

## Allegato C

**Formato europeo  
per il curriculum  
vitae**



### Informazioni personali

Nome	<b>Scuderi Massimiliano</b>
Luogo e data di nascita	
residenza	
Codice Fiscale	
Partita Iva	
e-mail	
cellulare	

### Esperienza lavorativa

<b>Incarichi professionali recenti posizione attuale:</b>	<p>2018</p> <p>direttore artistico Fondazione Zimei</p> <p>contratto professionale come Team Leader per società Mediacom di Roma per redazione dell'exploratory study- centro storico di Roma, nell'ambito del progetto EU The Spur.</p> <p>Docente di Product Design nell'ambito del corso C23B17000030009 IFTS_tecnico del disegno e dell'ecoprogettazione industriale, finanziamento Regione Abruzzo</p> <p>2017</p> <p>Direttore artistico Fondazione Zimei</p> <p>Contratto come esperto d'arte contemporanea e progettista con la Fondazione Per l'Arte di Roma nell'ambito del progetto The Spur (Bando EU - Etacec1618 – application n° 570478)</p> <p>2016</p> <p>Direttore artistico Fondazione Zimei di Pescara</p> <p>Curatore e responsabile dei progetti internazionali Fondazione per L'arte di Roma</p> <p>Docente a contratto di arte contemporanea e sviluppo territoriale presso Deca Master delle Università di Cagliari e Sassari</p>
---	--

<p><b>Università, docenze, ricerca scientifica:</b></p>	<p>2015</p> <p>incarico professionale per Curatela numero speciale MU6 per Expo</p> <p>Incarico professionale per alta formazione, Polo Artitalia Teramo</p> <p>Incarico professionale come curatore progetto “Rivelazioni arte, artigianato e design”, palazzo delle stelline e casa Abruzzo Milano nell’ambito del Por Fesr Abruzzo 2007/2013 attività 1.2 “Sostegno alla creazione dei Poli di Innovazione” e della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del Polo di Innovazione dell’artigianato artistico e di pregio a Expo 2015”</p> <p>Incarico di docenza su Progettazione Comunitaria ( bandi Culture Euro Region) Progetto Speciale “Scuole Speciali di Tecnologia” – Linea d’intervento: Percorsi di specializzazione tecnica superiore (IFTS). P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 Ob. CRO – Piano Operativo 2012- 2013 (D.G.R. 11/06/2012, n. 364 e s.m.i.)</p>
	<p>2016</p> <p>Docente a contratto di arte contemporanea e sviluppo territoriale presso Deca Master delle Università di Cagliari e Sassari presso UNinuoro</p>
	<p>2015</p> <p>Incarico professionale per alta formazione, Polo Artitalia Teramo</p> <p>Incarico professionale come curatore progetto “Rivelazioni arte, artigianato e design”, palazzo delle stelline e casa Abruzzo Milano nell’ambito del Por Fesr Abruzzo 2007/2013 attività 1.2 “Sostegno alla creazione dei Poli di Innovazione” e della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del Polo di Innovazione dell’artigianato artistico e di pregio a Expo 2015”</p> <p>Docente di Arte contemporanea e sviluppo territoriale presso DECAmaster delle Università di Cagliari e Sassari</p>
	<p>2015</p> <p>Docente di arte contemporanea e comunicazione multimediale presso la Facoltà di Architettura di Chieti - Pescara</p>
	<p>2014</p> <p>Incarico di ricerca sul tema dell’ arte pubblica e della rigenerazione urbana presso Le Consortium di Digione (Francia) nell’ambito del PRIN 2009 cod. Unico (CUP) J81J11000620001 (Università di Sassari)</p>

2013

Incarico di collaborazione di lavoro autonomo avente per oggetto:

“ Individuazione e ricostruzione critica nell'ambito delle principali esperienze urbanistiche straniere di perequazione urbanistica e di compensazione ambientale, dei casi in cui le tecniche pianificatorie di perequazione e compensazione sono state utilizzate nell'ambito di interventi di riqualificazione urbana e di arte pubblica”, nell'ambito del PRIN 2009 cod. Unico (CUP) J81J11000620001 (Università di Sassari)

2011/ 2013

Professore a contratto e co-organizzatore del programma generale e del progetto di ricerca del DECA Master in Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte. Oggetto del Corso: Arte contemporanea – Curatela e gestione degli eventi culturali. (Università di Cagliari e Sassari)

Organizzatore generale e curatore degli eventi internazionali Nuove Alleanze (conferenza) e sound procession dell'artista Zafos Xagoraris intitolata The distance from the Center a Nuoro, in collaborazione con gli studenti del DECA Master (Università di Cagliari e Sassari)

2012

Ricercatore e docente. Oggetto del Corso: Relazioni tra Arte e Architettura, Università G.D'Annunzio di Chieti – Pescara, Facoltà di Architettura.

2011 – 2012

Responsabile della Gestione delle attività di comunicazione per il centro di ricerca di ateneo SCUT (Urban and Territorial Competitive Development UD'A research center), Università G. D'Annunzio di Chieti- Pescara.

2010 – 2011

Assegnista di Ricerca per il Dipartimento Dart della Facoltà di Architettura di Pescara, Università G. D'Annunzio di Chieti – Pescara.

2008 – 2011

Docente di Gestione e applicazione delle arti visive, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell' Università di Teramo.

2009

Curatore con Pierluigi Sacco di Produrre sviluppo attraverso la Cultura, per la ricerca InterLab della Facoltà di architettura dell'Università G. D'Annunzio di Chieti – Pescara.

Incarico professionale nell'ambito della ricerca ministeriale 60 %, presso il dipartimento DART della Facoltà di Architettura di Chieti – Pescara

Componente del gruppo di ricerca del Dart per il PRIN Dinamiche della domanda e offerta culturale e trasformazioni urbane (area disc. 08: Ingegneria Civ. e Architettura; 13: Scienze economiche e statistiche); coordinatore scientifico: Pierluigi Sacco (Iuav-Venezia) coordinatore dell'unità di ricerca (Dart- Università G. D'annunzio Chieti-Pescara): Massimo Angrilli

Componente del gruppo di ricerca interuniversitaria Politiche pubbliche ed economia dalla cultura : strumenti giuridici e modelli economici per i servizi culturali. (progetto vincitore)!  
Coordinatore scientifico: Domenico D'Orsogna, Università degli studi di Sassari. Responsabile dell' Unità di ricerca dell'università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione: Raffaella Morselli.

2006

Componente del gruppo di ricerca per il progetto Installazioni urbane sotto il viadotto dell'asse attrezzato coordinato dal Prof. Giuseppe Barbieri e dal Prof. Rosario Pavia (con Ippozone, IAQ-architettura). – progetto selezionato per la X Biennale di Architettura di Venezia del 2006, nella sezione "Città – Porto", a Palermo, a cura di Rinio Bruttomesso.

