



Curriculum Vitae Europass

Inserire una fotografia (facoltativo, v. istruzioni)

Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i)

Stefano Papetti

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Cellulare:

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

17.05.1957

Sesso

Settore professionale

Consulente scientifico nel settore dei Beni Culturali /Musei

Esperienza professionale

Date **1981-1991**

Lavoro o posizione ricoperti

Catalogatore opere d'arte

Principali attività e responsabilità

Catalogazione di disegni ed opere d'arte conservate in chiese e musei comunali

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenze ai Beni Storici Artistici delle Marche e del Friuli Venezia Giulia

Tipo di attività o settore

cultura

Date **1984- 1986**

Lavoro o posizione ricoperti

Coordinatore, insegnante

Principali attività e responsabilità

Coordinatore del Corso per Restauratori d'opere d'arte, patrocinato dal F.S.E. ad Ascoli Piceno, ricoprendo anche l'incarico di insegnante di Storia dell'arte e di Legislazione dei Beni Culturali: in particolare ha curato i rapporti con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze che ha fornito i restauratori ed il personale tecnico per lo svolgimento delle attività laboratoriali e degli stages estivi

Nome e indirizzo del datore di lavoro

F.S.E. di Ascoli Piceno

Tipo di attività o settore

Cultura

Date **1984-1990**

Lavoro o posizione ricoperti

Direttore dei Seminari ai Corsi di aggiornamento in Storia dell'Arte

Principali attività e responsabilità

Direttore dei Seminari ai Corsi di aggiornamento in Storia dell'Arte organizzati dalla Regione Friuli Venezia Giulia presso il Centro Regionale di Catalogazione e Restauro di Villa Manin a Passariano.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Regione Friuli Venezia Giulia

Tipo di attività o settore

Cultura

Date **1986-2019**

Lavoro o posizione ricoperti

Professore ordinario di Storia dell'Arte

Principali attività e responsabilità

Professore ordinario di Storia dell'arte nei Licei Classici come vincitore di concorso: dal 1987 al 1999 ha prestato servizio presso il Liceo Classico "G. Leopardi" di Recanati, dal 2000 al 2019 presso l'Istituto di Istruzione superiore "Leonardo da Vinci" di Civitanova Marche.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Miur

Tipo di attività o settore

Istruzione

Date	1992-2018
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente Centro Studi sui giochi Storici
Principali attività e responsabilità	Presidente del Centro Studi sui Giochi Storici, con sede ad Ascoli Piceno presso l'Archivio di Stato: in questa veste ha curato l'organizzazione dei convegni biennali e dei relativi atti, promuovendo in vari sedi italiane e straniere la competizione ascolana.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Ascoli Piceno
Tipo di attività o settore	Istruzione
Date	1994-1999
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Macerata, Corso di diploma per Operatori Beni Culturali – settore archivistico librario.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unimc
Tipo di attività o settore	Università
Date	2000-2019
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore scientifico collezioni artistiche
Principali attività e responsabilità	Curatore scientifico delle collezioni comunali di Ascoli Piceno: in questa veste ha coordinato gli interventi di restauro sui dipinti antichi e moderni delle collezioni, la catalogazione e l'esposizione del materiale grafico e ceramico, la organizzazione di mostre allestite presso i musei comunali, la esternalizzazione dei servizi museali. In particolare ha coordinato gli interventi di restauro e il riallestimento della Pinacoteca Civica dopo il sisma del 2009, l'allestimento del Museo dell'Arte Ceramica, la promozione del Forte Malatesta e delle esposizioni ospitate presso questa struttura, l'organizzazione del Museo dell'alto Medioevo.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Ascoli Piceno
Tipo di attività o settore	Cultura
Date	2002-2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unimc
Tipo di attività o settore	Università
Date	2004-2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente a contratto di Museologia, critica artistica e del restauro presso il Corso di Laurea in Tecnologia per la Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Camerino.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Unicam
Tipo di attività o settore	Università
Date	2006-2019
Lavoro o posizione ricoperti	Presidente C.d.a. Fondazione Salimbeni di San Severino Marche
Principali attività e responsabilità	Presidente del consiglio di amministrazione della Fondazione Salimbeni di San Severino Marche che organizza il Premio Salimbeni destinato a saggi o volumi di carattere storico artistico di valenza internazionale e mostre d'arte in collaborazione con la Amministrazione Comunale di San Severino Marche e la Regione Marche.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di San Severino Marche
Tipo di attività o settore	Cultura
Date	2006-2019
Lavoro o posizione ricoperti	Membro del c.d.a Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia
Principali attività e responsabilità	Membro del consiglio della Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia e in questa veste ha collaborato al riordinamento delle collezioni artistiche, alla definizione del percorso museale ed alla redazione del catalogo.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Ranieri di Sorbello di Perugia
 Tipo di attività o settore Cultura
 Date **2007-2010**
 Lavoro o posizione ricoperti Presidente Regionale F.A.I. Marche
 Principali attività e responsabilità Presidente Regionale del Fondo per l'Ambiente Italiano per il quale svolge oggi il ruolo di responsabile culturale per le Marche.

