

CURRICULUM VITAE

DATI GENERALI	
MICHELE PICCIOLO	
E' laureato in Architettura.	
E' Abilitato alla Libera Professione	
E' Iscritto all'Ordine degli Architetti dal 1982	
-Dal 1990 è Docente di Ruolo di Storia dell'Arte nel Liceo Artistico "O. Licini" di Ascoli dove insegna nei Corsi di Architettura e Ambiente, Multimedia/Audiovisivo, Grafica, Arti Figurative.	
-Nel 2014 è nominato Ispettore Onorario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo-Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee.	
-Dal 2014 al 2019 è Professore a contratto di Storia dell'Architettura dell'Università di Camerino nel Corso di Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro, coordina le attività previste dalla Convenzione quadro stipulata tra Diocesi di Ascoli Piceno e UNICAM	
-Dal 2014 è Membro del Comitato Tecnico-Scientifico dell'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli".	
-Dal 2016 è Direttore Scientifico del Museo Diocesano di Ascoli Piceno.	
-Dal 2017 è Membro della Commissione di Arte Sacra della Diocesi di Ascoli Piceno.	
-Nel 2016/17 ha Coordinato le operazioni di recupero e conservazione delle opere d'arte mobili provenienti dalle chiese della Diocesi di Ascoli Piceno interessate dagli eventi sismici in collaborazione con la Soprintendenza e il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.	
-Dal 2005 è Delegato del Vescovo per i rapporti con le Soprintendenze.	
-Dal 1984 al 1990 è Docente di Ruolo di Tecnologia.	
CURRICULUM SCOLASTICO, SERV. MILITARE, CONCORSI, ABILITAZIONI, DOCENZE	
-Nel 1975 consegue la Maturità Classica.	
-Nel 1981 si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze con votazione 110 e Lode/110 discutendo la Tesi dal titolo: "Il problema dei Centri Storici: applicazione di una ricerca su un campione urbano, Ascoli Piceno".	
-E' stato allievo tra gli altri dei Professori Silvestro Bardazzi, Roberto Salvini, Eugenio Battisti, Franco Borsi, Klaus Koenig, Giuliano Maggiora, Remo Buti, Salvatore Di Pasquale.	
-Nel 1981, presso l'Università degli Studi di Firenze, consegue l'Abilitazione alla Professione di Architetto.	
-Nel 1982, con Concorso Pubblico per Esami e Titoli, ha conseguito l'Abilitazione all'Insegnamento di Storia dell'Arte nelle Scuole Superiori e di Tecnologia nella Scuola Media.	
-Nel 1982/83 svolge il Servizio di Leva presso il Distretto Militare di Ascoli Piceno e si congeda con il grado di Sergente di Complemento.	

-Nel 1994 ha la Docenza di Urbanistica e Verde Pubblico nel Corso Post-Diploma di Tecnico della progettazione e gestione degli spazi verdi presso l'Istituto Tecnico Agrario Statale "C. Ulpiani" di Ascoli Piceno.
-Nel 1996 ha la Docenza di Legislazione dei Beni Culturali nel Corso Post-Diploma di Fotografo dei Beni Culturali presso l'Istituto Statale d'Arte "O. Licini" di Ascoli Piceno.
-Nel 1997 ha la Docenza di Storia dell'Arte nel Corso Post-Diploma per Disegnatori di reperti archeologici presso l'Istituto Statale d'Arte "O. Licini" di Ascoli Piceno.
-Dal 1997 al 2014 insegna Storia dell'Arte, Catalogazione dei Beni Culturali e Legislazione dei Beni Culturali nel Corso Sperimentale Michelangelo di Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali presso il Liceo Artistico "O. Licini" di Ascoli Piceno.
NOMINE IN COMMISSIONI E ASSOCIAZIONI CULTURALI
-Nel 1982 dal Comune di Neviano (LE) è nominato Rappresentante nella Commissione Provinciale per lo Studio e la Valorizzazione dei Beni Archeologici della Eptapoli Messapica.
-Nel 1986 dal Comune di Ascoli Piceno è nominato Membro della Commissione per la Protezione della Natura.
-Nel 1987 dal Comune di Colli del Tronto (AP) è nominato Membro della Commissione per la Protezione della Natura (L.R. 7/85).
-Dal 1988 al 1992 è Presidente della Sezione Provinciale di Italia Nostra.
-Dal 1988 al 1992 è Membro del Consiglio Regionale delle Marche di Italia Nostra.
-Nel 1991 dal Comune di Ascoli Piceno è nominato Membro effettivo della Commissione Edilizia e di Pubblico Ornato in rappresentanza dell'Ordine degli Architetti di Ascoli Piceno.
-Nel 1995 dal Comune di Folignano è nominato Membro effettivo della Commissione Edilizia.
-Nel 1995 fonda e viene eletto Presidente dell'Associazione Archeoclub d'Italia Sezione di Folignano-Maltignano. In questo ruolo recupera importanti reperti archeologici provenienti dal territorio comunale ed avvia con la Soprintendenza Archeologica delle Marche una serie di campagne di scavo e di indagini archeologiche e l'iter per la creazione del Museo Archeologico-Didattico. Il Museo, del quale viene nominato Referente dalla Soprintendenza Archeologica delle Marche, accoglie reperti Piceni e Romani del territorio ed è stato inaugurato nel Maggio 2014 presso la struttura polifunzionale di Villa Pigna di Folignano.
-Nel 1996 dal Comune di Ascoli Piceno è nominato Membro effettivo della Commissione Edilizia in rappresentanza delle Associazioni Ambientaliste di Ascoli Piceno.
-Nel 2000 è Consigliere dell'Associazione F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) Sezione di Ascoli Piceno.
-Nel 2001 dal Vescovo di Ascoli Piceno Mons. Silvano Montevicchi, è nominato Architetto Responsabile dell'Ufficio Diocesano di Coordinamento per il Terremoto (Recupero del Patrimonio Architettonico e Artistico della Diocesi di Ascoli Piceno danneggiato dalla crisi sismica del Settembre 1997).
-Nel 2014, dal Vescovo di Ascoli Piceno Mons. Giovanni D'Ercole, è confermato Membro dell'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno con l'incarico di Delegato del Vescovo per i rapporti con le Soprintendenze.

-Nel 2015, dal Vescovo di Ascoli Piceno Mons. Giovanni D'Ercole, è nominato Curatore Scientifico del Patrimonio Artistico del Palazzo Vescovile e della Cattedrale di Ascoli Piceno e Referente per i rapporti con il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.
-Nel 2016, dal Vescovo di Ascoli Piceno, è nominato Membro dell'Unità di Crisi e Coordinamento diocesana per il terremoto.
-Nel 2017, dal Vescovo di Ascoli Piceno, è nominato Membro della Commissione di Arte Sacra della Diocesi.
COLLABORAZIONI ARTISTICHE
-Nel 2014 progetta e ridisegna il Giardino storico dei Palazzi Vescovili di Ascoli Piceno riportandolo alle linee originali del secolo XVI.
-Nel 2014 nel Museo Diocesano allestisce la Sezione Tessuti Antichi.
-Nel 2015 in occasione del Giubileo della Misericordia collabora alla realizzazione della "Porta Santa" Della Cattedrale di Ascoli Piceno con formelle in bronzo realizzate dall'artista Francesco Marcangeli.
-Nel 2016 coordina il restauro realizzato da Rino Altero Angelini di una statua lignea di Sant' Antonio Abate del sec. XVI".
-Nel 2016 coordina il restauro pittorico, realizzato da Rino Altero Angelini, della Cappella Antica del Palazzo Roverella.
-Nel 2017 con l'Associazione PHOTOLUX di Lucca collabora alla realizzazione in città di Convegni, Mostre e Workshop dei fotografi Andrea Boccalini - Rony Zakaria - Pietro Masturzo - Beatrice Bruni e Gianni Berengo Gardin.
-Nel 2018 compila le Schede artistiche di opere d'arte provenienti dalle zone terremotate il cui restauro è finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno
-In collaborazione con la Soprintendenza B.S.A.E. delle Marche ha diretto numerosi lavori di recupero, restauro e valorizzazione di opere d'arte appartenenti alle Collezioni conservate nel Palazzo Vescovile, nel Duomo e nei depositi e in diverse Chiese della Diocesi di Ascoli Piceno.
PUBBLICAZIONI
-Nel 2006 "Cenni storici sulla Cattedrale di Ascoli Piceno", in: La luce della rivelazione nell'Apocalisse di Goffredo Gaeta, a cura di Enzo Dall'Ara, Imola 2006
-Nel 2006 è Coordinatore Editoriale della: "Guida alle Chiese Romaniche di Ascoli Piceno, città di travertino" Ed. D'Auria Industrie Grafiche, 2007 e autore delle schede: "Elementi scultorei romanici presenti nel Giardino del Palazzo Vescovile" – "Il reliquiario del cranio di San Benedetto martire" – "I tessili provenienti dalla sepoltura di Sant'Emidio".
-Nel 2007 è Coordinatore e Membro del Comitato scientifico Sez. Battistero e autore dei testi "Il Battistero di Ascoli nella sua dimensione storico-architettonica" – "Il ritrovamento dei tessili della sepoltura emidiana" – "Rilievo con Santo Vescovo" in "Le Trame del Romanico. Tesori medievali nella Città di travertino" a cura dell'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, Ed. FastEdit,
-Nel 2008 è Curatore di: "La Cattedrale di Ascoli Piceno". Ed. D'Auria Industrie Grafiche, vincitore del XXI° Premio Internazionale Ascoli Piceno-letteratura, saggistica, spettacolo, Targa G. Forlini conferita nel 2009 dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" e autore delle Schede: "Elementi scultorei riconducibili alla Cattedrale" – "La Cattedrale in epoca barocca, ipotesi di ricostruzione" – "Gli interventi dell'Ottocento: il ciclo pittorico di Cesare Mariani e l'Altare di Giuseppe Sacconi".