2005-2006

Componente del gruppo di ricerca (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per "un progetto finalizzato alla predisposizione di un programma urbano integrato che integri le risorse del pubblico e del privato per la riqualificazione dell'area di centro-città e per la formazione di un sistema di luoghi centrali" a Montesilvano. Convenzione tra il Comune di Montesilvano (PE) e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara.

2005

Componente del gruppo di ricerca come responsabile per i progetti d'arte urbana e per i rapporti con le istituzioni (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per La Riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara. Studio finalizzato alla qualità del progetto. Convenzione tra il Comune di Pescara e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara.



	<p>Luca Vitone, Damir Ocko, Marco Strappato, Peter fend, OHO Group, Sergio Limonta.</p> <p>2015 The Fountainhead Peter Fend, Hans Schabus, Julius Koller, Kveta Fulierova, Petra Feriancova, Jordi Mitjà.</p> <p>2015 Direttore artistico della Fondazione Zimei di Pescara</p> <p>Curatore dei progetti internazionali per la Fondazione per l'arte di Roma</p> <p>2014</p> <p>Christelle Familiari, Nuoro</p> <p>Julius Koller e Kveta Fulierova, Aquila, GSSI</p> <p>Petra Feriancova, Fondazione Morra Greco, Napoli</p> <p>2012</p> <p>Three Moving Bells, mostra personale di Zafos Xagoraris, Galleria Dispari &amp; Dispari, Reggio Emilia</p> <p>Travelogue _ Art Incubator, Fondazione Capri (Capri) Artisti invitati: Sergio Limonta, Mauro Vignando, Anna Franceschini, Igor Muroi, Angelo Mosca, Paolo Gonzato. Guest artist: Ettore Spalletti</p> <p>2011</p> <p>Alfredo Pirri, mostra personale, presso Casa Santoleri a Guardiagrele (CH)</p> <p>The distance from the center, Zafos Xagoraris, sound procession, Nuoro</p> <p>Nuove Alleanze, a cura di Scuderi, Sacco, D'Orsogna, convegno transdisciplinare. Discussants invitati: Mario Pieroni e Dora Stiefelmeier, Alfredo Pirri, Nathalie Zonnenberg, Daniela Bigi, Giuliana Altea, Cristiana Collu, Flash Art, Adriana Polveroni</p> <p>2010</p> <p>Sergio Limonta, mostra personale, l'Aquila</p> <p>Curatore mostra personale di Alessandro Rizzi nell'ambito di Incanto, Festival della fotografia Europea di Reggio Emilia, a cura di Elio Grazioli.</p> <p>Curatore del progetto internazionale per l'arte BEUNIQUE dell'Amex Centurion.</p> <p>2009/10</p> <p>Travelogue, presso la Fondazione Capri (Capri). Artisti invitati:</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Curatela e organizzazione di workshops e laboratori:</b></p>	<p>Gianni Caravaggio, Angelo Mosca, Lorenza Lucchi Basili, Tu'M, Alessandro Rizzi, Zafos Xagoraris. Guest artist: Sandro Chia</p> <p>2007/2008</p> <p>Direttore artistico di Warehouse - Contemporary art di Teramo, struttura privata di circa 3000 mq, per la quale sono state curate e organizzate le seguenti mostre e attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. curatela e organizzazione delle seguenti mostre:</li> <li>2. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal Practice, mostra collettiva, artisti: Christelle Familiari, Matteo Fato, Madeleine Berkhemer, Franck Scurti, Sergio Camplone, Marco Antonecchia, Tu M', Zafos Xagoraris; (catalogo)</li> <li>- Untitled, Tu M', mostra personale - Milly, Molly &amp; Mandy, Madeleine Berkhemer, mostra personale</li> <li>- Franck Scurti, mostra personale presso Scope Basel art fair 2008</li> </ul> </li> </ol> <p>realizzazione delle residenze e project-room, con relative mostre delle artiste Margrét Haralsdóttir Blöndal (titolo della mostra Luce + Aria) e Kan Xuan (quest'ultima in collaborazione con la galleria Continua - San Gimignano – Le Moulin – Beijing);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Progettazione di un padiglione del gruppo A12 in P.zza Martiri a Teramo in collaborazione con la Naba di Milano nell'ambito del progetto CULT del Comune di Teramo;</li> <li>4. partecipazione a Fiere internazionali: Miart e Scope Basel, ScopeLondon;</li> <li>5. Per Warehouse sono state inoltre progettate, organizzate e svolte le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> <li>- redazione di saggi, interviste, testi per articoli, comunicati stampa e cataloghi;</li> <li>- attività di relazione e collaborazione con istituti pubblici e privati di vario grado: locale, nazionale e internazionale;</li> <li>- convenzioni con Università e Accademie;</li> <li>- organizzazione di workshops sull'arte contemporanea per le scuole primarie, secondarie e per le università in collaborazione con musei e istituzioni;</li> <li>- organizzazione e coordinamento di tutte le operazioni di stoccaggio, imballaggio, assicurazione, prestito e acquisizione di opere d'arte internazionali.</li> </ul> </li> </ol> <p>2006</p> <p>INDEX, collettiva, Palazzo Sanità di Toppi (Chieti) Artists: 22 young artists from Italy. Media partner: Flash Art;</p> <p>Way Points, collettiva, Artenova – Fuori Uso (Pescara, Italy) I love Abruzzo, ex Mercato Ortofrutticolo(Pescara, Italia) Media partner: FlashArt.</p> <p>2005</p> <p>Art Crossing, collettiva, Galleria Manzo (Pescara) Artisti: Atelier BowBow- Wow, Command N, Cliosstraat, Francesco Iodice, Mariuccia Pisani, Sergio Sarra.</p>
--	---

