

Informazioni personali

Nome	Scuderi Massimiliano		
Luogo e data di nascita			
residenza			
Codice Fiscale			
Partita Iva			
e-mail			
cellulare			
Patente di guida			

Esperienza lavorativa

Incarichi professionali recenti posizione attuale:	<p>2019 direttore artistico della Fondazione Zimei</p> <p>docente di Storia dell'Arte Contemporanea facoltà di architettura e design presso Ascoli (Università di Camerino);</p> <p>Docente di Storia dell'Arte contemporanea presso il Quasar di Roma;</p> <p>direttore artistico del Monumento Piazza Largo Venezuela</p> <p>2018 direttore artistico Fondazione Zimei</p> <p>contratto professionale come Team Leader per società Mediacom di Roma per redazione dell'exploratory study- centro storico di Roma, nell'ambito del progetto EU The Spur.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Università, docenze, ricerca scientifica:</p>	<p>Docente di Product Design nell'ambito del corso C23B17000030009 IFTS_tecnico del disegno e dell'ecoprogettazione industriale, finanziamento Regione Abruzzo</p>
	<p>2017</p>
	<p>Direttore artistico Fondazione Zimei</p>
	<p>Contratto come esperto d'arte contemporanea e progettista con la Fondazione Per l'Arte di Roma nell'ambito del progetto The Spur (Bando EU - Etacec1618 – application n° 570478)</p>
	<p>2016</p>
<p>Direttore artistico Fondazione Zimei di Pescara</p>	
<p>Curatore e responsabile dei progetti internazionali Fondazione per L'arte di Roma</p>	
<p>Docente a contratto di arte contemporanea e sviluppo territoriale presso Deca Master delle Università di Cagliari e Sassari</p>	
<p>2015</p>	
<p>Direttore artistico della Fondazione Zimei</p>	
<p>2019</p>	
<p>Docente di Storia dell'Arte Contemporanea facoltà di architettura e design presso Ascoli (Università di Camerino);</p>	
<p>Docente di Storia dell'Arte contemporanea presso il Quasar di Roma;</p>	
<p>2017</p>	
<p>incarico professionale per Curatela numero speciale MU6 per Expo</p>	
<p>Incarico professionale per alta formazione, Polo Artitalia Teramo</p>	
<p>Incarico professionale come curatore progetto "Rivelazioni arte, artigianato e design", palazzo delle stelline e casa Abruzzo Milano nell'ambito del Por Fesr Abruzzo 2007/2013 attività 1.2 "Sostegno alla creazione dei Poli di Innovazione" e della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del Polo di Innovazione dell'artigianato artistico e di pregio a Expo 2015"</p>	

	<p>Incarico di docenza su Progettazione Comunitaria (bandi Culture Euro Region) Progetto Speciale "Scuole Speciali di Tecnologia" – Linea d'intervento: Percorsi di specializzazione tecnica superiore (IFTS). P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 Ob. CRO – Piano Operativo 2012- 2013 (D.G.R. 11/06/2012, n. 364 e s.m.i.)</p> <p>2016</p> <p>Docente a contratto di arte contemporanea e sviluppo territoriale presso Deca Master delle Università di Cagliari e Sassari presso UNInuoro</p> <p>2015</p> <p>Incarico professionale per alta formazione, Polo Artitalia Teramo</p> <p>Incarico professionale come curatore progetto "Rivelazioni arte, artigianato e design", palazzo delle stelline e casa Abruzzo Milano nell'ambito del Por Fesr Abruzzo 2007/2013 attività 1.2 "Sostegno alla creazione dei Poli di Innovazione" e della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del Polo di Innovazione dell'artigianato artistico e di pregio a Expo 2015"</p> <p>Docente di Arte contemporanea e sviluppo territoriale presso DECAmaster delle Università di Cagliari e Sassari</p> <p>2015</p> <p>Docente di arte contemporanea e comunicazione multimediale presso la Facoltà di Architettura di Chieti - Pescara</p> <p>2014</p> <p>Incarico di ricerca sul tema dell' arte pubblica e della rigenerazione urbana presso Le Consortium di Digione (Francia) nell'ambito del PRIN 2009 cod. Unico (CUP) J81J11000620001 (Università di Sassari)</p> <p>2013</p> <p>Incarico di collaborazione di lavoro autonomo avente per oggetto:</p> <p>" Individuazione e ricostruzione critica nell'ambito delle principali esperienze urbanistiche straniere di perequazione urbanistica e di compensazione ambientale, dei casi in cui le tecniche planificatorie di perequazione e compensazione sono state utilizzate nell'ambito</p>
--	--