Nome e indirizzo del datore di lavoro F.A.I.
 Tipo di attività o settore Cultura

Istruzione e formazione

Date **Anno scolastico 1975/76**
 Titolo della qualifica rilasciata Diploma scuola secondaria di II° grado
 Principali tematiche/competenze professionali acquisite
 Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Liceo Classico "A.Caro" di Fermo
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale

Date **Anno accademico 1981/1982**
 Titolo della qualifica rilasciata Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Firenze
 Principali tematiche/competenze professionali acquisite Si è laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Firenze nell'anno accademico 1981-82, discutendo la tesi "Fortunato Duranti disegnatore e collezionista presso le raccolte comunali di Fermo e Montefortino", relatrice la prof.ssa Mina Gregori; ha poi frequentato il Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso il medesimo ateneo. Voto 109/110

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Università degli Studi di Firenze
 Livello nella classificazione nazionale o internazionale Laurea Quadriennale

Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **Italiano**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Francese

Comprensione		Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
A1		A1		A1		A1	
A1		A1		A1		A1	

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze organizzative Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze tecniche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze informatiche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Capacità e competenze artistiche Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Altre capacità e competenze Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

- 1983 S. PAPETTI, *Un disegno di Palma il Giovane ed alcune note teresiane* in "Il Noncello", 55.
- 1984 ID., *La mostra di disegni di Fortunato Duranti a S. Severino Marche*, in "Paragone", 415.
- 1986 ID., *Aggiunte per Giovanni Domenico Valentino*, in "Paragone", 435.
ID., *Un dipinto di Gaspare Diziani nella raccolta del pittore Marco Davanzo*, in "Ce fastu", II.
ID., *Testimonianze di un'esperienza formativa*, cat. della mostra, Ascoli Piceno.
- 1988 ID., *Proposta per il Maestro di Offida e i suoi seguaci ad Ascoli Piceno*, in "Notizie da Palazzo Albani"; I
ID., *I pali della Quintana restaurati*, cat. della mostra, Ascoli Piceno.
ID., *Brevi considerazioni iconografiche sul flugelaltar di Pontebba*, in "Cultura in Friuli", Udine.
- 1989 ID., *Un artista ritrovato: Gherardo Cibo*, in "Paragone", 475.
ID., *Santa Maria della Carità, riscoperta e restauri*, Milano.
ID., *Immagini, personaggi ed emblemi cavallereschi nella maiolica italiana*, cat. della mostra a cura di C. Ravanelli, Faenza-Ascoli Piceno.
ID., *Le testimonianze figurative tra Medioevo e Rinascimento con particolare riferimento all'ambito marchigiano*, in AA.VV., *Riti e cerimoniali dei giochi cavallereschi*, Ascoli Piceno.
- 1990 ID., *I Giosafatti ad Ascoli Piceno*, calendario TERCAS.
ID., *Giacomo Braccialarghe, orafo recanatese dell'Ottocento*, Recanati.
ID., *Ascoli, la festa, la Quintana – Vestirsi nella società marchigiana del Quattrocento*, cat. della Mostra, Ascoli Piceno.
ID., scheda su Antonio Zanchi in "Acquisizioni e restauri", cat. della mostra a cura di G. Ganzer, Pordenone.