	<p>2018</p> <p>Moderatore delle piattaforme scientifiche per il progetto EU The Spur. Organizzazione workshop presso:</p> <p>Centro d'arte contemporanea Bolit, Girona, Spagna;</p> <p>Fondazione Per l'Arte, Roma;</p> <p>Centro per L'arte Le Lait, Albi, Francia;</p> <p>Museo Es Baluard, Palma de Maiorca, Spagna.</p> <p>2017</p> <p>Peter Fend , Potenza del Mare :Perchè Pescara, in collaborazione con la facoltà di Architettura UNICH di Chieti_ Pescara</p> <p>Laboratorio per Stati generali della Cultura e del Turismo Relatore per "terre del piacere" su Turismo Culturale, Montesilvano</p> <p>2016</p> <p>Laboratorio in collaborazione con il corso di Rilievo dell'architettura della prof. ssa C. Palestini, Università D'annunzio di Chieti Pescara Presso Fondazione Zimei Pescara</p> <p>2015</p> <p>Laboratorio presso Fondazione Zimei in collaborazione con il master in management dell'arte e della musica della Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo</p> <p>2012</p> <p>Laboratori Travelogue _ Art Incubator, presso gli istituti V. Gemito di Anacapri e I. Nievo di Capri, organizzazione: Fondazione Capri. Artisti invitati: Sergio Limonta, Mauro Vignando, Anna Franceschini, Igor Muroi, Angelo Mosca, Paolo Gonzato. Guest artist: Ettore Spalletti</p> <p>Laboratori sul tema Arte e Architettura nell'ambito dei corsi di progettazione dell'ultimo anno della Facoltà di architettura di Pescara. Titolo: CML - Concept Minimum Land.</p> <p>2011</p> <p>Laboratorio The distance from the center, Zafos Xagoraris, sound procession, Nuoro con gli studenti del Decamaster, Università di Sassari e Cagliari.</p> <p>Nuove Alleanze, a cura di Scuderi, Sacco, D'Orsogna, convegno transdisciplinare. Speakers invitati: Mario Pieroni e Dora Stiefelmeier, Alfredo Pirri, Nathalie Sonnenberg, Daniela</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Progettazione comunitaria, fund raising e management:</b></p>	<p>Bigi, Giuliana Altea, Cristiana Collu, Flash Art, Adriana Polveroni.</p> <p>2009/10 Workshop Travelogue, presso Istituto comprensivo V. Gemito di Anacapri; organizzazione: Fondazione Capri (Capri). Artisti invitati: Gianni Caravaggio, Angelo Mosca, Lorenza Lucchi Basili, Tu'M, Alessandro Rizzi, Zafos Xagoraris; Guest artist: Sandro Chia.</p> <p>2008 Laboratori con gli studenti delle scuole primarie e secondarie in collaborazione con i Musei civici di Teramo presso Warehouse contemporary art di Teramo. Titolo: What's public Sculpture?</p> <p>2007 Laboratorio di arte e architettura con Bert Theis e Antonella Bruzzese (gruppo A12) per i corsi di progettazione del quarto e quinto anno in progettazione architettonica, presso la Facoltà di architettura di Pescara. Laboratorio sull'allestimento delle mostre d'arte nell'ambito dei corsi di progettazione presso la facoltà di architettura di Piacenza.</p> <p>2006 Workshop, nell'ambito del dottorato internazionale Villard d'Honnecourt, alla Piantagione Paradise di Joseph Beuys a Bolognano.</p> <p>2005 Workshop con Yoshiharu Tsukamoto (Atelier Bow-wow) con gli studenti della facoltà di architettura di Pescara per la costruzione del Jumbo Origami Arch a Pescara.</p> <p>2016 Project Manager progetto the Spur - Bando EU - Etacec1618 – application n° 570478 (progetto Vincitore)</p> <p>2015 project manager del progetto per l'Euro regione mediterranea pirenaica (progetto Vincitore) in collaborazione con Fondazione Per L'Arte di Roma, Centro culturale Bolit – Girona, Sputnik Bratislava, centro d'arte Le Lait Albi, Es Baluard palma de Mallorca, atelier des artes and architecture Montpellier.</p> <p>2015 Project manager e curatore per la Fondazione per L'Arte di Roma Eu call EACEA 2014 supporting platform for artists exchange</p> <p>Progettista e curatore per la Fondazione per l'Arte di Roma di AIM (Artists in Movement) network di fondazioni e musei</p>
---	--



2018

How to communicate contemporary art? Good practices.  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Art & Science, Centre Le Lait, Albi

I luoghi dell'arte, Facoltà di architettura di Matera

Carol Goodden, Accademia di San Luca, Roma

Cantiere Cultura, ex Aurum, Pescara

2017

How to work in network for contemporary art or how working in network helps develop contemporary art projects, Fondazione per l'Arte, Roma (Via del Vantaggio 17A)

Contemporary art, a spur for the recuperation of creatives spaces in cities, Auditori del Col·legi d'Arquitectes de Girona (Pl. Catedral, 8 – 17004 Girona)

Presentazione Peter Fend presso Accademia di Belle Arti di Perugia

Curatore e Relatore “Potenza del Mare : perchè Pescara”  
Presentazione Flag Costa di Pescara, Mercato Ittico Pescara

Produrre Sviluppo attraverso le nuove pratiche: dalla città creativa alle comunità etiche, Seminario internazionale di arte contemporanea – Il recupero degli spazi creativi nelle città, COAC Girona, Spagna

2016

Presentazione MAS Modica-le identità dell'arte contemporanea, Chiesa Santa Maria del Gesù, Modica

Presentazione Sculptures, Alessandro Rizzi, Fondazione Zimei

Open For Art, convegno internazionale, Facoltà di Architettura di Alghero

Forum dell'arte contemporanea, Museo Pecci di Prato

2015

Nuove alleanze a cura di Domenico d'orsogna, Pieluigi Sacco, Massimiliano Scuderi, presso la Sala Consiliare del Comune di Pescara.

Relatori: Domenico D'Orsogna, Pieluigi Sacco, Massimiliano

Scuderi, Raffaella Morselli, Marco Presutti, Marco Alessandrini, Luciano D'alfonso

2014

Relatore insieme con Hou Hanru (direttore artistico MAXXI Roma) e Philippe Rahm per la presentazione del libro, edito da Postmedia, "Atmosfere costruite-Philippe Rahm architectes", nell'ambito del programma di "Out of museum, Out of city", mostra internazionale al MAXXI di Roma

Relatore convegno internazionale Past Present Future of Public Space, Biennale internazionale dello Spazio Pubblico, ente organizzatore: INU; sezione a cura di Raffaella Radoccia, Bologna 25-27 Giugno 2014.

Relatore insieme a Margherita Guccione, Carlo Pozzi, Caterina Palestini, Alessandra Severini per conferenza " Come sarà il museo del Futuro?" Aurum Pescara

Relatore convegno L'Arte al Centro, presso Facoltà di Architettura dell'Università G. D'annunzio, Chieti-Pescara, a cura di Roberto Mascarucci e Claudio Varagnoli.

Relatore lecture Intersezioni, Arte\_Architettura, Lo spazio della rappresentazione tra arte e architettura, Corso di scienza della rappresentazione 3, a cura di Caterina Palestini, Facoltà di Architettura, Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara.

Relatore lecture Concept Minimum Land, Laboratorio 4A, Composizione Architettonica 4A, Urbanistica 3A, a cura di Carmen Andriani

2013

Relatore convegno Le residenze Artistiche, presso Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo

Relatore per la Biennale dello Spazio Pubblico, sezione Reti di città e spazio pubblico, presso Università di Roma 3, ente organizzatore: INU.

Relatore con Luca Zevi, Alfredo Pirri, Massimiliano Tonelli, Paolo Desideri e Arnaldo Pomodoro sul tema Cultura e Impresa per il Padiglione Italia, Biennale di Architettura di Venezia.