	<p>di interventi di riqualificazione urbana e di arte pubblica", nell'ambito del PRIN 2009 cod. Unico (CUP) J81J11000620001 (Università di Sassari)</p> <p>2011/ 2013</p> <p>Professore a contratto e co-organizzatore del programma generale e del progetto di ricerca del DECA Master in Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte. Oggetto del Corso: Arte contemporanea – Curatela e gestione degli eventi culturali. (Università di Cagliari e Sassari)</p> <p>Organizzatore generale e curatore degli eventi internazionali Nuove Alleanze (conferenza) e sound procession dell'artista Zafos Xagoraris intitolata The distance from the Center a Nuoro, in collaborazione con gli studenti del DECA Master (Università di Cagliari e Sassari)</p> <p>2012</p> <p>Ricercatore e docente. Oggetto del Corso: Relazioni tra Arte e Architettura, Università G.D'Annunzio di Chieti – Pescara, Facoltà di Architettura.</p> <p>2011 – 2012</p> <p>Responsabile della Gestione delle attività di comunicazione per il centro di ricerca di ateneo SCUT (Urban and Territorial Competitive Development UD'A research center), Università G. D'Annunzio di Chieti- Pescara.</p> <p>2010 – 2011</p> <p>Assegnista di Ricerca per Il Dipartimento Dart della Facoltà di Architettura di Pescara, Università G. D'Annunzio di Chieti – Pescara.</p> <p>2008 – 2011</p> <p>Docente di Gestione e applicazione delle arti visive, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell' Università di Teramo.</p> <p>2009</p> <p>Curatore con Pierluigi Sacco di Produrre sviluppo attraverso la Cultura, per la ricerca InterLab della Facoltà di architettura dell'Università G. D'Annunzio di Chieti – Pescara.</p> <p>Incarico professionale nell'ambito della ricerca ministeriale 60 %,</p>
--	---

	<p>presso il dipartimento DART della Facoltà di Architettura di Chieti - Pescara</p> <p>Componente del gruppo di ricerca del Dart per il PRIN Dinamiche della domanda e offerta culturale e trasformazioni urbane (area disc. 08: Ingegneria Civ. e Architettura; 13: Scienze economiche e statistiche); coordinatore scientifico: Pierluigi Sacco (Iuav-Venezia) coordinatore dell'unità di ricerca (Dart- Università G. D'annunzio Chieti-Pescara); Massimo Angrilli</p> <p>Componente del gruppo di ricerca Interuniversitaria Politiche pubbliche ed economia dalla cultura : strumenti giuridici e modelli economici per i servizi culturali. (progetto vincitore) Coordinatore scientifico: Domenico D'Orsogna, Università degli studi di Sassari. Responsabile dell' Unità di ricerca dell'università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione: Raffaella Morselli.</p> <p>2006</p> <p>Componente del gruppo di ricerca per il progetto Installazioni urbane sotto il viadotto dell'asse attrezzato coordinato dal Prof. Giuseppe Barbieri e dal Prof. Rosario Pavia (con Ippozone, IAQ-architettura). - progetto selezionato per la X Biennale di Architettura di Venezia del 2006, nella sezione "Città - Porto", a Palermo, a cura di Rino Bruttomesso.</p> <p>2005-2006</p> <p>Componente del gruppo di ricerca (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per "un progetto finalizzato alla predisposizione di un programma urbano integrato che integri le risorse del pubblico e del privato per la riqualificazione dell'area di centro-città e per la formazione di un sistema di luoghi centrali" a Montesilvano. Convenzione tra il Comune di Montesilvano (PE) e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti - Pescara.</p> <p>2005</p> <p>Componente del gruppo di ricerca come responsabile per i progetti d'arte urbana e per i rapporti con le istituzioni (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per La Riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara. Studio finalizzato alla qualità del progetto. Convenzione tra il Comune di Pescara e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti - Pescara.</p> <p>Dal 2004 ad oggi</p> <p>Ha inoltre preso parte a gruppi di ricerca delle seguenti facoltà: Facoltà di architettura dell' Università G. D'annunzio di Chieti - Pescara, Scienze della Comunicazione dell' Università di Teramo,</p>
--	--