<p>-Nel 2010 è Curatore e Coautore del Catalogo della Mostra: "Le Arti ad Ascoli al tempo di Crivelli. Il mecenatismo di un Vescovo umanista: Prospero Caffarelli" a cura dell'Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno, Ed. Tacconi e coautore delle Schede: "<i>Identità culturale del Rinascimento Marchigiano</i>" – "<i>Prospero Caffarelli un Vescovo Umanista</i>" – "<i>Il Busto-Reliquiario di San Benedetto Martire</i>" – "<i>La scoperta dei veli del XIV secolo</i>" – "<i>Il restauro della Madonna delle Grazie di Pietro Alamanno</i>".</p>
<p>-Nel 2011 per il Catalogo: "Opere d'Arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano, scoperte, ricerche, e nuove proposte" Ugo Bozzi Editore, Roma 2012, ha redatto le Schede: "<i>Carlo Allegretti, Adorazione dei Magi</i>" – "<i>La statua lignea di Sant'Emidio (1618)</i>" – "<i>Lazzaro Giosafatti, Sant'Emidio battezza Polisia</i>" – "<i>Domenico Ferri, Sant'Emidio e i Compagni di martirio</i>".</p>
<p>-Nel 2011 in: "Peregrinatio Mariae" a cura di A. Ciancotti, Ancona 2011 pubblica "<i>La Madonna del Clero o del Giro</i>".</p>
<p>-Nel 2012 in: "Maria Icona del Vangelo della Grazia". Biblioteca di Theotokos diretta da Stefano De Fiore. Atti del XXVII Colloquio Internazionale di Mariologia. Ascoli Piceno Ed. AMI. Associazione Mariologica Internazionale pubblica "<i>Iconografia della Madonna delle Grazie nella Diocesi di Ascoli Piceno</i>".</p>
<p>-Nel 2013 in: "E venne Mastro Cola dell'Amatrice a Folignano". Ed. Palumbi, vincitore nel XXV° Premio Internazionale Ascoli Piceno-letteratura, saggistica, spettacolo, della Targa G. Forlini conferita dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" è coautore del Saggio "<i>Un Cola per Folignano. Madonna in trono col Bambino tra i santi Pietro, Gennaro e Francesco, dalla chiesa di S. Gennaro di Folignano alla Collezione del Cardinale Joseph Fesch</i>".</p>
<p>-Nel 2013 per il Catalogo della Mostra: "Angeli nel Medioevo Ascolano" Ed. Associazione Giovane Europa, è coautore delle Schede: "<i>I putti vendemmiatori nella ghiera d'arco conservata nel Palazzo Vescovile</i>" – "<i>Gli Angeli della Croce della SS. Trinità di Lisciano</i>".</p>
<p>-Nel 2014 in: "Ascoli nel Cinquecento. Giostre, Palio, Rime e 'Nzegne" Atti del XIII Convegno di Studi sui Giochi Storici. Ed. Grafiche Tacconi Ascoli, è autore del Saggio: "<i>Il ciclo pittorico di Marcello Fogolino nella Sala Magna del Palazzo Roverella di Ascoli Piceno</i>".</p>
<p>-Nel 2017 nel Catalogo della Mostra: "Facciamo presto! Marche 2016-2017: tesori salvati, tesori da salvare" a cura della Galleria degli Uffizi, Ed. Giunti Firenze Musei, è autore della Scheda: "<i>Carlo Crivelli. Madonna in trono con il Bambino, detta Madonna di Poggio di Bretta</i>".</p>
<p>-Nel 2017 nel Catalogo della Mostra: "Ospiti in Rocca" tenuta presso la Rocca albornoziana di Spoleto è autore della Scheda "<i>Madonna col Bambino di Nicola di Ulisse da Siena</i>".</p>
<p>-Nel 2018 nel libro: "Un mondo di libri", Capponi Editore 2018, è autore della Scheda "<i>Storie di giardini</i>".</p>
<p>-Nel 2018 in: "Antonio Bonfini (1427-1502) umanista e storico dell'Ungheria e i Bonfini da Patrignone". Atti del Convegno transnazionale di studi storici Italia-Ungheria. Ed. Palumbi è coautore del Saggio: "<i>Il Corvo e l'Aquila: un vescovo umanista, Prospero Caffarelli. Omaggio ad Antonio Bonfini</i>".</p>
<p>-Anno 2019 (in corso di preparazione) in: Collana "Storia di Ascoli Vol. II - Il Medioevo" a cura dell'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli", è coautore del saggio "<i>Ascoli Piceno, città del travertino. Lo sviluppo urbano tra XI e XV secolo</i>".</p>
<p>-Anno 2019 (in corso di pubblicazione) in: Atti del XIV Convegno di Studi sui Giochi Storici: "<i>La Cattedrale di Ascoli Piceno tra XVII e XVIII secolo. La facies barocca</i>".</p>
<p>-Nel corso degli anni ha pubblicato articoli inerenti Beni Culturali, Storia e Architettura sulla stampa locale e nazionale. Suoi contributi sono presenti nelle Guide alla visita dei luoghi aperti della Delegazione FAI di Ascoli Piceno.</p>