Relatore per la XV conferenza nazionale della SIU (società italiana degli urbanisti). Tema : Urbanistica e Valori – Paper : Approcci Transdisciplinari e nuovi scenari urbani e territoriali:

<p><b>Organizzazione di mostre, eventi e convegni:</b></p>	<p>Philippe Rahm e Peter Fend.</p> <p>2011 Nuove Alleanze, conferenza internazionale, Deca Master Nuoro,</p> <p>2010 Relatore per Opere/Works, terza edizione di "C" Festival Internazionale dell'Arte Contemporanea di Faenza, curatori Pierluigi Sacco, Angela Vettese, Carlos Basualdo. Conversazione con l'artista Vito Acconci presso il Teatro Masini a Faenza. Tra gli invitati al festival: Achille Bonito Oliva, Michelangelo Pistoletto, Gianna Nannini, Monique Veaute, Doris Salcedo, Richard Wentworth, Shilpa Gupta, Hans Ulrich Obrist, Daniel Buren, Iwona Blazwick, Eduardo Cicelyn, Germano Celant, Beatrice Trussardi ecc. Organizzazione Goodwill di Bologna e Comune di Faenza.</p> <p>Relatore della conferenza Arte contemporanea: tra estetica relazionale partecipazione collettiva presso il Museo D'Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara.</p> <p>2009 Curatore con Pierluigi Sacco del convegno Produrre sviluppo attraverso la cultura: una nuova strategia per la ricostruzione. Relatori: Pierluigi Sacco (prorettore dello IUAV di Venezia, Massimiliano Scuderi, Zafos Xagoraris (artista e curatore della seconda Biennale di Atene, Haeven), Christer Gustafsson (direttore dei musei dell'Halland- Svezia), Livio Sacchi (architetto e direttore dipartimentop Dssarr della facoltà di architettura di Pescara).</p> <p>2008 Curatore e organizzatore di Arret sur L'image, come decostruire un'immagine, presenti Maria Giulia Zunino, Raffaella Morselli, Alessandro Rizzi, Massimiliano Scuderi in collaborazione con la rivista internazionale Abitare presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo (pubblicato integralmente su Abitare n° 493 - giugno 2009)</p> <p>Relatore, insieme ad Alberto Abruzzese, Teresa Macri, Massimo Canevacci, Rosario Pavia e Carlotta Mismetti Capua, del libro Il sublime urbano di Romolo Ottaviani e Lucio Altarelli, nell'ambito dei Lunedì dell'Architettura, presso l' Inarch Lazio (Roma).</p> <p>Relatore, insieme a Giacinto di Pietrantonio e Pierluigi Sacco, per la presentazione della rivista MU 6 presso L'arte Fiera di Bologna.</p> <p>2007 Relatore per Creative R'evolution, a cura di Cristiano Seganfreddo, presso spazio LAGO, Padova. Interventi di: Fausta Bressani, Regione del Veneto, Matteo Meschiari, poeta e scrittore, Raffaella Pirini, architetto, b-lights, Giuliana Salmaso, Claudio Silvestrin Giuliana Salmaso architects, Massimiliano Scuderi, architetto e curatore di mostre,</p>
--	---

Gianmaria Sforza, designer, Marco Senaldi, Impakt Magazine.

Curatore per i dipartimenti Dart e Idea della facoltà di architettura di Pescara il seminario internazionale Space, People and Place” città, arte e architettura in Europa. Nell’ambito dell’Icar 14. Discussant: Getulio Alviani, Vito Acconci, Bert Theis, Philippe Rahm, gruppo A12, Maria Giulia Zunino (rivista Abitare), Nathalie Zonnenberg, Stalker space-experience, Zafos Xagoraris.

2006

Relatore, nell’ambito degli eventi collaterali della X Biennale d’Architettura di Venezia, ai seminari Città, arte e società. Esperienze d’arte e processi di trasformazione urbana, a cura di Pierluigi Sacco, che si sono tenuti il 12 ed il 13 ottobre 2006 a Venezia con Gianfranco Maraniello (direttore della Nuova Galleria di arte moderna di Bologna), Alessandro Bianchi (Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino), Marina Sorbello (Berlino), Martin Heller (Graz e Linz), Gabi Scardi (Il Sole 24 Ore), Lorenzo Benedetti, Andrea Bruciati, Nathalie Zonnenberg, Massimiliano Scuderi, Rodrigo Mallea Lira, Ylva Ogland, Jelena Rundqvist( Tensta Konstall) A.titolo, Marinella Paderni.

2005

Relatore al master interuniversitario di II livello Architettura della strada (Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di storia e progetto di architettura; Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura; Politecnico di Torino – Dipartimento di progettazione architettonica e disegno industriale; Università degli Studi di Chieti Pescara – Dipartimento Ambiente Reti Territorio) sul tema delle relazioni tra arte e spazi infrastrutturali dal titolo: Fuoriuso 2000. Under the bridge.

Curatore e moderatore dell’Artist forum Art crossing nell’ambito della manifestazione “Stile, arte, cultura. Europa- Giappone a confronto” promosso dall’Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti, dalla Facoltà di Architettura di Pescara, dal Comune di

Pescara, dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dall'Istituto di Cultura Giapponese a Roma e dall'Associazione Culturale Arte Nova con il cofinanziamento di: Commissione Europea 2005 – Japan Year of People to People Exchanges Program. Hanno partecipato al workshop: Anna Mattiolo (DARC – Ministero dei Beni Culturali e Ambientali), Atelier Bow Wow (Tokyo), Command N (Tokyo), Cliostraat (Italia), Francesco Iodice (Italia), Mariuccia Pisani (Italia), Sergio Sarra (Italia).

1994

Relatore alla tavola rotonda XXI secolo Arte e Architettura organizzata dall'Associazione culturale Zerinthia, a cura di Jan Hoet (direttore del museo di Gand e già direttore di Documenta a Kassel) e Giacinto Di Pietrantonio (direttore del GAMEC di Bergamo), con Mario Botta, Michelangelo Pistoletto, Ettore Spalletti, Enzo Cucchi, Liam Gillick, Nicolas Bourriaud, Vanessa Beecroft, Barbara Van der Linden, Wim Delvoy, Franz West, Paul Robbrecht ed altri. Organizzazione Zerithya - Roma

2007

Coordinamento generale della mostra Fuori Uso - Altereted States, a cura di Nicolas Bourriaud e Paolo Falcone, presso ex Cofa (Pescara)- Mnac (Bucarest) - Trafo (Budapest).

2006

Coordinamento generale della mostra Metaphysics of youth, a cura di Irina Zucca Alessandrelli e Luigi Fassi, presso l'ex mercato ortofrutticolo a Pescara.

Collabora all'organizzazione del workshop Whatever remains is new con Zafos Xagoraris - Urban Void a Patrasso.

2005

Organizzazione della mostra Europa in venti giorni, a cura di Luigi Fassi, presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara.

Organizzazione della mostra La terra vista dalla luna, a cura di Marco Altavilla, presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara. Coordinamento generale della mostra Fuori uso 2005 La strada, a cura di Agnes Kohlmeyer, presso l'ex mercato ortofrutticolo a Pescara.