<p>Curatela di mostre:</p>	<p>DECA Master dell' Università di Cagliari e Sassari.</p> <p>2020 - Politiche della Natura_Masters Peter Bartos, Mark Dion, Peter Fend, Piero Gllardi, Alexis Rockman Maab Gallery Milano</p> <p>2020 - Alexandra Barth, Urban gallery, Pescara</p> <p>- History repeats history Petra Feriancova, Babi Badalov, Cyril Blazo, Stano Filko, Vladimír Havlík, Julius Koller, Tamas St, Auby, Milan Tittel. Fondazione Zimei, Pescara</p> <p>2019 - Zehra Arslan, Tearo comunale di Teramo</p> <p>2018 - Luca Vitone, the Impossible Community;</p> <p>- Gordon Matta Clark, Carol Goodden, Trisha Brown co-curato con Harold Berg;</p> <p>- Liza Bear, Avalanche and In the Moment, co curato con Harold Berg;</p> <p>2017 Marco Pio Mucci, Asfalto Brillante, Romantico Cosmico, Strada Spettacolo.</p> <p>Zehra Arslan, MAS Modica</p> <p>Noritoshi Hirakawa, Fondazione Zimei, Pescara</p>
-----------------------------------	---

	<p>Peter Fend, Fondazione Zimei, Pescara</p> <p>2016</p> <p>Nurla Fuster, Fondazione Zimei Pescara</p> <p>Zehra Arslan, Fondazione Zimei Pescara</p> <p>Politiche della Natura</p> <p>Luca Vitone, Damir Ocko, Marco Strappato, Peter fend, OHO Group, Sergio Limonta.</p> <p>2015</p> <p>The Fountainhead</p> <p>Peter Fend, Hans Schabus, Julius Koller, Kveta Fulierova, Petra Feriancova, Jordi Mitjà.</p> <p>2015</p> <p>Direttore artistico della Fondazione Zimei di Pescara</p> <p>Curatore dei progetti internazionali per la Fondazione per l'arte di Roma</p> <p>2014</p> <p>Christelle Familiari, Nuoro</p> <p>Julius Koller e Kveta Fullerova, Aquila, GSSI</p> <p>Petra Feriancova, Fondazione Morra Greco, Napoli</p> <p>2012</p> <p>Three Moving Bells, mostra personale di Zafos Xagoraris, Galleria Dispari & Dispari, Reggio Emilia</p> <p>Travelogue _ Art Incubator, Fondazione Capri (Capri) Artisti invitati: Sergio Limonta, Mauro Vignando, Anna Franceschini, Igor Mironi, Angelo Mosca, Paolo Gonzato.</p> <p>Guest artist: Ettore Spalletti</p> <p>2011</p> <p>Alfredo Pirri, mostra personale, presso Casa Santoleri a Guardiagrele (CH)</p> <p>The distance from the center, Zafos Xagoraris, sound procession, Nuoro</p> <p>Nuove Alleanze, a cura di Scuderi, Sacco, D'Orsogna, convegno transdisciplinare. Discussants invitati: Mario Pieroni e Dora Stiefelmeler, Alfredo Pirri, Nathalie Zonnenberg, Daniela Bigi, Giuliana Altea, Cristiana Collu, Flash Art, Adriana Polveroni</p> <p>2010</p> <p>Sergio Limonta, mostra personale, l'Aquila</p>
--	--

	<p>Curatore mostra personale di Alessandro Rizzi nell'ambito di Incanto, Festival della fotografia Europea di Reggio Emilia, a cura di Elio Grazioli.</p> <p>Curatore del progetto internazionale per l'arte BEUNIQUE dell'Amex Centurion.</p> <p>2009/10</p> <p>Travelogue, presso la Fondazione Capri (Capri). Artisti invitati: Gianni Caravaggio, Angelo Mosca, Lorenza Lucchi Basili, Tu'M, Alessandro Rizzi, Zafos Xagoraris. Guest artist: Sandro Chia</p> <p>2007/2008</p> <p>Direttore artistico di Warehouse - Contemporary art di Teramo, struttura privata di circa 3000 mq, per la quale sono state curate e organizzate le seguenti mostre e attività:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. curatela e organizzazione delle seguenti mostre: 2. <ul style="list-style-type: none"> - Personal Practice, mostra collettiva, artisti: Christelle Famillari, Matteo Fato, Madeleine Berkhemer, Franck Scurti, Sergio Camplone, Marco Antonicchia, Tu M', Zafos Xagoraris; (catalogo) - Untitled, Tu M', mostra personale - Milly, Molly & Mandy, Madeleine Berkhemer, mostra personale - Franck Scurti, mostra personale presso Scope Basel art fair 2008 realizzazione delle residenze e project-room, con relative mostre delle artiste Margrét Haralsdóttir Blöndal (titolo della mostra Luce + Aria) e Kan Xuan (quest'ultima in collaborazione con la galleria Continua - San Gimignano - Le Moulin - Beijing); 3. Progettazione di un padiglione del gruppo A12 in P.zza Martiri a Teramo in collaborazione con la Naba di Milano nell'ambito del progetto CULT del Comune di Teramo; 4. partecipazione a Fiere internazionali: MArt e Scope Basel, Scope London; 5. Per Warehouse sono state inoltre progettate, organizzate e svolte le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> - redazione di saggi, interviste, testi per articoli, comunicati stampa e cataloghi; - attività di relazione e collaborazione con istituti pubblici e privati di - convenzioni con Università e Accademie; - organizzazione di workshops sull'arte contemporanea per le scuole primarie, secondarie e per le università in collaborazione con musei e istituzioni; - organizzazione e coordinamento di tutte le operazioni di stoccaggio, imballaggio, assicurazione, prestito e acquisizione di opere d'arte internazionali. <p>2006</p> <p>INDEX, collettiva, Palazzo Sanità di Toppi (Chieti) Artists: 22 young artists from Italy. Media partner: Flash Art;</p> <p>Way Points, collettiva, Artenova - Fuori Uso (Pescara, Italy) I love Abruzzo, ex Mercato Ortofrutticolo (Pescara, Italia) Media partner:</p>
--	--