COLLABORAZIONI EDITORIALI
-F. Quinterio, <i>“Janua Picena, materia e linguaggi nei fronti degli edifici di Ascoli, dal periodo preimperiale al Novecento”</i> , Istituto Superiore di Studi Medievali “Cecco d’Ascoli”, D’Auria Industrie Grafiche Spa, Ascoli P. 2004
-F. Quinterio-F. Canali, <i>“Architettura del Classicismo tra Quattrocento e Cinquecento”</i> , Gangemi Editore
-L. Luna, <i>“Folignano. Cose e case, casareni e chiese”</i> , D’Auria Ed. 1995
-L. Luna, <i>“Ferdinando Cicconi”</i> , Grafiche D’Auria 1996
-L. Luna, <i>“Folignano. Una comunità, tante storie”</i> , Arianna Grafiche 2004
-Nel corso degli anni si è occupato della Catalogazione, del recupero e della valorizzazione delle opere d’arte conservate nei depositi della Cattedrale, del Seminario e del Palazzo Vescovile di Ascoli Piceno, ne ha promosso il restauro e la ricollocazione.
-Ha organizzato e partecipato a numerosi Convegni, Conferenze, interventi pubblici, guide illustrative alla Città e ai suoi monumenti.
-Nel corso degli anni ha collaborato per varie iniziative con la Scuola di Architettura, di Tecnologia e Diagnostica per i Beni Culturali dell’Università di Camerino, con il Comune e la Provincia di Ascoli Piceno, con la Regione Marche, con le Soprintendenze ai Beni Architettonici, Archeologici e ai Beni Storico-Artistici ed Etnoantropologici delle Marche.
ARTICOLI DI CULTURA, ARTE E ARCHITETTURA
-Sulla rivista quindicinale <i>“La Vita Picena”</i> con la quale collabora ininterrottamente dal 2010, nella Rubrica Arte Sacra ha pubblicato i seguenti articoli:
ANNO 2010
-10 Aprile, <i>“La complessa storia di un’opera d’arte. La scoperta di tre statue rappresentanti la Madonna di Loreto nella Cattedrale di Ascoli realizzate da Curzio Compagni fiorentino nel1618”</i> .
-24 Aprile, <i>“Il nuovo volto della Madonna delle Grazie. Un restauro esemplare per una tavola di Pietro Alamanno”</i> .
-8 Maggio, <i>“Un Santo dimenticato. San Benedetto Martire compagno di Sant’Emidio. Il Busto-Reliquiario del XIV secolo”</i> .
-22 Maggio, <i>“I veli del XV secolo ritrovati nel Busto-Reliquiario di San Benedetto Martire. Un’ incredibile scoperta”</i> .
-12 Giugno, <i>“Ascoli e la sua Diocesi dedicano un Convegno ed una Mostra al pittore Carlo Crivelli”</i> .
-26 Giugno, <i>“Una Pietà di Saturnino Gatti. Scoperta e attribuzione di un’importante scultura in terracotta del XVI secolo”</i> .
-24 Luglio, <i>“Le iniziative della Diocesi di Ascoli per la promozione della cultura”</i> .
-28 Agosto, <i>“Pietro Vannini, scultore e orafo del Quattrocento ascolano”</i> .

-11 Settembre, <i>“Recuperati due importanti elementi di scultura medievale. Uno stipite figurato con l’immagine di Sant’Emidio e un portale con putti vendemmiatori riconducibili alla facies originale della Cattedrale di Ascoli”.</i>
-25 Settembre, <i>“Cenni storico-artistici sulla Cattedrale di Ascoli Piceno”.</i>
-9 Ottobre, <i>“Cenni storico-artistici sulla Cattedrale di Ascoli Piceno”.</i>
-23 Ottobre, <i>“Cenni storico-artistici sulla Cattedrale di Ascoli Piceno”.</i>
-19 Novembre, <i>“Cenni storico-artistici sulla Cattedrale di Ascoli Piceno”.</i>
-27 Novembre, <i>“Il prezioso sciamito del VII secolo recuperato dalla sepoltura di Sant’ Emidio in Mostra a Lucca presso la Fondazione Licia e Carlo Ragghianti. Lucca e l’Europa. Un’idea di Medioevo”.</i>
-11 Dicembre, <i>“Alcune riflessioni sull’architettura del Battistero di Ascoli Piceno”.</i>
-25 Dicembre, <i>“Alcune riflessioni sull’architettura del Battistero di Ascoli Piceno”.</i>
ANNO 2011
-8 Gennaio, <i>“Alcune riflessioni sull’architettura del Battistero di Ascoli Piceno”.</i>
-22 Gennaio, <i>“Restauro di Opere d’Arte in Diocesi. La tavola con i Santi Filippo e Giacomo realizzata nel 1542 da Giovanni Battista di M. Marco di Vezzano di Genova.”</i>
-26 Febbraio, <i>“Restauri in Diocesi. Il restauro della chiesa neogotica di San Filippo Neri a Villa Sant’Antonio di Ascoli Piceno”.</i>
-12 Marzo, <i>“Il restauro del portone ligneo cinquecentesco della Cattedrale di Ascoli Piceno. PAULUS. PETRUS. EMIGDIUS. MDXXX9 DIE. XV. NOVEMBRIS”.</i>
-26 Marzo, <i>“Un prezioso disegno inedito attribuito a Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio”.</i>
-9 Aprile, <i>“Alcune note sul Vescovo Pietro Camaiani (1566-1579) e sulla demolita chiesa di S. Biagio in Piazza Arringo”.</i>
-23 Aprile, <i>“Note di Storia e Arte sulla chiesa di Santa Maria delle Donne fuori Porta Romana”.</i>
-30 Luglio, <i>“Un’ importante restauro. Il mobile ligneo della sacrestia della Cattedrale realizzato da Moys d’Anversa nel 1565”.</i>
-10 Settembre, <i>“I tesori della Cattedrale. Il paliotto d’argento del secolo XIV conservato sotto l’altare della Cappella del SS. Sacramento”.</i>
-24 Settembre, <i>“I tesori d’arte del Museo Diocesano. Il paliotto serico della Cattedrale realizzato nel secolo XV su disegno di Carlo Crivelli e conservato nel Museo Diocesano”.</i>
-8 Ottobre, <i>“I Tesori d’arte del Museo Diocesano. Il paliotto serico della Cattedrale realizzato nel secolo XV su disegno di Carlo Crivelli e conservato nel Museo Diocesano”.</i>

-22 Ottobre, <i>“Il Liceo Artistico “O. Licini” di Ascoli Piceno prepara e allestisce una mostra di scultura per festeggiare la Madonna delle Grazie Patrona della Diocesi di Ascoli”.</i>
-12 Novembre, <i>“La Madonna di San Luca della Cattedrale di Ascoli Piceno. Dalle origini bizantine a Pietro Alemanno”.</i>
-26 Novembre, <i>“La Madonna di San Luca della Cattedrale di Ascoli Piceno. Dalle origini bizantine a Pietro Alemanno”.</i>
-1 Dicembre, <i>“Incendio dell’Altare Maggiore della Cattedrale avvenuto l’otto Settembre 1853”.</i>
-24 Dicembre, <i>“L’icona della Madonna di San Luca della Cattedrale di Ascoli Piceno. La scelta del modello di Pietro Alemanno”.</i>
ANNO 2012
-14 Gennaio, <i>“La diffusione del culto della Madonna delle Grazie nella Diocesi di Ascoli Piceno”.</i>
-28 Gennaio, <i>“Sul restauro di due importanti dipinti inediti del secolo XVI conservati nel Palazzo Vescovile. San Girolamo e San Paolo attribuibili all’ambito di Jusepe de Ribeira detto lo Spagnoletto”.</i>
-11 Febbraio, <i>“Un volto per Suor Palma Vittoria Sgariglia.”</i>
-25 Febbraio, <i>“Un volto per Suor Palma Vittoria Sgariglia. Un documento inedito. La maschera funeraria realizzata da Agostino Cappelli nel 1817”.</i>
-10 Marzo, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. Il Palazzo Caffarelli. Dal Medioevo al Primo Rinascimento”.</i>
-24 Marzo, <i>“La promozione dei Beni Storico-Artistici nella Diocesi nell’anno 2012/2013”.</i>
-14 Aprile, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. Il Palazzo Roverella e il secondo Rinascimento”.</i>
-28 Aprile, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. Il Palazzo Roverella”.</i>
-12 Maggio, <i>“Importanti iniziative culturali in Diocesi. Apertura dei Palazzi Vescovili per le Giornate FAI di Primavera”.</i>
-26 Maggio, <i>“La Sala Picta affrescata nel 1547 dal pittore vicentino Marcello Fogolino nel Palazzo Roverella”.</i>
-9 Giugno, <i>“L’impegno del Vescovo Silvano Montevicchi per la Cultura e per l’Arte. Recupero e restauri”.</i>
-23 Giugno, <i>“Gli affreschi di Marcello Fogolino nella Sala Magna di Palazzo Roverella”.</i>
-28 Luglio, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. Il Palazzo Roverella”.</i>
-25 Agosto, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. L’Episcopio. Dal secolo XVI ad oggi”.</i>
-8 Settembre, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. L’Episcopio. Dal secolo XVI ad oggi”.</i>

