direction, sviluppo strategia di comunicazione e identità visiva per storico marchio del vetro Muranese.

2015 MART / Civica Rovereto progettazione grafica e catalogo per la mostra "Afterimage"

2015 The sound of creation, Beezy Baaily and Brian Eno, evento collaterale Biennale di Venezia 2015 Progettazione grafica per la mostra.

2015 Massimo Bartolini – Il giocoliere, Museo Marino Marini, Firenze, exhibition design.

2014 CNA Vicenza, grafica e catalogo per "From-To" Salone del mobile 2014, curata da Martino Gamper.

2014 CCC Strozzi Firenze, progettazione grafica monografia Luigi Presicce.

2013 Odin Teatret Archives, sviluppo strategia di comunicazione e identità visiva.

2012 Martino Gamper Ltd , Assistente al Workshop di rigenerazione Urbana: Nichelino base alpha, Torino
2011 – 2017 Breaking the Mould - Co founder, progetto di ricerca e sperimentazione sul tema del vetro soffiato artigianale, progettazione grafica e Art Direction, Venezia
2011 – 2014 Parte del collettivo di ricerca “Cantiere per pratiche non affermativè”, Milano
2008 Freelance Rednoodles SRL, Myspace Italia, Firenze

Mostre e concorsi

2023 Italy a new collective landscape, ADI Design Museum, 04.04 - 10.09.2023,
2021 Past Forward. Designers from the Land of Venice, Venice design biennial 2021, Museo Archeologico Nazionale, Venezia
2017 Makers Hub | MO.CA Centro per le nuove culture, Brescia
2017 Breaking the Mould | Series Off Series the National Museum of China
2017 Talisman | FuoriSalone, Palazzo Clerici, Milano
2017 3D - Imprimir el Mundo | Fundación Telefónica, Madrid
2016 “Exhibition handiCRAFT ” MAK - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna
2016 “Sempering” - XXI Triennale a cura di Cino Zucchi & Luisa Collina, MUDEC, Milano
2016 Fatto in Italia. Dal medioevo al Made in Italy, Reggia di Venaria, Torino
2015 Venice>>Future Subalterno1, Milano
2015 Two Different Ways to do Two Different Things, Kristen Lorello Gallery, NY
2015 Grand Domestic Revolution GOES ON in Milan Careof, Milano
2014 Breaking the Mould / Exhibition 04 Venice in a Bottle, Venezia
2014 Market Zone exhibition on market places, Cuneo & Nice
2014 From-To a project curated by Martino Gamper, Salone del Mobile, Milano
2014 Desiderabilia exhibition curated by In Residence
2013 Cosruction site for non affermativè practice, 24 international poster and graphic design festival of Chaumont 2013
2013 Learning in glass, The Aram Gallery, Londra
2012 AVEAMEN / Design per lo Spirito Labit, Laboratorio 2729, Venezia
2012 Breaking the Mould / Exhibition 02 Laboratotio 2729, Venezia
2012 Another Terra, Home Away from Home Italian Landing, Mission Venezia
On the occasion of the 13th International Architecture Exhibition 2012, Venezia
2012 Breaking the Mould / Exhibition 01 Direktorenhaus, Berlino
2012 Deaplus + FuoriTrentino Fuorisalone, Milan, zona tortona
2012 Cantieroteca “l’Archivio del Cantiere ” Careof, Salone del Mobile
2011/12 Fahrenheit 39 ed1 & ed2 Galleria d’arte Ninapi, Ravenna
2011 Wraps Subalterno1, poster exhibition, Milano
2011/12 Private Flat #7 & #8 Firenze
2011 Cosruction site for non affermativè practice, recidency, Careof, Milano
2011 Avanti popolo, poster exhibition “PCI progetti, confronti incontri”, casa dell’architettura, Roma
2009 GOOD 50X70, poster exhibition, Triennale di Milano, Milan

Premi:

2012 Quisai, Targa Giovani ADI Design Index
2009 Pigsy in space, INBOOK, D&AD student award / Music video
2009 Brand Child, GOOD 50X70 / child labour

Competenze linguistiche:

Lingua madre: Italiano
Altra lingua: Inglese

Data: F.to.
07/02/2024