<p>Curatela e organizzazione di workshops e laboratori:</p>	<p>FlashArt.</p> <p>2005</p> <p>Art Crossing, collettiva, Galleria Manzo (Pescara) Artisti: Ateller BowBow- Wow, Command N, Cliostraat, Francesco Iodice, Mariuccia Pisani, Sergio Sarra.</p> <p>2019</p> <p>Laboratorio sull'arte pubblica e la rigenerazione urbana, Behance, Aurum Pescara</p> <p>2017</p> <p>Peter Fend , Potenza del Mare :Perchè Pescara, in collaborazione con la facoltà di Architettura UNICH di Chieti_ Pescara</p> <p>Laboratorio per Stati generali della Cultura e del Turismo Relatore per "terre del piacere" su Turismo Culturale, Montesilvano</p> <p>2016</p> <p>Laboratorio in collaborazione con il corso di Rilievo dell'architettura della prof. ssa C. Palestini, Università D'annunzio di Chieti Pescara Presso Fondazione Zimei Pescara</p> <p>2015</p> <p>Laboratorio presso Fondazione Zimei in collaborazione con il master in management dell'arte e della musica della Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo</p> <p>2012</p> <p>Laboratori Travelogue _ Art Incubator, presso gli Istituti V. Gemito di Anacapri e I. Nievo di Capri, organizzazione: Fondazione Capri. Artisti invitati: Sergio Limonta, Mauro Vignando, Anna Franceschini, Igor Mironi, Angelo Mosca, Paolo Gonzato. Guest artist: Ettore Spalletti</p> <p>Laboratori sul tema Arte e Architettura nell'ambito dei corsi di progettazione dell'ultimo anno della Facoltà di architettura di Pescara. Titolo: CML - Concept Minimum Land.</p>
--	---

<p>Progettazione comunitaria, fund raising e management:</p>	<p>2011 Laboratorio The distance from the center, Zafos Xagoraris, sound procession, Nuoro con gli studenti del Decamaster, Università di Sassari e Cagliari.</p> <p>Nuove Alleanze, a cura di Scuderì, Sacco, D'Orsogna, convegno transdisciplinare. Speakers invitati: Mario Pieroni e Dora Stiefelmeier, Alfredo Pirri, Nathalie Zonnenberg, Daniela Bigi, Giuliana Altea, Cristiana Collu, Flash Art, Adriana Polveroni.</p> <p>2009/10 Workshop Travelogue, presso Istituto comprensivo V. Gemito di Anacapri; organizzazione: Fondazione Capri (Capri). Artisti invitati: Gianni Caravaggio, Angelo Mosca, Lorenza Lucchi Basili, Tu'M, Alessandro Rizzi, Zafos Xagoraris; Guest artist: Sandro Chia.</p> <p>2008 Laboratori con gli studenti delle scuole primarie e secondarie in collaborazione con i Musei civici di Teramo presso Warehouse contemporary art di Teramo. Titolo: What's public Sculpture?</p> <p>2007 Laboratorio di arte e architettura con Bert Theis e Antonella Bruzzese (gruppo A12) per i corsi di progettazione del quarto e quinto anno in progettazione architettonica, presso la Facoltà di architettura di Pescara. Laboratorio sull'allestimento delle mostre d'arte nell'ambito dei corsi di progettazione presso la facoltà di architettura di Piacenza.</p> <p>2006 Workshop, nell'ambito del dottorato internazionale Villard d'Honnecourt, alla Piantagione Paradise di Joseph Beuys a Bolognano.</p> <p>2005 Workshop con Yoshiharu Tsukamoto (Atelier Bow-wow) con gli studenti della facoltà di architettura di Pescara per la costruzione del Jumbo Origami Arch a Pescara.</p>
---	--