-22 Settembre, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. L’Episcopio. Dal secolo XVI ad oggi”.</i>
-13 Ottobre, <i>“Storia del Palazzo dei Vescovi di Ascoli Piceno. L’Episcopio. Dal secolo XVI ad oggi”.</i>
-27 Ottobre, <i>“Restauro in Cattedrale. Il mobile da sacrestia realizzato nel 1565 da Moys d’Anversa. Nuove importanti novità e scoperte”.</i>
-10 Novembre, <i>“Restauro in Cattedrale. I mobili da sacrestia del XVI secolo fatti realizzare dal Vescovo Cardinale Gerolamo Berneri”.</i>
-24 Novembre, <i>“Restauro in Cattedrale. Il ciclo musivo di Pietro Gaudenzi nella Cripta”.</i>
-8 Dicembre, <i>“Restauro in Cattedrale. Il ciclo musivo nella Cripta. 1943, Ascoli città ospedaliera”.</i>
-22 Dicembre, <i>“Restauro in Cattedrale. Il ciclo musivo nella Cripta. L’impegno di Padre Emidio Germani f.m.c.”.</i>
ANNO 2013
-12 Gennaio, <i>“Le rappresentazioni della Natività nelle opere del Museo Diocesano. Un Presepe in terracotta del secolo XV. Una nuova attribuzione”.</i>
-26 Gennaio, <i>“Restauro in Cattedrale. Brevi note sugli artisti che realizzarono tra il 1950 e il 1954 il ciclo musivo nella Cripta. Pietro Gaudenzi”.</i>
-9 Febbraio, <i>“Brevi note sugli artisti che realizzarono tra il 1950 e il 1954 il ciclo musivo nella Cripta della Cattedrale. Pietro Gaudenzi”.</i>
-23 Febbraio, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Tante storie da scoprire e raccontare”.</i>
-9 Marzo, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento eretto a Costanzo Malaspina nel 1546”.</i>
-23 Marzo, <i>“Il restauro della Visione di Santa Teresa d’Avila. Una nuova attribuzione a Giovan Battista Gaulli”.</i>
-13 Aprile, <i>“La promozione dei Beni Storico-Artistici della Diocesi di Ascoli Piceno nell’Anno 2012-2013”.</i>
-11 Maggio, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento a Giuseppe Tuzi eretto nel 1659”.</i>
-25 Maggio, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento eretto a Marcello Giovanetti nel 1631”.</i>
-8 Giugno, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento alla Marchesa Fulvia della Torre Caucci eretto nel 1740”.</i>
-22 Giugno, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento al Vescovo Giovanni Gambi morto nel 1726”.</i>

-8 Luglio, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il monumento eretto a Ferrante Ciucci nel 1635”.</i>
-31 Agosto, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. I tre monumenti dei Canonici Lenti”.</i>
-14 Settembre, <i>“Una Mostra-Convegno su Cola dell’Amatrice a Folignano. Il ritorno di un’importante opera d’arte dalla collezione del Cardinale Fesch”.</i>
-28 Settembre, <i>“Una pregevole tavola di Cola dell’Amatrice in mostra a Folignano”.</i>
-26 Ottobre, <i>“Le Opere e i Giorni. Un ricordo del Vescovo Silvano Montevercchi”.</i>
-9 Novembre, <i>“La Memoria epigrafica del Vescovo Filippo Lenti realizzata nella Cattedrale di Ascoli Piceno nel 1707”.</i>
-25 Novembre, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta del Duomo di Ascoli Piceno. La memoria epigrafica di Paolo Capodacqua realizzata nel 1660”.</i>
-14 Dicembre, <i>“Importanti iniziative culturali in Diocesi”.</i>
-28 Dicembre, <i>“L’Adorazione dei Magi realizzata da Carlo Allegretti nel 1611 su commissione di Leonardo Quattrocchi per un altare della Cattedrale”.</i>
ANNO 2014
-11 Gennaio, <i>“Opere d’Arte del Museo Diocesano. L’Adorazione dei Pastori di Lodovico Trasi”.</i>
-25 Gennaio, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale. La memoria epigrafica di Sebastiano Andreantonelli del 1643”.</i>
-8 Febbraio, <i>“La Croce della Santissima Trinità di Lisciano del sec. XV e la sua gemella del Museo di Palazzo Venezia a Roma”.</i>
-22 Febbraio, <i>“La Croce della Santissima Trinità di Lisciano. Attribuzione ad Andrea di Francesco Guardi da Firenze”.</i>
-8 Marzo, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. La memoria epigrafica di Crescenzo Saccardi realizzata nel 1645”.</i>
-22 Marzo, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta del Duomo di Ascoli Piceno. La memoria epigrafica di Baldo Ferri del 1587”.</i>
-12 Aprile, <i>“I Tesori Artistici del Museo Diocesano. La statua lignea di Sant’Emidio benedicente del 1618. Una nuova attribuzione a Giovanni Gili e Mario di Laurito”.</i>
-26 Aprile, <i>“Cola dell’Amatrice torna a Folignano. Una perfetta copia su tavola realizzata da Cecilia Sanchez nella chiesa di San Gennaro”.</i>
-17 Maggio, <i>“I Tesori Artistici della Cattedrale di Ascoli Piceno. Sant’Emidio che battezza Polisia realizzata da Lazzaro Giosafatti nel 1726/30”.</i>

-31 Maggio, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla chiesa del XIII secolo di San Giacomo Apostolo di Ascoli Piceno”.</i>
-14 Giugno, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla chiesa di San Giacomo Apostolo di Ascoli Piceno risalente al XIII secolo. Gli affreschi”.</i>
-28 Giugno, <i>“Scoperta la data e la firma del Pittore Marcello Fogolino autore del Ciclo ad affresco delle Storie di Mosè nel Palazzo Roverella. -MDXXXVII - MARCELLUS FECIT”.</i>
-26 Luglio, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla chiesa di San Bartolomeo Apostolo alle Piagge realizzata nel 1478”.</i>
-23 Agosto, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla chiesa di San Bartolomeo Apostolo alle Piagge. Gli affreschi”.</i>
-13 Settembre, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla chiesa di San Tommaso Apostolo di Ascoli Piceno”.</i>
-27 Settembre, <i>“Alcune note storico-artistiche sulla Chiesa di San Tommaso Apostolo di Ascoli Piceno. Le opere d’arte”.</i>
-11 Ottobre, <i>“Vincenzo Cataldi. Un grande benefattore ascolano del secolo XVII. Il monumento funerario realizzato nel 1632 da Pietro Paolo Jacometti per la chiesa di S. Francesco di Ascoli Piceno”.</i>
-25 Ottobre, <i>“I Tesori Artistici del Museo Diocesano di Ascoli Piceno. Un interessante dipinto purista di Domenico Ferri. Il trittico di Sant’ Emidio”.</i>
-8 Novembre, <i>“Monumenti sepolcrali e Memorie epigrafiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. La memoria epigrafica di Eugenio Bastoni patrizio ascolano del 1658”.</i>
-22 Novembre, <i>“Importanti testimonianze artistiche nella Cripta della Cattedrale di Ascoli Piceno. La riscoperta degli affreschi del secolo XIV dipinti sulle volte delle navatelle laterali”.</i>
-13 Dicembre, <i>“I Tesori Artistici del Museo Diocesano di Ascoli Piceno. Il palinsesto di affreschi dei secoli XIV-XVI riscoperto sulla parete ovest della Sala dell’Eden”.</i>
-27 Dicembre, <i>“I Tesori Artistici del Museo Diocesano di Ascoli Piceno. Una preziosa tavola del secolo XV rappresentante la Madonna con Bambino. Una nuova ipotesi attributiva a Nicola di Ulisse da Siena”.</i>
ANNO 2015
-10 Gennaio, <i>“Le opere artistiche dei Paci nella Cattedrale di Ascoli Piceno. La statua di Santa Lucia di Giorgio Paci”.</i>
-24 Gennaio, <i>“Le opere artistiche dei Paci nella Cattedrale di Ascoli Piceno. La statua di San Biagio di Domenico Paci”.</i>
-14 Febbraio, <i>“Le opere artistiche dei Paci nella Cattedrale di Ascoli Piceno. Le sculture di Giorgio Paci dell’Altare Papale progettato dall’architetto Giuseppe Sacconi”.</i>
-28 Febbraio, <i>“I Tesori Artistici della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il gruppo scultoreo della Pietà del Venerdì Santo del XV secolo conservata nella Cripta”.</i>