ID., *Nicole Gabbutti – Celebrazioni leopardiane*, cat. della mostra, Recanati.
- 1991 ID., *Il ruolo di G. Cantalamessa nell'incremento delle raccolte romane e veneziane*, in "Paragone", 493-495.
ID., *Disegni per servizio dei ricamatori: il piviale di Gregorio XII*, in AA.VV., *I costumi nella società in festa del Quattrocento*, Ascoli Piceno.
ID., *Devozioni lauretane di casa Medici*, Firenze.
ID., *Gli affreschi del sacello*, in AA.VV., *Il Sacello della Santa Casa*, Loreto.
ID., *Simone de Magistris ed i suoi committenti fra Ascoli ed Offida dal 1588 al 1590*, in "Notizie da Palazzo Albani", I-II.
ID., *Ernesto Cecchini – Celebrazioni leopardiane*, Recanati.
ID., *Guercino negli occhi degli incisori dal XVII al XIX secolo*, cat. della mostra, Fermo.
ID., *Note per la pittura settempedana del Seicento: Paolo Marini ed il restauro dell'Assunta della chiesa di S. Filippo* in "Miscellanea settempedana", V.
- 1992 ID., *Passio Christi nell'incisione dal XVI al XIX secolo*, cat. della mostra, Fermo.
ID., *Lorenzo Gigli: l'uomo e il pittore – Celebrazioni leopardiane*, Recanati.
ID., *Cimatti*, cat. della mostra, Ascoli Piceno.
ID., *Porcellane Ginori nelle antiche raccolte fermane*, cat. della mostra, Fermo.
ID., *Sotto il segno di Alessandro Maggiori*, cat. della mostra, Fermo-Monte San Giusto.
ID., *Miniatura dei codici atriani*, calendario TERCAS.
- 1993 ID., *Musei d'Italia – Meraviglie d'Italia, disegni e maioliche della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno*, Bologna.
ID., *Committenze nella pittura delle Marche fra '200 e '300*, in AA.VV., *Offida: dal monachesimo all'età comunale*, a cura di V. Laudadio, Novara 1993.
ID., *I Giosafatti e la scultura ad Ascoli fra Seicento e Settecento*, in *La scultura nelle Marche*, a cura di P. Zampetti, Firenze.
ID., *Ascoli Piceno 1790: Baldassarre Orsini, la quadreria Sgariglia ed un dipinto di Luca Giordano*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di R. Varese, Ancona.
ID., *L'arte di Carlo Crivelli nel contesto storico culturale piceno del XV secolo*, Grottammare.
- 1994
- 1995
- 1996 ID., *Le raccolte grafiche dei musei marchigiani*, in "Il disegno: le collezioni pubbliche italiane", a cura di S. Prosperi Valenti, Torino.
ID., *Il Palazzo Apostolico*, in AA.VV., *La Basilica di Loreto* a cura di F. Grimaldi, Milano.
ID., *Fermo*, editore Franco Maria Ricci, Milano (II edizione 1998).
- 1997 ID., *Le stagioni di porcellana*, in FMR, Aprile.
ID., *Scritti d'arte inediti di Giulio Cantalamessa*, Ascoli Piceno.
- 1998 ID., *Vittore Crivelli e la pittura del suo tempo nel fermano*, Milano.
- 1999 ID., *Il tempo del Bello – Leopardi e il Neoclassico tra le Marche e Roma*, Venezia.
ID., schede in *Fioritura tardo gotica nelle Marche*, cat. della mostra a cura di P. Dal Poggetto, Milano.
ID., *L'arte della maiolica ad Ascoli Piceno dal Neoclassicismo al Déco*, Castelli.
ID., schede in "Il paesaggio nell'arte marchigiana", cat. della mostra a cura di F. Zeri, Torino.
- 2000 ID., schede in *Pier Leone Ghezzi*, cat. della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia.
ID., *Iacopo e Lorenzo Salimbeni da San Severino*, Milano.
ID., *Sante Monachesi: gli anni quaranta e cinquanta*.
ID., schede in *Il culto e l'immagine*, a cura di S. Bracci, Milano.