Coordinamento tecnico (con V. Carpitella e B. Wiley) degli eventi promossi nell'ambito della manifestazione Stile, arte, cultura. Europa- Giappone a confronto promosso dall'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, dalla Facoltà di Architettura di Pescara, dal Comune di Pescara, dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dall'Istituto di Cultura Giapponese a Roma e dall'Associazione Culturale Arte Nova con il cofinanziamento di: Commissione Europea 2005 – Japan Year of People to People Exchanges Program.

<p><b>Ambienti urbani, progetti d'architettura e allestimenti, ricerche scientifiche:</b></p>	<p>2004</p> <p>Organizzazione (con M. Cicchitti) di Blubanana, incontri internazionali sui temi dell'arte, architettura e paesaggio promossi dal Dipartimento Ambiente Reti Territorio (DART) della Facoltà di Architettura di Pescara.</p> <p>Organizzazione (con M. Cicchitti) del concorso fotografico REC rivolto ai giovani sotto i 35 anni, in collaborazione con il seminario internazionale Villard. Mario Cresci (presidente della giuria).</p> <p>Coordinamento generale (con V. Carpitella e B. Lunettini) di Fuori Uso 2004 Storytelling, a cura di Luca Beatrice presso il Ferrotel a Pescara.</p> <p>Organizzazione della mostra Michelangelo Pistoletto presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara. 2005</p> <p>Organizzazione della Lectio magistralis di Michelangelo Pistoletto presso la Facoltà di Architettura di Pescara.</p> <p>2003</p> <p>Coordinamento generale della mostra Fuori Uso 2003 Anomalie, a cura di Teresa Macri e Great Expectations!, a cura di Charlotte Laubard, Alessandro Rabottini, Chiara Parisi, Marcello Smarrelli presso il Ferrotel a Pescara.</p> <p>Organizzazione, cura e allestimento di Info_tube, installazione site specific presso la Facoltà di Architettura di Pescara realizzata dallo Studio EU di Berlino.</p> <p>1989-2008</p> <p>Partecipa alla realizzazione ed organizzazione della mostra internazionale d'arte contemporanea Fuori Uso, progettata dall'associazione culturale Arte Nova, rifondata nel 2006 con il nome di "Artenova-Fuori Uso" ed alla quale aderisce in qualità di socio fondatore.</p> <p>In qualità di Coordinatore generale della mostra internazionale Fuori Uso, ha realizzato allestimenti, opere o collaborato con i seguenti artisti: Vito Acconci, Michelangelo Pistoletto, Atelier Bow-wow, Zafos Xagoraris, Gianni Caravaggio, Command N, Francesco Jodice, Madeleine Berkhemer, Christelle Familiari, Franck Scurti, Peter Fend, Philippe Rahm, Cliostraat, A12, Alfredo Pirri, Alessandro Rizzi, Angelo Mosca.</p> <p>Emese Bencsur, Anca Benera, Madeleine Berkhemer, Liz cohen, attila csorgo, Daniela D'arielli, christelle Familiari, Matteo Fato, Vydy Gastaldon &amp; nathalie Rebholz, Ludovica Gioscia, Barhi Kher, Gunilla Klingberg, Gelitin, Micheal Lin, Justin Lowe, Saverio Lucariello, Henrik Plenge Jakobsen, Kendell Geers, Sergio Sarra, subReal, Janaina Tschape, Luca Vitone, Kelley Walker.</p> <p>Maja Bajevic, Alberto D'Onofrio, Carlos Garaicoa, Fernanda Gomes, Mario Rizzi, Melanie Smith, Stalker, Baltazar Torres, Enzo Umbaca, Saadane Afif, Micol Assael, Roberto Cuoghi,</p>
---	--

	<p>Stephane Dafflon, Decosterd &amp; Rahm, Massimo Grimaldi, Jorge Peris, Diego Perrone, Pietro Roccasalva, Micheal Sailstorfer, Tino Sehgal, Jim Shaw, Markus Sixay, Johannes Kahrs, Richard Jackson, Didier Fiuza Faustino, Barthelemy Togo, Paul Thek, Gino De Dominicis.</p> <p>Roberto Ago, Ines Bothelo, Peter Brown, Franklin Evans, Matias Feldbakken, Carl James Ferrero, Charlie Foos, Linda Fregni Nagler, Nicola Gobetto, Sara Greenberg Rafferty, Butt Johnson, Ryan Johnson, Tellervo and Kalleinen, Mckendree Key, Seb Koberstadt, Kristine Kursisha, Cristobal Lehyt, David Lieske, Tricia Mclaughlin, Alison Moffet, Martin Pfeifle, Mark Raidpere, Lucy Raven, Jani Ruscica, Jari Silomaki, Mary Temple, Rohan Wealleans.</p> <p>Thomas Baumann, Letizia Cariello, Marcela Cernadas, Alessandro Dal Pont, Paola De Pietri, Donatella di Cicco, Jinnie Durham, Reto Emch, Lorenza Lucchi Basili, Jorg Mandernach, Marisa Merz, Antoni Muntadas, Michela Neumann, Petra Peter, Tomas Saraceno, Beate Spalthoff, Valio Tchenkov, Lucia Uni.</p> <p>2015 redattore, progettista e capo gruppo del Progetto MUD (Museo diffuso).</p> <p>2014 Progetto casa Lamberti a Sulmona</p> <p>2013 Collaborazione professionale nell'ambito della redazione del Piano di ricostruzione di Bussi- Convenzione SCUT del 15/03/2010</p> <p>2010-2011 Partecipazione in qualità di ricercatore nell'ambito del progetto Poli di Innovazione -POR FESR ABRUZZO 2007 – 2013 "Attività I.1.2. Sostegno alla creazione dei Poli di Innovazione"- responsabile della ricerca: prof. A. Clementi. Unità di ricerca coordinata dal prof. P. Sacco.</p> <p>2006 Partecipa al gruppo di lavoro per il progetto Installazioni urbane sotto il viadotto dell'asse attrezzato coordinato dal Prof. Giuseppe Barbieri e dal Prof. Rosario Pavia (con Ippozone, IAQ-architettura). – progetto selezionato per la X Biennale di Architettura di Venezia del 2006, nella sezione "Città – Porto", a Palermo, a cura di Rinio Bruttomesso.</p> <p>2005-2006 Partecipazione al gruppo di lavoro (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per "un progetto finalizzato alla predisposizione di un programma urbano integrato che integri le risorse del pubblico e del privato per la riqualificazione dell'area di centro-città e per la formazione di un sistema di luoghi centrali" a Montesilvano. Convenzione tra il Comune di Montesilvano e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. ( Importo della ricerca</p>
--	--