-14 Marzo, <i>“La Cappella del Santissimo Sacramento nel Duomo di Ascoli Piceno. Dai Giosafatti ad Agostino Cappelli”</i> .
-28 Marzo, <i>“Le opere architettoniche di Cola dell’Amatrice in Ascoli”</i> .
-14 Aprile, <i>“Le opere architettoniche di Cola dell’Amatrice in Ascoli”</i> .
-25 Aprile, <i>“Importanti iniziative culturali promosse dall’Istituto Superiore di Studi Medievali Cecco d’Ascoli”</i> . <i>Presentazione dei tessili antichi della Cattedrale di Ascoli Piceno, nuove preziose acquisizioni”</i> .
-9 Maggio, <i>“Alcuni importanti monumenti funerari della Cattedrale da recuperare. La tomba di Gasparo Sgariglia”</i> .
-23 Maggio, <i>“Alcuni importanti monumenti funerari nella Cattedrale da recuperare. La memoria epigrafica del 1637 per il Vescovo Sigismondo Donati”</i> .
-13 Giugno, <i>“Il monumento funerario a Francesco Antonio Sgariglia nella Cattedrale di Ascoli Piceno”</i> .
-27 Giugno, <i>“Prospero Caffarelli, un Vescovo umanista alle soglie del Rinascimento”</i> .
25 Luglio, <i>“La Sala dell’Eden nel Palazzo Caffarelli, un prezioso scrigno di testimonianze storiche. Individuato lo stemma di Mattia Corvino Re d’Ungheria”</i> .
-22 Agosto, <i>“Sant’Emidio in Gloria. Un grande dipinto inedito ritrovato attribuibile a Tommaso Nardini”</i> .
-12 Settembre, <i>“Il monumento funerario del 1592 realizzato nella Cattedrale di Ascoli in memoria di Silla Orsini”</i> .
-10 Ottobre, <i>“Monumenti funerari e Memorie epigrafiche nella Cattedrale di Ascoli Piceno. La memoria epigrafica del 1696 del Canonico Giuseppe Maria Carpani”</i> .
-24 Ottobre, <i>“Monumenti funerari e Memorie epigrafiche nella Cattedrale di Ascoli Piceno. Il sarcofago di Girolamo Santucci realizzato nel 1539 da M° Sebastiano di M° Giacomo”</i> .
-14 Novembre, <i>“Capolavori d’arte della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il tabernacolo disegnato da Giorgio Vasari”</i> .
-28 Novembre, <i>“Capolavori d’arte della Cattedrale di Ascoli Piceno. Il lampadario in legno realizzato su disegno di Giorgio Vasari”</i> .
-12 Dicembre, <i>“Arte rubata. Cinque dipinti della Cattedrale recuperati dal N.C.T.P.C. di Ancona”</i> .
-26 Dicembre, <i>“La Porta Santa nella Cattedrale Basilica. Ascoli si arricchisce di una nuova opera d’arte. Le formelle in bronzo realizzate dall’artista Francesco Marcangeli di Càrsoli”</i> .
ANNO 2016
-9 Gennaio, <i>“Alla ricerca di sponsor per il restauro dei preziosi reperti tessili medievali provenienti da un sarcofago dell’area cimiteriale sottostante la Cattedrale di Ascoli Piceno”</i> .
-23 Gennaio, <i>“Il restauro del Giardino storico dei Palazzi Vescovili di Ascoli Piceno. La filosofia del recupero”</i> .
-6 Febbraio, <i>“Il recupero del Giardino storico dei Palazzi Vescovili di Ascoli Piceno. Il progetto”</i> .
-27 Febbraio, <i>“Il restauro di una monumentale statua lignea di Sant’Antonio Abate del secolo XVII”</i> .
-16 Marzo, <i>“Alcune note storiche sulla statua di Sant’Antonio Abate restaurata”</i> .

-26 Marzo, <i>“Inaugurazione del Giardino dei Palazzi Vescovili di Ascoli Piceno e prima apertura al pubblico in occasione delle Giornate FAI di Primavera 2016”.</i>
-9 Aprile, <i>“I restauri della Cattedrale del se. XIX. La Cantoria realizzata su progetto di Cesare Mariani”.</i>
-23 Aprile, <i>“Il restauro di una tela realizzata nel 1772 da Nicola Monti per la chiesa di San Francesco di Ascoli Piceno”.</i>
-11 Giugno, <i>“Prospero Caffarelli (1463-1500). Un Vescovo Umanista”.</i>
-25 Giugno, <i>“La nuova figura del vescovo alle soglie dell’età moderna: Prospero Caffarelli”.</i>
-30 Luglio, <i>“Le committenze artistiche del vescovo Caffarelli”.</i>
-27 Agosto, <i>“Le committenze artistiche del vescovo Caffarelli”.</i>
-22 Ottobre, <i>“La scultura di Antonio Mancini tra slancio spirituale e rappresentazione del quotidiano”.</i>
-12 Novembre, <i>“L’arte ferita. Le drammatiche conseguenze del sisma. Morte e distruzione”.</i>
-26 Novembre, <i>“Il sisma e il recupero delle opere d’arte dalle chiese terremotate”.</i>
-1 Dicembre, <i>“L’Università di Camerino impegnata nel recupero dei beni culturali feriti dal sisma”.</i>
-17 Dicembre, <i>“Le nostre campane torneranno a suonare. Il recupero delle campane della chiesa di Santa Croce di Pescara del Tronto distrutta dal terremoto”.</i>
ANNO 2017
-14 Gennaio, <i>“Origini della chiesa di Sant’ Antonio Abate in Campo Parignano”.</i>
-28 Gennaio, <i>“Origini della chiesa di Sant’ Antonio Abate in Campo Parignano. Il restauro della statua del Santo”.</i>
-11 Febbraio, <i>“Il restauro di una preziosa statua lignea di Sant’ Antonio Abate”.</i>
-11 Marzo, <i>“La chiesa di Santa Maria del Ponte a Porta Molinara”.</i>
-25 Marzo, <i>“La chiesa di Santa Maria del Ponte a Porta Molinara e gli affreschi di Biagio Miniera”.</i>
-8 Aprile, <i>“Facciamo presto! Marche 2016-2017. Tesori salvati, tesori da salvare. Capolavori del Museo Diocesano in mostra a Firenze alle Gallerie degli Uffizi”.</i>
-22 Aprile, <i>“Il restauro degli affreschi di Cesare Mariani nella Cattedrale di Ascoli”.</i>
-13 Maggio, <i>“PHOTOLUX: Mostre fotografiche per le popolazioni colpite dal sisma. Gianni Berengo Gardin al Liceo Artistico “O. Licini” di Ascoli Piceno”.</i>
-27 Maggio, <i>“Tesori in Cattedrale. Restaurati tre ritratti inediti dei Canonici Lenti provenienti dalle sepolture della Cripta attribuibili al pittore Nicola Monti”.</i>
-10 Giugno, <i>“Tesori in Cattedrale. Un nuovo volto per Eugenio Bastoni. Restaurato un rame del 1658”.</i>
-24 Giugno, <i>“Novità sul Palazzo d’estate dei Vescovi a Colli del Tronto”.</i>