- 2001 ID., *I Papi Marchigiani*, Ancona.
 ID., *L'officina di Bruno da Osimo*, Milano.
 ID., *Il rivestimento marmoreo*, in FMR, aprile.
 ID., schede in *Il filo di Arianna*, cat. della mostra a cura di A. Ambrosini, Milano.
 ID., schede in *San Cristoforo nell'arte*, cat. della mostra, Jesi.
- 2002 ID., schede in *"Munera"*, cat. della mostra, Senigallia.
 ID., *Un mare di pittura*, Milano.
 ID., *Le rotte dell'arte*, in *"lo Adriatico"*, cat. della mostra a cura di A. Papagno, Milano.
 ID., *Le influenze crivellesche in Lorenzo d'Alessandro e Ludovico Urbani* in *"Maestri del Rinascimento a San Severino"* cat. della mostra a cura di V. Sgarbi, Milano.
 ID., *Il segno di Parisella*, cat. della mostra, S. Elpidio a Mare.
 ID., *Le ville del Piceno*, Milano.
- 2003 ID., *L'atlante dei Beni Culturali dei territori di Fermo e Ascoli Piceno. Pittura e scultura*, Milano
- 2004 ID., *Le sculture dei giardini marchigiani fra Neoclassicismo e Romanticismo*, in *Le sculture dei giardini italiani*, Verona.
- 2005 ID., *Antonio Amorosi*, cat. dalla mostra, Venezia
 ID., in *"Corrado Pellini (1908-1934)"* cat. della mostra a cura di L.Del Gobbo, Montelupone 6 giugno-19 settembre;
- 2006 ID., *Il Gotico nelle Marche*, vol.I-IV, Milano .
- 2007 ID., *Pietro Alamanno. Un artista austriaco nella Marca*, Milano
 ID, *Loreto*, Franco Maria Ricci Editore, Bologna
 ID, *Monachesi e l'Europa*, cat. della mostra, Bruxelles
 ID, *L'aquila e il leone*, cat. della mostra, Venezia
 ID, schede in *Il Libro, il Giglio. L'iconografia di san Nicola da Tolentino*, cat. della mostra a cura di M.Giannatiempo Lopez, Roma
- 2008 ID, schede in *"San Nicola di Bari"*, cat. della mostra Bari
 ID, schede in *"Durer e l'Italia"*, cat. della mostra a cura di K.Hermann Fiore, Roma
 ID, *"Entro dipinte stanze...La decorazione del Palazzo Pallotta di Caldarola*, in *"Simone de Magistris, un pittore visionario fra Lotto e El Greco"*, cat. della mostra a cura di S.Papetti e V.Sgarbi, Venezia
 ID, *Ubaldo e Natale Ricci, una famiglia di pittori nella Marca del Seicento*, Milano
 ID, *La Annunciazione di Guido Reni*, Montreal-New York
 ID, schede in *"Tiziano Ultimo atto"*, cat. della mostra a cura di L.Puppi, Belluno
 ID, *La Madonna del Rosario nelle stampe della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno*, in *"Il Rosario. Devozione e iconografia nella Diocesi di Ascoli Piceno"* a cura di P.Antonini-L.Pagano, Ascoli Piceno
 ID, *Le segrete passioni. La collezione di Antonio Ceci fra Ascoli e Pisa*, Ascoli Piceno
- 2009 ID, *Monte Vidon Corrado e Recanati sono forse la stessa cosa? Licini e Leopardi, due intellettuali erotici, eretici, erranti*, in *"Osvaldo Licini tra le Marche e l'Europa"*, cat. della mostra a cura di E.Pontiggia –E.Torelli Landini, Milano
- 2010 ID, *Domenico Ferri, un artista dimenticato*, Ascoli Piceno
 ID, *Un paesaggio a regola d'arte*, in *"Sedendo e mirando"*, cat. della mostra a cura di E.Pontiggia
 ID, saggi in *"La cattedrale di Ascoli Piceno"* a cura di A.Amadio, M.Picciolo, L.Morganti, Ascoli Piceno
 ID, *La pinacoteca civica di Morrovalle*, Acquaviva Picena
 ID, *Ascoli Piceno, città di travertino*, Ascoli Piceno
- 2012 ID, *Giancarlo Polidori, un ceramista un maestro*, Ancona
 ID, *Fantastiche visioni: Ernesto Ercolani, 1909-1974, tra accademia e fumages*, Ascoli Piceno
 ID, *Meraviglie dalle Marche : [Città del Vaticano, 3 maggio-10 giugno 2012]*
 ID, *Mi avanzo verso il sogno : Bruno da Osimo (1888-1962)*, Osimo
 ID, *Et in Arcadia Ego*, Fermo
 ID, *Fortunato Duranti (1787-1863) Disegni delle collezioni pubbliche e private della provincia di Fermo*, Milano
 ID, *La pittura ad Ascoli Piceno nella prima metà del XV secolo: una storia da ricostruire*, in *"Ascoli ai tempi dell'antica Quintana 1377-1496"* a cura di B.Nardi-S.Papetti, Ascoli piceno 2012
- 2013 ID, *A grandi Linee, Gianfranco Notargiacomo*, Milano
 ID, *Da Rubens a Maratta, Meraviglie del Barocco nelle Marche*, Milano
 ID, *Vertigine e visioni, Tullio Crali Civitanova Marche*
 ID, *Roberto Torregiani*, Martinsicuro
 ID, schede in *"Il volto e l'anima. Lorenzo Lotto"* a cura di V. Sgarbi, Torino