<p>Altre attività professionali collaborazioni con artisti:</p>	<p>2016 Project Manager progetto the Spur - Bando EU - Etacec1618 – application n° 570478 (progetto Vincitore)</p> <p>2015 project manager del progetto per l'Euro regione mediterranea pirenaica (progetto Vincitore) in collaborazione con Fondazione Per L'Arte di Roma, Centro culturale Bolit – Girona, Sputnik Bratislava, centro d'arte Le Lait Albi, Es Baluard palma de Mallorca, atelier des artes and architecture Montpellier.</p> <p>2015 Project manager e curatore per la Fondazione per L'Arte di Roma Eu call EACEA 2014 supporting platform for artists exchange</p> <p>Progettista e curatore per la Fondazione per l'Arte di Roma di AIM (Artists in Movement) network di fondazioni e musei internazionali per la promozione dell'arte contemporanea europea.</p> <p>2005 Progettista per l'ass. cult. Arte Nova - Fuori Uso del programma Fuori uso 2006 – Altered states promosso dal Comune di Pescara. Il progetto è stato cofinanziato dalla Commissione Europea 2006 nell'ambito del programma a supporto della cultura Cultura 2000. (380.000,00 euro)</p> <p>2004 Partecipa alla costruzione e alla gestione del programma comunitario Stile, arte, cultura. Europa- Giappone a confronto promosso dall'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, dalla Facoltà di Architettura di Pescara, dal Comune di Pescara, dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dall'Istituto di Cultura Giapponese a Roma e dall'Associazione Culturale Arte Nova. Il programma è cofinanziato dalla Commissione Europea 2005 – Japan Year of People to People Exchanges Program. (70.000,00 euro).</p>
--	---

<p>Convegni, Lectures, Master:</p>	<p>2010 Collaborazione con l'artista Peter Fend per uno studio sull'alga gracilaria nel Mare Adriatico e su alcune specie di piante acquatiche presenti nelle acque dolci, lavoro finalizzato alla produzione di energie alternative.</p> <p>2007- 2009 Collaborazione con Vito Acconci per il Klein Bottle - project per l'Hangar Bicocca di Milano.</p> <p>2005 - 2006 Collaborazione con Micheal Lin per la progettazione e realizzazione del Flyng – Carpet.</p> <p>2004 Collaborazione con Philippe Rahm per la progettazione e realizzazione dell'opera Il buon odore di Cristo esposto in Italia per la mostra Great Expectation a Pescara e nello stesso anno presso la Fondation Cartier di Parigi e Bevilacqua la Masa di Venezia.</p> <p>2019 Convegno CENTRO/PERIFERIA/CENTRO. STATI GENERALI DELL'ARTE E DELLA FORMAZIONE ARTISTICA CONTEMPORANEA IN ABRUZZO. Accademia di Belle Arti, L'Aquila</p> <p>Behance, Arte Pubblica all'aurum, Aurum Pescara</p> <p>2018 Moderatore delle piattaforme scientifiche per il progetto EU The Spur. Organizzazione workshop presso: Centro d'arte contemporanea Bolit, Girona, Spagna; Fondazione Per l'Arte, Roma; Centro per L'arte Le Lait, Albi, Francia;</p>
---	--

	<p>Museo Es Baluard, Palma de Maiorca, Spagna.</p> <p>Gianfranco Baruchello, Adozione della prima pecora, Fondazione No man's land, Loreto aprutino. Insieme a Gianfranco Baruchello, Giacinto Di Pietrantonio, Mario Pleroni, Carla Subrizi ed altri.</p> <p>Food, Carol Goodden, Accademia di San Luca, Roma Insieme a Carol Goodden e Harold Berg.</p> <p>Avalanche, Fondazione Zimel Pescara Insieme a Liza Bear</p> <p>2017</p> <p>Peter Fend , Potenza del Mare :Perchè Pescara, in collaborazione con la facoltà di Architettura UNICH di Chieti_ Pescara</p> <p>2018</p> <p>How to communicate contemporary art? Good practices. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma</p> <p>Art & Science, Centre Le Lalt, Albi</p> <p>I luoghi dell'arte, Facoltà di architettura di Matera</p> <p>Carol Goodden, Accademia di San Luca, Roma</p> <p>Cantiere Cultura, ex Aurum, Pescara</p> <p>2017</p> <p>How to work in network for contemporary art or how working in network helps develop contemporary art projects, Fondazione per l'Arte, Roma (Via del Vantaggio 17A)</p> <p>Contemporary art, a spur for the recuperation of creatives spaces in cities, Auditori del Col·legi d'Arquitectes de Girona (Pl. Catedral, 8 – 17004 Girona)</p> <p>Presentazione Peter Fend presso Accademia di Belle Arti di Perugia</p> <p>Curatore e Relatore " Potenza del Mare : perchè Pescara" Presentazione Flag Costa di Pescara, Mercato Ittico Pescara</p> <p>Produrre Sviluppo attraverso le nuove pratiche: dalla città creativa</p>
--	--