-22 Luglio, <i>“Il Palazzo di villeggiatura dei Vescovi a Colli del Tronto”</i> .
-2 Settembre, <i>“Scatta la Notizia. Mostra fotografica a cura di Pietro Masturzo”</i> .
-16 Settembre, <i>“La Confraternita dei Sacconi e la chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Ascoli Piceno. La storia”</i> .
-30 Settembre, <i>“La Confraternita dei Sacconi e la chiesa del Sacro Cuore di Gesù di Ascoli Piceno. Le opere d’arte”</i> .
-14 Ottobre, <i>“La chiesa del Sacro Cuore di Gesù detta dei Sacconi e il vescovo Carlo Belgrado”</i> .
-28 Ottobre, <i>“Lo scavo archeologico nella chiesa dei Sacconi”</i> .
-11 Novembre, <i>“Cola dell’Amatrice tra Francesco Petrarca e Dionisio Catone”</i> .
-25 Novembre, <i>“La chiesa dei Sacconi e il suo restauro”</i> .
-9 Dicembre, <i>“Lavori in corso: Opere d’arte dai luoghi del sisma. Una Mostra per ricominciare”</i> .
-23 Dicembre, <i>“Una Mostra di opere d’arte provenienti dal Museo Diocesano allestita nel Battistero di Ascoli Piceno. Lo scrigno dei tesori”</i> .
ANNO 2018
-13 Gennaio, <i>“Una Mostra di opere d’arte provenienti dal Museo Diocesano allestita nel Battistero di Ascoli Piceno. Lo scrigno dei tesori”</i> .
-27 Gennaio, <i>“Una Mostra di opere d’arte provenienti dal Museo Diocesano allestita nel Battistero di Ascoli Piceno. Lo scrigno dei tesori”</i> .
-10 Febbraio, <i>“Una Mostra di opere d’arte provenienti dal Museo Diocesano allestita nel Battistero di Ascoli Piceno. Lo scrigno dei tesori”</i> .
-24 Febbraio, <i>“Il restauro della Madonna col Bambino e S. Emidio nel Capitoletto della Cattedrale. Un dipinto attribuibile a Ludovico Trasi”</i> .
-10 Marzo, <i>“Un valente pittore barocco ascolano: Ludovico Trasi (1634-1694)”</i> .
-24 Marzo, <i>“Un piccolo pezzo di storia recuperato. Il genuflessorio della nobile Famiglia Malaspina salvato dal crollo della chiesa della SS. Annunziata di Arquata del Tronto e restaurato da UNICAM Corso di Tecnologie e Diagnostica”</i> .
-7 Aprile, <i>“Il soffitto ligneo e i dipinti di Don Tommaso Nardini nella chiesa della SS. Annunziata di Ascoli Piceno”</i> .
-24 Aprile, <i>“La chiesa e il convento della SS. Annunziata di Ascoli Piceno”</i> .
-12 Maggio, <i>“La chiesa della SS. Annunziata di Ascoli Piceno. L’interno”</i> .
-26 Maggio, <i>“La chiesa di Sant’ Agostino di Ascoli Piceno. Storia e architettura”</i> .
-9 Giugno, <i>“La chiesa di Sant’ Agostino di Ascoli Piceno. L’interno”</i> .
-23 Giugno, <i>“Capolavori d’arte e di fede nella chiesa di Sant’ Agostino: La Madonna della Pace di Allegretto Nuzi”</i> .

-28 Luglio, <i>“La chiesa di Sant’ Agostino: gli interventi di Cola dell’Amatrice”</i> .
-1 Settembre, <i>“Inaugurazione della Mostra: “Lavori in corso: opere d’arte dai luoghi del sisma, una mostra per ricominciare” nella chiesa di San Gregorio Magno.</i>
-15 Settembre, <i>Mostra Sezione chiesa di San Gregorio Magno. “Lavori in corso: opere d’arte dai luoghi del sisma, una mostra per ricominciare”</i> .
-28 Settembre, <i>“Lavori in corso: opere d’arte dai luoghi del sisma, una mostra per ricominciare”</i> .
-13 Ottobre, <i>Mostra Sezione chiesa di San Gregorio Magno. “Lavori in corso: opere d’arte dai luoghi del sisma, una mostra per ricominciare”</i> .
-27 Ottobre, <i>“La chiesa di Sant’Agostino di Ascoli Piceno. L’interno”</i> .
-10 Novembre, <i>“La chiesa di San Gregorio Magno di Ascoli Piceno”</i> .
-24 Novembre, <i>“La chiesa di San Gregorio Magno. Gli affreschi”</i> .
-8 Dicembre, <i>“La chiesa di Sant’Andrea Apostolo di Ascoli Piceno”</i> .
-22 Dicembre, <i>“Gli affreschi nella chiesa di Sant’Andrea Apostolo”</i> .
ANNO 2019
-12 Gennaio, <i>“La chiesa di San Giuliano Martire di Ascoli Piceno”</i> .
-26 Gennaio, <i>“Alcune note sulla Pietà di Saturnino Gatti nel Museo Diocesano”</i> .
-9 Febbraio, <i>“Alcune note sulla Pietà di Saturnino Gatti nel Museo Diocesano”</i> .
-23 Febbraio, <i>“I tesori del Museo Diocesano. La Madonna in trono col Bambino di Carlo Crivelli detta Madonna di Poggio di Bretta”</i> .
-9 Marzo, <i>“L’arte salvata dal sisma. Il progetto Restauri e Devozione apre i laboratori di restauro dell’Università di Camerino alla comunità”</i> .
-23 Marzo, <i>“Storie di Giardini. Dal Giardino dell’Eden al Giardino verticale”</i> .
-13 Aprile, <i>“Il patrimonio Storico-Artistico e Culturale dell’Area Picena dopo il sisma del 2016: Recupero, Conoscenza e Valorizzazione”</i> .
-27 Aprile, <i>“Antonio Favini ovvero Fra Atanasio da Coriano (1749-1843) e la decorazione della Cappella privata del Vescovo nel Palazzo Roverella”</i> .
-11 Maggio, <i>“Antonio Favini ovvero Fra Atanasio da Coriano (1749-1843). Un frate pittore.</i>
-25 Maggio, <i>“Un antico rilievo in travertino con immagine di Vescovo proveniente dall’antica facciata della Cattedrale”</i> .
-8 Giugno, <i>“Il restauro dell’Annunciazione proveniente dalla chiesa della SS. Annunziata di Arquata del Tronto attribuibile a Francesco Albani (1578-1660)”</i> .
-29 Giugno, <i>“Importanti restauri nella Cripta della Cattedrale. Il recupero degli antichi affreschi che decorano le volte”</i> .

-20 Luglio, <i>“Scoperto un secondo ciclo di affreschi nel Palazzo Roverella attribuibile a Marcello Fogolino”</i> .
-31 Agosto, <i>“La madonna in trono con Bambino della chiesa di Spelonga”</i> .
-11 Settembre, <i>“Gli affreschi votivi e il polittico di Cola dell’Amatrice nella chiesa di San Bartolomeo alle Piagge”</i> .
MOSTRE, CONVEGNI, CONFERENZE
-1992: Nel Teatro Filarmonici di Ascoli Piceno, per il Comune di Ascoli Piceno, allestisce la mostra curata da Luca Luna: <i>“I centocinquant’anni del Teatro Ventidio Basso”</i> .
-1993: E’ Relatore alla Mostra-Convegno <i>“Torri & Chiostri, indagine sulla città di Ascoli Piceno: storia, degrado e recupero”</i> organizzata dalla Sezione di Italia Nostra presso il Palazzo dell’Arengo di Ascoli Piceno.
-1998: Nelle sale del Palazzo dei Capitani del Popolo, per il Comune di Ascoli Piceno allestisce la Mostra Internazionale: <i>“Cento linguaggi dei bambini/ The hundred languages of children”</i> promossa dal Ministero della Pubblica Istruzione.
-2006: Durante i lavori di inventariazione delle opere d’arte presenti nel Palazzo Vescovile di Ascoli Piceno ha rinvenuto, studiato e valorizzato preziosi tessuti risalenti ai secoli VIII-XII, il Reliquiario di San Benedetto Martire (sec. XIV-XVII) con sei preziosi veli in seta in esso contenuti (sec. XV), un gruppo scultoreo in terracotta policroma raffigurante la Madonna col Cristo morto che attribuisce a Saturnino Gatti (1518), le pale d’altare rimosse dal Duomo nei lavori di ripristino del sec. XIX e la sequenza di tre statue raffiguranti la Madonna di Loreto realizzate da Curzio Compagni nel 1618 (cartapesta argentata, legno e bronzo, lamina d’argento).
-2007: Per l’Assessorato alla Cultura della Provincia di Ascoli Piceno, organizza e allestisce nel Battistero di Ascoli la Mostra: <i>“Le trame del Romanico”</i> e progetta la ricostruzione in policarbonato dell’antico fonte battesimale a immersione.
-2009: In collaborazione con la Provincia di Ascoli Piceno e dell’Istituto Statale d’Arte <i>“O. Licini”</i> , per l’attuazione della Convenzione Europea del Paesaggio, nella cripta del Duomo di Ascoli Piceno allestisce la Mostra: <i>“La figura di San Paolo nell’arte”</i> .
-2010: Nel Battistero di Ascoli allestisce la mostra promossa dalla Regione Marche, dalla Soprintendenza ai Beni Storico Artistici ed Etnoantropologici delle Marche e dalla Diocesi di Ascoli Piceno: <i>“Le arti ad Ascoli al tempo di Crivelli. Il mecenatismo di un Vescovo umanista: Prospero Caffarelli”</i> .
-2012: Riprende la collaborazione con il Comune di Folignano e la Soprintendenza Archeologica delle Marche come Curatore Scientifico per l’istituzione e l’allestimento del Museo Archeologico-Didattico.
-Nella Cattedrale di Ascoli Piceno tiene una Conferenza sul restauro del <i>“Ciclo musivo con le Storie di Ascoli città aperta, realizzato negli anni 1947-1954 su disegno del Prof.</i>