<p><b>Pubblicazioni e articoli:</b></p>	<p>40.000,00euro+ IVA)</p> <p>2005 Partecipazione al gruppo di lavoro (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per La Riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara. Studio finalizzato alla qualità del progetto. Convenzione tra il Comune di Pescara e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. (importo della ricerca 40.000,00 euro + IVA)</p> <p>Progetto di un allestimento per la mostra di Mario Schifano presso la Fondazione Pescara Abruzzo.</p> <p>2004 Partecipa al concorso European 7. Il progetto è esposto presso il Museo delle Genti d'Abruzzo a Pescara.</p> <p>2002 Partecipa al concorso di idee Paesaggi costieri organizzato da Legambiente – progetto selezionato per l'esposizione presso la Facoltà di Architettura di Roma 3.</p> <p>2000 Berlino oltre Potsdamer Platz, mostra al Palazzo delle Esposizioni a Roma, curatore Pino Scaglione con A/Made (Materiali Metropolitan Architettura d'Europa) e Goethe Institute.</p> <p>1998/99 Slide, progetto menzionato all'interno del concorso di idee organizzato dalla rivista di architettura 2G per la progettazione della Fondazione Mies Van der Rohe a Barcellona. Presidente di giuria: Toyo Ito. Catalogo in 2G Architectural Review n°8, Barcellona, Gustavo Gili Editore.</p> <p>Partecipazione al gruppo di lavoro per la progettazione di Piazza martiri della Libertà e Piazza Orsini a Teramo, capogruppo arch. Ilvi Capanna, progetto vincitore di concorso (importo 600.000,00 euro )</p> <p>1998 Realizzazione di una Fontana nella Piazza di Collelungo (L'Aquila) nell'ambito del progetto di riqualificazione dello spazio urbano redatto dall'arch. Pino Scaglione.</p> <p>1990-2008 Collabora con studi professionali di ingegneria e architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1990-1993 con l'arch. Giuseppe Barone a Pescara</li> <li>• 1991-1997 con l'arch. Ilvi Capanna a Pescara</li> <li>• 1993-1996 con l'arch. Pino Scaglione a Pescara</li> <li>• 1997-2006 con l'ing. Diego Carpitella a Taranto</li> <li>• 2007 / 2008 con l'Acconci Studio di New York per il progetto Klein Bottle per l'Hangar Bicocca a Milano</li> </ul> <p>Ha inoltre collaborato, tra gli altri, con l'atelier Micheal Lin ( Parigi- Shanghai); Studio Decoster &amp; Rahm di Parigi/ Losanna; Osservatorio Nomade/ stalker Spacexperience di Roma.</p>
---	--

2018

Frequent Connections: Gordon Matta Clark. Arte e Critica 91  
2018

2017

David Medalla. The gift of lightness. Arte e Critica 88/89 2017

In Ricordo di Vito Acconci. Artribune, Maggio

Jan Fabre, Arte e critica city giugno – agosto 2017

2016

Politiche della natura, Ecowebtown n°12

In difesa dello scarto. Jordi Mitjà tra monumento e  
antimonumento,

2015

THINGS THAT HAPPEN, AND THINGS THAT ARE DONE. ON  
BEGINNINGS AND MATTER, fondazione Morra Greco Napoli

Petra Feriancova, Mousse, Aprile 2015

Context is Half the work, intervista a Celine Condorelli, Arte e  
Critica 80/81, 2015, Roma

Arte Torna Pubblica, MU6 n°32

2014

New Aesthetics after internet, in Between-Journal, Vol.4, N.8-  
2014, Tecnologia, immaginazione e forme del narrare, Lucia  
Esposito, Alessandra Ruggiero, Emanuela Piga (a cura di)

Arte e Critica n°76, Gennaio – Febbraio 2014, Petra Feriancova,  
(intervista a cura di)

I Musei di MU6, Mu6 n°30

Mark Dion, MU6 n°30 (intervista a cura di)

Dan Perjovski, MU n°30 (intervista a cura di)

L'architecture c'est toi, you are the building, conversazione con  
Xavier Douroux, MU6 n°30 (a cura di)

I politici non si fidano dell'arte perchè l'arte non si fida di loro,

Conversazione con Cesare Manzo, MU6 n°30 (a cura di)

Parco Nomade, Intervista a Franco Nucci, MU6 n°30 (a cura di)

	<p>Direttori a confronto, intervista a Cristiana Collu e Giacinto di Pietrantonio, MU6 n°30</p> <p>2013</p> <p>Arte e Critica n°75, 2013, Food of Gordon Matta Clark and Carol Goodden</p> <p>Eco Web Town n° 6, Estonoesunsolar delo studio di urbanistica Gravalos_ Di Monte di Saragozza.</p> <p>Urbanistica Informazioni n° 248/2013, Comunità etiche: arte, culture del vino e territorio.</p> <p>MU6 n°28 – 2013, Il Palazzo Enciclopedico di Marino Auriti da Guardiagrele</p> <p>MU6 n°28 – 2013, Toyo Ito per piazza Salotto a Pescara e la questione dell'arte nello spazio pubblico</p> <p>MU6 n°27- 2013, Un altro modo di guardare le cose- riflessioni sul lavoro di Maurizio Nannucci</p> <p>MU6 n°27- 2013, Illuminazioni (sul progetto Little Sun di Olafur Eliasson)</p> <p>Arte e critica n° 74 – 2013, il "Realismo operativo" come introduzione al concetto di servizio</p> <p>2012</p> <p>Arte e critica n° 71, Giugno- Agosto 2012, Dominik Lang, opera come stratificazione ( a cura di )</p> <p>PPC n° 25/26, Per un'arte ecologica: Peter Fend</p> <p>Exibart n° 77, Soffia nuova Aria nell'arte, dialogo con Alfredo Pirri (a cura di ).</p> <p>Flash Art n° 302, Maggio 2012 , Cool e Balducci, Barba, Kosuth, Spalletti</p> <p>Flash Art on line, Febbraio 2012, Piotr Hanzelewicz – l'inquilino del terzo piano</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre – novembre 2012, Bless. Il progetto come crescita organica</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre – novembre 2012, Mauro Vignando. La scultura come invenzione del quotidiano</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre_ Novembre 2012, Ryts Monet. Una vela verso la laguna</p> <p>MU6 n° 24 2012, Le due "culture"</p> <p>Planum n° 25 vol. 2/ 2012 , Approcci transdiscipinare e nuovi scenari urbani e territoriali: Philippe Rahm e Peter Fend</p> <p>2011</p>
--	--