	<p>alle comunità etiche, Seminario internazionale di arte contemporanea – Il recupero degli spazi creativi nelle città, COAC Girona, Spagna</p> <p>2016</p> <p>Presentazione MAS Modica-le identità dell'arte contemporanea, Chiesa Santa Maria del Gesù, Modica</p> <p>Presentazione Sculptures, Alessandro Rizzi, Fondazione Zimei</p> <p>Open For Art, convegno internazionale, Facoltà di Architettura di Alghero</p> <p>Forum dell'arte contemporanea, Museo Pecci di Prato</p> <p>2015</p> <p>Nuove alleanze a cura di Domenico d'orsogna, Pieluigi Sacco, Massimiliano Scuderl, presso la Sala Consiliare del Comune di Pescara. Relatori: Domenico D'Orsogna, Pieluigi Sacco, Massimiliano Scuderl, Raffaella Morselli, Marco Presutti, Marco Alessandrini, Luciano D'alfonso</p> <p>2014</p> <p>Relatore insieme con Hou Hanru (direttore artistico MAXXI Roma) e Philippe Rahm per la presentazione del libro, edito da Postmedia, "Atmosfere costruite-Philippe Rahm architectes", nell'ambito del programma di "Out of museum, Out of city", mostra internazionale al MAXXI di Roma</p> <p>Relatore convegno internazionale Past Present Future of Public Space, Biennale internazionale dello Spazio Pubblico, ente organizzatore: INU; sezione a cura di Raffaella Radoccia, Bologna 25-27 Giugno 2014.</p> <p>Relatore insieme a Margherita Guccione, Carlo Pozzi, Caterina Palestini, Alessandra Severini per conferenza " Come sarà il museo del Futuro?" Aurum Pescara</p> <p>Relatore convegno L'Arte al Centro, presso Facoltà di Architettura dell'Università G. D'annunzio, Chieti-Pescara, a cura di Roberto Mascarucchi e Claudio Varagnoli.</p> <p>Relatore lecture Intersezioni, Arte_Architettura, Lo spazio della rappresentazione tra arte e architettura, Corso di scienza della rappresentazione 3, a cura di Caterina Palestini, Facoltà di Architettura, Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara.</p>
--	---

	<p>Relatore lecture Concept Minimum Land, Laboratorio 4A, Composizione Architettonica 4A, Urbanistica 3A, a cura di Carmen Andriani</p> <p>2013</p> <p>Relatore convegno Le residenze Artistiche, presso Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Teramo</p> <p>Relatore per la Biennale dello Spazio Pubblico, sezione Reti di città e spazio pubblico, presso Università di Roma 3, ente organizzatore: INU.</p> <p>Relatore con Luca Zevi, Alfredo Pirri, Massimiliano Tonelli, Paolo Desideri e Arnaldo Pomodoro sul tema Cultura e impresa per il Padiglione Italia, Biennale di Architettura di Venezia.</p> <p>Relatore per la XV conferenza nazionale della SIU (società italiana degli urbanisti). Tema : Urbanistica e Valori – Paper : Approcci Transdisciplinari e nuovi scenari urbani e territoriali: Philippe Rahm e Peter Fend.</p> <p>2011</p> <p>Nuove Alleanze, conferenza Internazionale, Deca Master Nuoro,</p> <p>2010</p> <p>Relatore per Opere/Works, terza edizione di "C" Festival Internazionale dell'Arte Contemporanea di Faenza, curatori Pierluigi Sacco, Angela Vettese, Carlos Basualdo. Conversazione con l'artista Vito Acconci presso il Teatro Masini a Faenza. Tra gli invitati al festival: Achille Bonito Oliva, Michelangelo Pistoletto, Gianna Nannini, Monique Veaute, Doris Salcedo, Richard Wentworth, Shilpa Gupta, Hans Ulrich Obrist, Daniel Buren, Iwona Blazwick, Eduardo Cicelyn, Germano Celant, Beatrice Trussardi ecc. Organizzazione Goodwill di Bologna e Comune di Faenza.</p> <p>Relatore della conferenza Arte contemporanea: tra estetica relazionale partecipazione collettiva presso il Museo D'Arte Moderna Vittoria Colonna di Pescara.</p> <p>2009</p> <p>Curatore con Pierluigi Sacco del convegno Produrre sviluppo attraverso la cultura: una nuova strategia per la ricostruzione. Relatori: Pierluigi Sacco (prorettore dello IUAV di Venezia, Massimiliano Scuderi, Zafos Xagoraris (artista e curatore della seconda Biennale di Atene, Haeven), Christer Gustafsson (direttore dei musei dell'Halland- Svezia), Livio Sacchi (architetto e direttore dipartimento Dssarr della facoltà di architettura di Pescara).</p>
--	---