<p>Pietro Gaudenzi nell'abside della cripta del Duomo dai fratelli Cassio di Roma.</p>
<p>-Partecipa alla XIV Settimana della Cultura con la Mostra Convegno "Il restauro della chiesa di San Filippo Neri: dalle fiamme ai riflettori" e alle Giornate Europee del Patrimonio Culturale con l'evento "Il restauro della Chiesa di San Filippo Neri a Villa Sant'Antonio. Analisi, studi e restauri".</p> <p>-Nel Palazzo Vescovile tiene una Conferenza sulla figura del pittore "Marcello Fogolino e sul ciclo pittorico con le Storie di Mosè da lui realizzato nel 1547 nella Sala Magna del Palazzo Roverella" e guida l'UTEAP (Università della Terza Età) nella visita al Palazzo Vescovile e alla Sala del Mosè.</p>
<p>-2013: Relaziona e guida i Soci della Fondazione Don Giuseppe Fabiani nella visita alla Cattedrale di Ascoli, alla cripta e all'antica area cimiteriale.</p>
<p>-Nella Sala del Fogolino, presenta il restauro di un dipinto conservato nel Palazzo Vescovile da lui attribuito a Giovan Battista Gaulli (Baciccio) proveniente dalla Collezione del Vescovo Ambrogio Squintani.</p>
<p>-Durante le Giornate FAI di Primavera presenta il Palazzo Cataldi (Sede della Banca d'Italia) di Ascoli Piceno e il ciclo decorativo di Biagio Miniera e compila la Scheda storico-critica di un capitello romano appartenente al patrimonio della Banca d'Italia.</p>
<p>-Per l'Associazione "L'Altra Italia" illustra il "Giardino dei Palazzi vescovili e il Pozzo Caffarelli".</p>
<p>-Partecipa al XIII Convegno di Studi sui Giochi Storici - Le Giornate della Storia - e relaziona su "Il ciclo di affreschi realizzati nel 1547 da Marcello Fogolino nella Sala di Mosè del Palazzo Roverella di Ascoli Piceno. Nuove scoperte e definitiva attribuzione".</p>
<p>-Tiene una Conferenza per l'Associazione "Ascoli per Ascoli" dal titolo "L'emozione della scoperta. Tesori del Museo Diocesano"</p>
<p>-2014: Allestisce nella Sala delle Colonne del Palazzo Arringo la Mostra didattica organizzata dal Liceo Artistico "O. Licini" di Ascoli Piceno: "Angeli nel Medioevo Ascolano".</p>
<p>-Nel Comune di Folignano, presso la Struttura Integrata di Villa Pigna allestisce la Sala espositiva del Museo Archeologico Didattico.</p>
<p>-Nel Museo Diocesano di Ascoli Piceno allestisce la Sala espositiva detta "del Tesoro" dove vengono conservati i preziosi tessuti dei secoli VIII-XII provenienti dalla tomba di S. Emidio,</p>
<p>-Nel Corso di Formazione per Operatore dei Beni Culturali Ecclesiastici promosso dalla Conferenza Episcopale Marchigiana e dalla Diocesi di Ascoli Piceno relaziona sul tema: "Nuove scoperte e attribuzioni di opere d'arte del Museo Diocesano di Ascoli Piceno".</p>
<p>-2015: Partecipa al XIV Convegno di Studi sui Giochi Storici e tiene una Conferenza sul tema: "La Cattedrale di Ascoli e gli apparati barocchi per le feste di S. Emidio".</p>
<p>-Per l'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" nel Seminario "Ascoli tra l'Adriatico e l'Europa. Arte tessile nel Piceno medievale: tesori, eccellenze e artigianato in un crocevia di culture" tiene una Conferenza sul tema: "I tessuti antichi della Cattedrale di Ascoli Piceno. Nuove acquisizioni".</p>
<p>-Nel Corso di Formazione per Operatore dei Beni Culturali Ecclesiastici promosso dalla Conferenza Episcopale Marchigiana e dalla Diocesi di Ascoli Piceno relaziona sul tema: " Spazio ed evoluzione architettonica dei Palazzi Vescovili di Ascoli Piceno".</p> <p>-Ha partecipato al Seminario "Gioielli antichi: Storia, Arte e Scienza" organizzato dal Corso di</p>

<p>Tecnologie e Diagnostica per il Restauro dell'Università di Camerino relazionando sul tema: "Reperti di arte tessile dal Reliquiario di san Benedetto Martire".</p>
<p>-2016 nel Corso di Formazione per Operatore dei Beni Culturali Ecclesiastici promosso dalla Conferenza Episcopale Marchigiana e dalla Diocesi di Ascoli Piceno relaziona sul tema: "Il Ciclo di Mosè e la Sala del Fogolino. Nuove scoperte e definitiva attribuzione".</p>
<p>Per l'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli" nell'ambito del Convegno "Crisi e rinnovamenti ad Ascoli Piceno. Momenti di storia di una città dell'Italia medio-adriatica tra Medioevo ed età moderna" ha relazionato su: "La nuova figura del vescovo alle soglie dell'età moderna: Prospero Caffarelli".</p>
<p>-Relaziona nel Convegno organizzato da Il Portico di Padre Brown: "I giorni di Luca. Ricordo dello scrittore Luca Luna a 15 anni dalla scomparsa".</p>
<p>-In seguito al sisma del 24 Agosto e successivi si occupa del reperimento e della gestione del Deposito provvisorio delle Opere d'Arte provenienti dalle Chiese dei territori terremotati.</p>
<p>-Nel Palazzo dei Capitani, relaziona nel Convegno sullo scultore Antonio Mancini e presenta il libro scritto sull'artista da Luca Luna.</p>
<p>-2017: Nella Sala dei Savi del Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno relaziona nel Convegno organizzato dall'Associazione "Il Carnevale storico ascolano" su: Il restauro della statua lignea del sec. XVII di S. Antonio Abate.</p>
<p>-2018: Nel Battistero di Ascoli Piceno ha allestito e curato la Mostra: "<i>Lavori in corso: opere d'arte dai luoghi del sisma. Lo scrigno dei tesori</i>".</p>
<p>-Nella Cappella del SS. Sacramento nella Cattedrale di Ascoli Piceno fa posizionare alla venerazione dei fedele il "<i>Crocifisso di Arquata del Tronto</i>".</p>
<p>-Nel Giardino del Palazzo Vescovile di Ascoli Piceno fa collocare le <i>Campane</i> provenienti dai campanili crollati o in pericolo di crollo dei paesi terremotati della Diocesi di Ascoli Piceno.</p>
<p>-Nel Corso di Formazione per Operatore dei Beni Culturali Ecclesiastici promosso dalla Conferenza Episcopale Marchigiana e dalla Diocesi di Ascoli Piceno, relaziona sul tema: "<i>Il Corpus dei Tessili medievali provenienti dalle sepolture della Cattedrale di Ascoli Piceno</i>".</p>
<p>-Nella Cattedrale di Ascoli Piceno, relaziona sulla complessa fase edificatoria del monumento e sulla sottostante area archeologica e guida l'UTEAP (Università della Terza Età) nella visita.</p>
<p>-Relaziona sulla Mostra: "<i>Lavori in corso: opere d'arte dai luoghi del sisma</i>" da lui curata e allestita nel Battistero di Ascoli Piceno e guida l'UTEAP (Università della Terza Età) nella visita.</p>
<p>-Inaugura la Mostra: "<i>Lavori in corso: opere d'arte dai luoghi del sisma. Memorie</i>". Sezione Chiesa di S. Gregorio Magno curata e allestita nella Chiesa di S. Gregorio Magno di Ascoli Piceno.</p>
<p>-2019: partecipa al Progetto "<i>Restauro e Devozione</i>" con la produzione di schede storico-critiche di quattro opere provenienti dai centri terremotati e restaurate dal Prof. Massimo Ceroni nel Laboratorio di Tecnologie e diagnostica per la conservazione e il restauro dell'Università di Camerino in collaborazione con la Diocesi di Ascoli Piceno e la Fondazione CARISAP.</p>
<p>-Relaziona sul tema "<i>Emergenza e patrimonio artistico. Opere d'arte dai luoghi del sisma</i>" nel Convegno per il XXVIII Premio Internazionale Ascoli Piceno, letteratura, saggistica e spettacolo organizzato dall'Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli".</p>