2014 ID, *Giuliano Giuliani Il respiro della pietra*, Brescia
 ID, *La mente mia si invola. Fortunato Duranti artista visionario tra le Marche e Roma*, Milano
 ID, *Da Giotto a Gentile*, Firenze
 ID, *Arte e cibo*, Civitanova Marche
 ID, *Meraviglie dalle Marche 2*, Buenos Ayres
 ID, schede in *I Papi della speranza*, cat. della mostra a cura di M.Lolli Ghetti, Roma 2014
 ID, *La ceramica ad Ascoli Piceno nel Rinascimento*, in "Ascoli nel Cinquecento. Giostre, palii, rievocazioni" a cura di B.Nardi-S.Papetti, Ascoli Piceno 2014

È stato curatore/cocuratore e allestitore delle seguenti mostre:

Il tempo del Bello: Leopardi e il Neoclassico fra le Marche e Roma, Recanati 1998, Villa Colloredo-Mels;

Monachesi; gli anni quaranta e cinquanta, Civitanova Marche 1999, Chiesa di S. Agostino;
Jacopo e Lorenzo Salimbeni da S. Severino, San Severino Marche 1999, Pinacoteca "Moretti";

L'officina di Bruno ad Osimo; Civitanova Marche 2000, Chiesa di S. Agostino;

Un mare di pittura, Civitanova Marche 2001, Chiesa di S. Agostino;
I pittori del Rinascimento a San Severino, San Severino Marche 2001, Palazzo Servanzi Confidati

La ricerca dell'identità: da Tiziano e De Chirico, Ascoli Piceno 2004, Polo Culturale di S. Agostino
Un santo e la sua immagine- San Serafino da Montegranaro, Ascoli Piceno 2004, Polo Culturale di S. Agostino

Rubens da Fermo all'Europa, Fermo 2005, Palazzo dei Priori

L'aquila il leone, Fermo 2006, Palazzo dei Priori
Monachesi e l'Europa, Bruxelles 2006, Parlamento Europeo

Simone de Magistris, un pittore visionario fra Lotto e El Greco, Caldarola 2007, palazzo dei cardinali Pallotta
Le segrete passioni, le opere di Antonio Ceci fra Pisa ed Ascoli Piceno, Ascoli Piceno 2007, Galleria d'Arte Contemporanea Osvaldo Licini

L'Annunciazione di Guido Reni, Montreal, Museo di Belle Arti- New York, Istituto Italiano di Cultura, 2007-2008
Scoperte nelle Marche intorno a De Magistris, Caldarola 2008, Palazzo dei cardinali Pallotta
Osvaldo Licini tra le Marche e l'Europa, Ascoli Piceno 2008, Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini"