<p>Organizzazione di mostre, eventi e convegni:</p>	<p>2008 Curatore e organizzatore di <i>Arret sur L'image</i>, come decostruire un'immagine, presenti Maria Giulia Zunino, Raffaella Morselli, Alessandro Rizzi, Massimiliano Scuderi in collaborazione con la rivista internazionale <i>Abitare</i> presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo (pubblicato integralmente su <i>Abitare</i> n° 493 - giugno 2009)</p> <p>Relatore, insieme ad Alberto Abruzzese, Teresa Macrì, Massimo Canevacchi, Rosario Pavla e Carlotta Mismetti Capua, del libro <i>Il sublime urbano</i> di Romolo Ottaviani e Lucio Altarelli, nell'ambito dei <i>Lunedì dell'Architettura</i>, presso l' <i>Inarch Lazio</i> (Roma).</p> <p>Relatore, insieme a Giacinto di Pietrantonio e Pierluigi Sacco, per la presentazione della rivista <i>MU 6</i> presso <i>L'arte Fiera</i> di Bologna.</p> <p>2007 Relatore per <i>Creative R'evolution</i>, a cura di Cristiano Segnanfreddo, presso spazio <i>LAGO</i>, Padova. Interventi di: Fausta Bressani, Regione del Veneto, Matteo Meschieri, poeta e scrittore, Raffaella Pirini, architetto, <i>b-lights</i>, Giuliana Salmaso, Claudio Silvestrin, Giuliana Salmaso architects, Massimiliano Scuderi, architetto e curatore di mostre, Gianmaria Sforza, designer, Marco Senaldi, <i>Impakt Magazine</i>.</p> <p>Curatore per i dipartimenti <i>Dart</i> e <i>Idea</i> della facoltà di architettura di Pescara il seminario internazionale <i>Space, People and Place</i> città, arte e architettura in Europa. Nell'ambito dell'<i>Icar 14</i>. Discussanti: Getulio Alviani, Vito Acconci, Bert Thels, Philippe Rahm, gruppo <i>A12</i>, Maria Giulia Zunino (rivista <i>Abitare</i>), Nathalie Zonnenberg, <i>Stalker space-experience</i>, Zafos Xagoraris.</p> <p>2006 Relatore, nell'ambito degli eventi collaterali della <i>X Biennale d'Architettura</i> di Venezia, ai seminari <i>Città, arte e società. Esperienze d'arte e processi di trasformazione urbana</i>, a cura di Pierluigi Sacco, che si sono tenuti il 12 ed il 13 ottobre 2006 a Venezia con Gianfranco Maraniello (direttore della Nuova Galleria di arte moderna di Bologna), Alessandro Bianchi (Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino), Marina Sorbello (Berlino), Martin Heller (Graz e Linz), Gabi Scardi (<i>Il Sole 24 Ore</i>), Lorenzo Benedetti, Andrea Bruciati, Nathalie Zonnenberg, Massimiliano Scuderi, Rodrigo Mallea Lira, Ylva Ogland, Jelena Rundqvist</p>
--	---

	<p>Tensta Konstall) A.titolo, Marinella Paderni.</p> <p>2005 Relatore al master interuniversitario di II livello Architettura della strada (Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di storia e progetto di architettura; Università IUAV di Venezia – Facoltà di Architettura; Politecnico di Torino – Dipartimento di progettazione architettonica e disegno industriale; Università degli Studi di Chieti Pescara – Dipartimento Ambiente Reti Territorio) sul tema delle relazioni tra arte e spazi infrastrutturali dal titolo: Fuoriuso 2000. Under the bridge.</p> <p>Curatore e moderatore dell'Artist forum Art crossing nell'ambito della manifestazione "Stile, arte, cultura. Europa- Giappone a confronto" promosso dall'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, dalla Facoltà di Architettura di Pescara, dal Comune di Pescara, dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dall'Istituto di Cultura Giapponese a Roma e dall'Associazione Culturale Arte Nova con il cofinanziamento di: Commissione Europea 2005 – Japan Year of People to People Exchanges Program. Hanno partecipato al workshop: Anna Mattiolo (DARC – Ministero dei Beni Culturali e Ambientali), Atelier Bow Wow (Tokyo), Command N (Tokyo), Clostraat (Italia), Francesco Iodice (Italia), Mariuccia Pisani (Italia), Sergio Sarra (Italia).</p> <p>1994 Relatore alla tavola rotonda XXI secolo Arte e Architettura organizzata dall'Associazione culturale Zerlithia, a cura di Jan Hoet (direttore del museo di Gand e già direttore di Documenta a Kassel) e Giacinto Di Pietrantonio (direttore del GAMEC di Bergamo), con Mario Botta, Michelangelo Pistoletto, Ettore Spalletti, Enzo Cucchi, Liam Gillick, Nicolas Bourriaud, Vanessa Beecroft, Barbara Van der Linden, Wim Deivoy, Franz West, Paul Robbrecht ed altri. Organizzazione Zerithya - Roma</p> <p>2007 Coordinamento generale della mostra Fuori Uso - Altered States, a cura di Nicolas Bourriaud e Paolo Falcone, presso ex Cofa (Pescara)- Mnac (Bucarest) - Trafo (Budapest).</p> <p>2006 Coordinamento generale della mostra Metaphysics of youth, a cura</p>
--	---