-Relaziona sul tema *“Il patrimonio storico, artistico e culturale dell’area picena dopo il sisma del 2016: recupero, conoscenza, restauro e valorizzazione* al Corso di formazione per Volontari dei Beni Culturali Ecclesiastici organizzato dalla Conferenza Episcopale Marchigiana, Consulta Regionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e dall’Ufficio Arte Sacra e Beni Culturali della Diocesi di Ascoli Piceno.

-Relaziona sulla figura del pittore Antonio Favini alias Fra Atanasio da Coriano (1749-1843) e la decorazione della Cappella privata del Vescovo nel Palazzo Roverella in occasione del restauro da lui diretto e della inaugurazione.

-Relaziona nel Palazzo Vescovile sul restauro della Pala d’Altare attribuita a Francesco Albani proveniente dall’altare maggiore della chiesa della SS. Annunziata di Arquata del Tronto distrutta dal terremoto e restaurata con fondi raccolti da Palmolive in occasione del suo restauro e riconsegna alla Diocesi di Ascoli Piceno.

-Relaziona sulla Mostra: *“Lavori in corso: opere d’arte dai luoghi del sisma”* da lui curata e allestita nella Chiesa di S. Gregorio Magno di Ascoli Piceno e guida l’UTEAP (Università della Terza Età) nella visita.

-Relaziona sulla Mostra: *“Lavori in corso: lo scrigno dei tesori”* da lui curata e allestita nel Battistero di S. Giovanni di Ascoli Piceno e guida gli associati della “Fondazione Don Giuseppe Fabiani” " nella visita.

PRINCIPALI INCARICHI RICOPERTI NEGLI ANNI IN AMBITO SCOLASTICO

-Membro del Consiglio di Istituto dell’Istituto Statale d’Arte “O Licini” di Ascoli Piceno.

-Figura Obiettivo dell’Area Quattro - Rapporti con gli Enti esterni

-Coordinatore di Commissioni e Progetti.

-Coordinatore di Classe.

-Referente della Sezione di Rilievo e Catalogazione dei Beni Culturali.

-Referente della Sezione di Storia dell’Arte.

-Membro della Commissione per l’Autonomia.

-Membro della Commissione Tecnica per gli acquisti.

-Membro della Commissione Viaggi di Istruzione.

-Membro della Commissione per l’Accreditamento Scolastico.

-Membro della Commissione per l’Orientamento Scolastico.

-Rappresentante Sindacale.

-Ispettore Interno per la Qualità.

-Responsabile della Sezione Beni Culturali.

-Coordinatore di Mostre e di Eventi Culturali della Scuola con Associazioni ed Enti Pubblici.

-Coordinatore del Dipartimento di Storia dell’Arte.

-Tutor d’Aula per Tirocinanti in Storia dell’Arte dell’Università di Macerata. (DM 249/10).

-Per vent’anni Commissario Interno ed Esterno negli Esami di Stato

-Presidente del Consiglio di Istituto del Liceo della Comunicazione “Tecla Relucenti” di Ascoli Piceno.

-Per diversi anni ha guidato i suoi studenti a Mostre e Convegni, alla Biennale di Arte e Architettura di

Venezia e all'Arte Fiera di Bologna.

PRINCIPALI INCARICHI SVOLTI IN AMBITO PROFESSIONALE

-Nel 1985 è incaricato dal Comune di Neviano (LE) della Redazione del Piano di Recupero del Patrimonio Edilizio ed Urbanistico esistente (Legge 1150/42 e 475/78 e L.R. 6/79, 66/79 e 56/80).

-Nel 1989 è incaricato dalla Provincia di Ascoli Piceno come Architetto-Collaboratore per la Redazione del Progetto di Recupero Ambientale dell'Asta Fluviale del Tronto.

-Nel 1992 progetta il restauro della Scalinata della Cattedrale di Ascoli Piceno detta "Porta la Musa".

-Nel 1999 progetta la Chiesa di "San Luca Evangelista" di Villa Pigna di Folignano (A.P.).

-Nel 2001 progetta il restauro della Chiesa del "Sacro Cuore di Gesù" detta dei Sacconi in Ascoli Piceno.

-Nel 2006 dirige i lavori di restauro dei Palazzi Vescovili Caffarelli-Episcopeo di Ascoli Piceno. Durante i lavori recupera gli apparati decorativi celati dagli interventi degli anni sessanta e cura l'allestimento degli interni con opere d'arte e arredi d'epoca provenienti dai depositi della Diocesi.

-Nel 2009 progetta il Centro Parrocchiale "San Filippo Neri" in località Villa S. Antonio di Ascoli Piceno.

-Nel 2011 progetta il restauro della Chiesa di "San Filippo Neri" in località Villa S. Antonio di Ascoli Piceno.

-Nel 2017 progetta il restauro della Chiesa di San Bartolomeo in Località Piagge di Ascoli Piceno.

-Nel 2018 progetta i lavori di restauro del Palazzo Vescovile di Ascoli Piceno e cura gli arredi interni.

-Nel 2019 progetta il nuovo Museo Diocesano di Arte Sacra di Ascoli Piceno.

INTERVENTI SISMA 2016-2017

-Durante e dopo gli eventi sismici del 2016-17, per l'Ufficio Beni Culturali della Diocesi, compie diversi sopralluoghi per verificare le condizioni e coordinare le operazioni di recupero e trasferimento delle opere d'arte nel Deposito provvisorio individuato presso alcuni locali della Ex Elettrocarbonium di Ascoli Piceno con i funzionari della Soprintendenza, il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, i Vigili del Fuoco, la Protezione Civile, Professori di UNICAM nelle seguenti località: Arquata del Tronto, Pescara del Tronto, Borgo di Arquata, Trisungo, Pretare, Spelonga, Colle, Abetito, Balzo, Uscerno, Arola, Paggese, Novele, Perlicocco, Pito, Quintodecimo, Rosara, Piagge, Acquasanta, Folignano, Maltignano. Più di settecento opere vengono recuperate e ricoverate nel suddetto deposito e sono attualmente in fase di trasferimento presso altri locali appositamente allestiti, altre sono esposte nelle Mostre organizzate nel Battistero e nella chiesa di S. Gregorio, la Sindone e il Crocefisso di Arquata sono state esposte alla venerazione dei fedeli nella Cappella del SS. Sacramento in Cattedrale e le campane recuperate dai campanili crollati o pericolanti sono state collocate nel Giardino dei Palazzi vescovili di Ascoli Piceno.

Per Università, Scuole, Enti ed Associazioni ha organizzato visite, incontri e conferenze allo scopo di sensibilizzare gli operatori del settore e con il loro contributo avviare le opere al restauro.

Ascoli Piceno, 18 Settembre 2019

Prof. Michele Picciolo