	<p>Flash Art n° 289, dicembre-gennaio 2011, Sergio Limonta – Partire dall'errore ( intervista a cura di)</p> <p>Flash Art n° 290, febbraio 2011, Mimmo Jodice</p> <p>Flash Art n° 290, febbraio 2011, Alessandro Rizzi</p> <p>Flash Art n° 291, marzo 2011, Mimmo Paladino</p> <p>Flash Art n° 292, aprile 2011, Mario Airò</p> <p>Flash Art n° 293, maggio 2011, Peter Fend</p> <p>Flash Art n° 294, giugno 2011, Philippe Rahm-Abitare la natura, intervista (a cura di)</p> <p>Flash Art n° 296, ottobre 2011, Home/Less</p> <p>Arte e Critica n° 67, giugno-agosto Alessandro Rizzi e Atelier Bow-wow, Sguardi sul Giappone da oriente a occidente.</p> <p>Arte e Critica n° 68, settembre-novembre, sulla nozione di patrimonio, intervista a Carmen Andriani ( a cura di )</p> <p>Arte e Critica n° 69, Oltre il giardino, viaggio dentro e fuori Venezia, intervista a Camilla Seibezzi ( a cura di )</p> <p>MU6 n° 21 novembre 2011, Lea Vergine, intervista (a cura di)</p> <p>MU6 n° 22 dicembre- gennaio 2012, Re-Place 2</p> <p>EWT n° 0 aprile 2011, Dashanzi 798 a Pechino</p> <p>EWT n° 1 dicembre 2011, Est End vs Olympic Park</p> <p>EWT n° 2 ottobre 2011, intervista a Claire Tancons ( a cura di)</p> <p>2010</p> <p>Flash Art n° 283 Maggio 2010, Bob e Roberta Smith.</p> <p>Arte e Critica n° 62, Marzo- Maggio 2010,</p> <p>Haegue Yang. Composizioni Vulnerabili (intervista a cura di).</p> <p>Arte e Critica n° 62, Marzo- Maggio 2010, Lorenza Lucchi Basili. Specie di Spazi (intervista a cura di).</p> <p>Arte e Critica n° 63, Giugno 2010- Agosto 2010, Parate e proteste. Un Dialogo, intervista a Claire Tancons (intervista a cura di ).</p> <p>Arte e Critica n° 63, Giugno 2010- Agosto 2010, Festa dell'Architettura di Roma ovvero quando la città diventa tutta contemporanea (intervista a cura di ).</p> <p>Flash Art n°279, dicembre-gennaio 2010, Ettore Spalletti</p> <p>Flash Art n° 287, ottobre 2010, Alighiero Boetti</p> <p>Flash Art n° 286 agosto- settembre 2010, Vito Acconci – L'architettura inizia con il corpo, dialogo con Vito Acconci (intervista a cura di)</p>
--	---

<p><b>Libri e Cataloghi:</b></p>	<p>Arte e Critica n° 64, settembre –novembre 2010, Peter Fend – Per un’arte ecologica, responsabile e futurista, (intervista a cura di)</p> <p>Flash Art n° 286 agosto- settembre 2010, Sanna Marander</p> <p>2009</p> <p>L’Abitare in Italia e la Biennale, intervista a Francesco Garofalo in Arte e Critica 57, Dicembre Febbraio 2008/09</p> <p>Mu6 Febbraio 2009 ,Mario Airò, intervista, Flash Art n° 275 – Aprile /Maggio 2009 Daniele Puppi, recensione.</p> <p>Arte e Critica, n° 60 – Ottobre /Novembre 2009 Alicia Herrero. Art &amp; Capital.</p> <p>Arte e Critica n° 61 – Dicembre /Gennaio 2009/10 Claude Leveque, intervista.</p> <p>Flash Art n° 279 - Dicembre/ Gennaio 2009/10 Ettore Spalletti</p> <p>2008</p> <p>Mu 6 giugno 2008, Luca Vitone, intervista, Arte e Critica n°55, Giugno- Agosto 2008, Zafos Xagoraris, visible-invisible, intervista a Zafos Xagoraris.</p> <p>Warehouse Contemporary art, edizioni warehouse:</p> <p>L’elogio della Distanza, in Tu M’ , catalogo mostra, edizioni warehouse What are you doing after the orgy?, in Madeleine Berkhemer, catalogo mostra,edizioni warehouse</p> <p>La prima project room della warehouse: Margret Blondal, in Margret H. Blondal, edizioni warehouse</p> <p>Franck Scurti, in Franck Scurti, catalogo mostra presso Scope Art basel 2008, edizioni warehouse</p> <p>2007</p> <p>Abitare, Apr. 2007 Atelier Bow-wow, un museo per il paesaggio.</p> <p>Arte e Critica n°49, Dicembre 2006/ gennaio 2007 Are you experienced? intervista a Nicolas Bourriaud.</p> <p>Contemporary n° 92, Fuori Uso- Are you experienced?</p> <p>Arte e Critica n°50, Marzo-maggio 2007, Ceci ne pas un corp, intervista a Christelle Familiari.</p> <p>Flash Art, n. 264, giugno-luglio 2007 Luca Vitone.</p> <p>Arte e Critica n° 51, giugno- Agosto 2007 Bert Theis, spazi nomadi e partecipazione collettiva, intervista a Bert Theis.</p> <p>2006</p> <p>Area 84, gennaio-febbraio 2006, Atelier Bow Wow. Flash Art n° 257, aprile-maggio 2006, Segnali certi, certissimi,</p>
----------------------------------	--

	<p>anzi probabili,</p> <p>I love Abruzzo, catalogo della mostra, Giancarlo Politi Editore, Milano.</p> <p>Arte e critica n° 47, luglio-settembre 2006. Metaphysics of youth. Index, in I love Abruzzo Index, catalogo della mostra, Giancarlo Politi Editore, Milano.</p> <p>Estimo e Territorio, settembre 2006, Il valore dell'arte contemporanea: tra anomalie e contingenze.</p> <p>2018</p> <p>Art as Service, Postmedia, Milano (prossima pubblicazione)</p> <p>2016</p> <p>I disastri della Città creativa in "Progettare per il futuro della città, a Alberto Clementi e Carlo Pozzi (a cura di), Quodlibet, Roma,</p> <p>Politiche della Natura, Cat. Edizioni Fondazione Zimei</p> <p>2015</p> <p>"Perequazione urbanistica e compensazione ambientale nell'ambito degli interventi di riqualificazione urbana e di arte pubblica" in Perequazione urbanistica : materiali per la comparazione giuridica / Domenico D'Orsogna (a cura di), Giappichelli, Torino</p> <p>The fountainhead, edizioni Fondazione Zimei</p> <p>Nuove Alleanze, diritto ed economia della cultura e dell'arte, Ed. Arte e Critica, Roma.</p> <p>2014</p> <p>Philippe Rahm, Postmedia book, Milano, 2014 (candidato dall'ADI al compasso d'oro per l'editoria del 2015)</p> <p>2012</p> <p>Replace 2, catalogue, MU6 publisher, Aquila 2012</p> <p>Alfredo Pirri a Casa Santoleri, introduction (curated by), Silvana publisher, Milan. ISBN-10: 8836624588; ISBN-13: 978883662458</p> <p>2011</p> <p>Inseparabili, in Figure di Casa, curated by Ilvi Capanna and Rossella Branciaroli, List Lab, Trento- Barcellona, 2011 – ISBN 9788895623467</p>
--	--