Le stanze del cardinale. Caravaggio, Reni, Guercino e Mattia Preti, Caldarola 2009, Palazzo dei cardinali Pallotta
Modelli maratteschi da Ascoli Piceno a Camerano, Camerano 2009, chiesa di santa Faustina
Futurismo inedito. I ritratti nascosti, Ascoli Piceno 2009, Palazzo dei Capitani del Popolo

Lo sguardo delle donne dai Macchiaioli a Modigliani, Civitanova Marche 2010, chiesa di Sant'agostino
Meraviglie del Barocco nelle Marche, San Severino Marche 2010, palazzo Servanzi Confidati
Sante Monachesi (1910-1991), Roma 2010, Museo di Roma

Paesaggi d'Italia. Giulio Gabrielli da Corot a Fattori, Ascoli Piceno 2011, Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini"
Premio Edgardo Mannucci, XVIII edizione Arcevia 2011
La filosofia del Bello, Civitanova Marche 2011, chiesa di sant'Agostino

Mi involo verso il sogno, Osimo, Falconara, Castelplanio, Cupramontana, 2012
Meraviglie dalle Marche, Roma, Braccio di Carlo Magno 2012
Un grande maestro, un grande ceramista. Gian Carlo Polidori, Ascoli Piceno, Museo dell'Arte Ceramica- Pesaro, Musei Civici 2012
Fantastiche Visioni. Ernesto Ercolani, Ascoli Piceno 2012, Galleria d'Arte Contemporanea "Osvaldo Licini"
Premio Edgardo Mannucci, XIX edizione, Arcevia 2012
Et in Arcadia Ego, Fermo 2012
Da Rubens a Maratta, Meraviglie del Barocco nelle Marche, Osimo Luglio 2013-gennaio 2014
Vertigini e Visione, Tullio Crali, Civitanova Marche, luglio-novembre 2013
Roberto Torregiani, Ascoli Piceno, Forte Malatesta, novembre 2013
 – febbraio 2014
Giuliano Giuliani, Ascoli Piceno Forte Malatesta, marzo – novembre 2014
La mente mia si invola. Fortunato Duranti artista visionario tra le Marche e Roma, Fermo Palazzo dei Priori, luglio – novembre 2014
Da Giotto a Gentile, Fabriano Pinacoteca Comunale luglio-novembre 2014
Arte e cibo, Civitanova Marche, chiesa di sant'Agostino luglio – novembre 2014
Meraviglie dalle Marche 2, Buenos Aires Museo Nacional de Arte Decorativo settembre – novembre 2014

- *Meraviglie del Barocco nelle Marche 2*, Osimo, Palazzo Campana 2013
- *Tullio Crali. Vertigini e visioni*, Civitanova Marche, chiesa di Sant'Agostino 2013
- *Giuliano Giuliani. Il respiro della pietra*, Ascoli Piceno, Forte Malatesta 2014
- *Meraviglie dalle Marche II*, Buenos Ayres, Museo de Arte Decorativo 2014
- *Arte e cibo*, Civitanova Marche, chiesa di Sant'Agostino 2014
- *Da Giotto a Gentile*, Fabriano, Pinacoteca Civica 2014-2015
- *Maria mater Misericordiae*, Senigallia Palazzo del Duca 2016
- *La Maddalena*, Loreto Palazzo Apostolico 2016
- *Francesco nell'arte da Cimabue a Caravaggio*, Ascoli Piceno Pinacoteca Civica 2016
- *La devota bellezza*, Sassoferrato Palazzo degli Scalzi 2017
- *Franco Mulas*, Ascoli Piceno Palazzo dei Capitani 2017
- *Venti futuristi*, Senigallia Palazzo del Duca 2017
- *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, Ascoli Piceno Pinacoteca Civica 2018
- *Francesco nell'arte italiana*, Belo Horizonte Casa Fiat de Cultura 2018-09-07
- *Dai Monti Azzurri all'Adriatico*, Senigallia Palazzo del Duca 2018

Allegati | Enumerare gli allegati al CV. (facoltativo, v. istruzioni)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Firma

Data 07/09/2018