	<p>Underpressure, in Architettura e Acqua, curated by Maurizio Unali, Ed. Kappa, Rome, 2011-ISBN 9788865140789</p> <p>2010</p> <p>Art Crossing, in Architettura e Paesaggio, Italia/ Giappone Faccia a Faccia (curated by A.Clementi), LIST, Barcellona, 2009 - ISBN 9788895623153</p> <p>Beyond all limits, in Zafos Xagoraris Silencers and Amplifiers, ( curated by Massimiliano Scuderi ), Postmedia, Milan 2009 - ISBN 8874900442</p> <p>Interstizi. Estetica relazionale e partecipazione collettiva in Metropoli e nuovi consumi culturali, (curated by F. Deriu, L. Esposito e A. Ruggiero ), Carocci ed., Rome, 2009-ISBN 9788843051816</p> <p>Strategie per il reale, in Arte e Ambiente, (curated by Daniela Bigi), Arte e Critica publisher, Rome.</p> <p>2008</p> <p>Warehouse Contemporary art, catalogue, warehouse publisher , Teramo (Italy)</p> <p>L'elogio della Distanza, in Tu M' , catalogue, warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>What are you doing after the orgy?, in Madeleine Berkhemer, catalogue, Warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>La prima project room della warehouse: Margret Blondal, in Margret H. Blondal, Warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>Franck Scurti, in Franck Scurti, catalogue for Scope Art basel 2008, warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>2007</p> <p>Arte all'Aurum: istruzioni per l'uso, in La Fabbrica dell'Aurum in Pescara, Ed. Carsa, Pescara – ISBN 9788850101443</p> <p>2006</p> <p>Progetto di un allestimento d'arte sotto l'infrastruttura a Pescara, in Pepe Barbieri (curated by), Infraspazi, Meltemi Babele, Rome- ISBN 88835346X</p> <p>I love Abruzzo, exhibition catalogue by Giancarlo Politi publisher, Milan.</p> <p>Index, in I love Abruzzo Index, exhibition catalogue, Giancarlo Politi publisher, Milan.</p> <p>2005</p> <p>Il progetto di Piccinato (with V. Carpitella) in A. Clementi (curated by), Spazi d'autore. Il recupero di Piazza Salotto a Pescara, Sala Ed., Pescara.</p> <p>1994</p> <p>AA.VV., "XXI secolo. Arte e Architettura", edited by Zerynthia, Rome.</p>
--	---

<b>Titoli di studio e professionali</b>
---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titoli di studio</li> </ul>	<p>Dottorato di Ricerca in “Culture, linguaggi e politiche della Comunicazione” presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo, titolo della tesi: <i>Artisti asistemici nel panorama internazionale dell’arte e della città contemporanea.</i></p> <p>Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Chieti – Pescara.</p> <p>Maturità classica conseguita presso Liceo Classico D’Annunzio di Pescara</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altri titoli di studio e professionali</li> </ul>	<p>Architetto iscritto all’Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pescara, matr. N°1815</p> <p>Membro della commissione scientifica del master internazionale in Diritto ed Economia della Cultura e dell’Arte DECA master, Università di Cagliari e Sassari.</p> <p>Direttore Scientifico della Rivista MU6</p> <p>CTU presso Tribunale di Sulmona</p>

<p><b>Capacità e competenze personali</b></p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p>	<p>Pluriennale esperienza nei progetti di cooperazione internazionale e nella costruzione di reti e network internazionali sulla cultura; Abitudine al lavoro di squadra, grande capacità nel costruire gruppi di lavoro, ottima attitudine ed esperienza nelle pubbliche relazioni e nella cooperazione internazionale, esperienze nel campo della comunicazione (uffici stampa, grafica, impaginazione e redazione di libri e cataloghi, pubblicazione di saggi e articoli).</p> <p>Esperienza pluriennale maturata nell’organizzazione di manifestazioni pubbliche, mostre, convegni.</p>
---	--

Madrelingua	<b>Italiana</b>
Altre lingua	

	<b>Inglese</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> </ul>	Ottima
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul>	Ottima
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	Ottima

	<b>Francese</b>
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare

<b>Capacità e competenze tecniche</b> <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Ottima capacità nell'uso di Internet Explorer e dei seguenti softwares: Office Autocad Adobe (Photoshop ed Illustrator).
---	---

<b>Altro</b> <i>(partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che si ritiene di dover pubblicare.</i>	<p>Corrispondente per l'Abruzzo per la rivista <b>Flash Art, Arte e Critica, MU6</b> dal 2006 ed è redattore della rivista scientifica <b>EcoWebTown</b> del centro di ricerca SCUT dell'Ateneo D'annunzio ( Pescara – Chieti); collabora con la rivista di arte della Phaidon Press <i>Contemporary</i>, con <i>Alias de Il Manifesto</i>, con <i>Area</i>, con la rivista <i>MU6</i> (direttore scientifico), allegato del <i>Giornale dell'Arte dell'Allemandi</i>, con <i>Abitare</i>, con <i>MAD'E</i> dal 2003 e con la rivista internazionale <i>Flash Art</i> dal 2006.</p> <p>Intrattiene relazioni e collaborazioni, tra le altre, con le seguenti strutture e istituzioni: Skor Foundation (Olanda), House of contemporary arts Trafo (Ungheria), LIST Laboratorio Internazionale Strategie Urbane e Progetto (Roma); Galleria Noua (Romania), Museo Le Monnaie (Parigi), MNAC (Bucarest), Biennale di Atene, Palais De Tokyo (Parigi), Associazione Villard, "Il luogo della Natura" di Bolognano, Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo, esterni.org (Milano), Command N (Tokyo), Urban Void (Grecia), Stalker/spacexperience (Roma), Gruppo A12 (Milano), gruppo Cliotraat (Torino), Isola/Out di Milano, Atelier Bow-wow (Tokyo), Casino Luxembourg (Lussemburgo), Assessorato alle Politiche Comunitarie del Comune di Pescara, DART e IDEA della Facoltà di Architettura di Pescara, Università di Teramo, Università di Sassari, Università di Cagliari, Contemporary Urban Foudation (Mosca), Naba (Milano), IULM (Milano), Monotono (Vicenza), Fuoriuso Pescara, Fondazione Maramotti (Reggio Emilia), Museo Madre (Napoli), Fondazione Capri (Capri), Fondazione Onassis (Atene), Maxxi (Roma), Società Tafter( Milano), Goodwill (Bologna) tra gli altri.</p> <p>Interviste e saggi sul suo lavoro sono apparsi su: Espresso, Sole 24 ore, Artforum, Flash Art, Arte e Critica, Domus, Abitare, Interni, Italia oggi, Sole 24 ore, Segno, Il Giornale dell'Arte, Casaviva, Repubblica, il Centro , il Messaggero, il Manifesto, il Gambero Rosso, Vario, Arch'it, Channelbeta, Exhibart, Technikart, Il Resto del Carlino, ZAC, Il Tempo, Radio Città, Rai 3, Radio RAI 3, Radio Radicale, ATV7, Rete 8, TVQ, Telemare, Cinquestelle, Sky Class.</p>
---	---

Data 20/01/2019