	<p>di Irina Zucca Alessandrelli e Luigi Fassi, presso l'ex mercato ortofrutticolo a Pescara.</p> <p>Collabora all'organizzazione del workshop Whatever remains is new con Zafos Xagoraris - Urban Void a Patrasso.</p> <p>2005</p> <p>Organizzazione della mostra Europa In venti giorni, a cura di Luigi Fassi, presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara.</p> <p>Organizzazione della mostra La terra vista dalla luna, a cura di Marco Altavilla, presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara. Coordinamento generale della mostra Fuori uso 2005 La strada, a cura di Agnes Kohlmeyer, presso l'ex mercato ortofrutticolo a Pescara.</p> <p>Coordinamento tecnico (con V. Carpitella e B. Wiley) degli eventi promossi nell'ambito della manifestazione Stile, arte, cultura. Europa- Giappone a confronto promosso dall'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti, dalla Facoltà di Architettura di Pescara, dal Comune di Pescara, dalla Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dall'Istituto di Cultura Giapponese a Roma e dall'Associazione Culturale Arte Nova con il cofinanziamento di: Commissione Europea 2005 – Japan Year of People to People Exchanges Program.</p> <p>2004</p> <p>Organizzazione (con M. Cicchitti) di Blubanana, Incontri internazionali sui temi dell'arte, architettura e paesaggio promossi dal Dipartimento Ambiente Reti Territorio (DART) della Facoltà di Architettura di Pescara.</p> <p>Organizzazione (con M. Cicchitti) del concorso fotografico REC rivolto ai giovani sotto i 35 anni, in collaborazione con il seminario internazionale Villard. Mario Cresci (presidente della giuria). Coordinamento generale (con V. Carpitella e B. Lunettini) di Fuori Uso 2004 Storytelling, a cura di Luca Beatrice presso il Ferrotel a Pescara.</p> <p>Organizzazione della mostra Michelangelo Pistoletto presso la Galleria Cesare Manzo a Pescara. 2005 Organizzazione della Lectio magistralis di Michelangelo Pistoletto presso la Facoltà di Architettura di Pescara.</p> <p>2003</p> <p>Coordinamento generale della mostra Fuori Uso 2003 Anomalie, a cura di Teresa Macri e Great Expectations!, a cura di Charlotte Laubard, Alessandro Rabottini, Chiara Parisi, Marcello Smarrelli presso il Ferrotel a Pescara.</p> <p>Organizzazione, cura e allestimento di Info_tube, installazione site specific presso la Facoltà di Architettura di Pescara realizzata dallo</p>
--	--

<p>Ambienti urbani, progetti d'architettura e allestimenti, ricerche scientifiche:</p>	<p>Studio EU di Berlino.</p> <p>1989-2008</p> <p>Partecipa alla realizzazione ed organizzazione della mostra internazionale d'arte contemporanea Fuori Uso, progettata dall'associazione culturale Arte Nova, rifondata nel 2006 con il nome di "Artenova-Fuori Uso" ed alla quale aderisce in qualità di socio fondatore.</p> <p>In qualità di Coordinatore generale della mostra internazionale Fuori Uso, ha realizzato allestimenti, opere o collaborato con i seguenti artisti: Vito Acconci, Michelangelo Pistoletto, Ateller Bow-wow, Zafos Xagoraris, Gianni Caravaggio, Command N, Francesco Jodice, Madeleine Berkhemer, Christelle Familiari, Franck Scuri, Peter Fend, Philippe Rahm, Cilostraat, A12, Alfredo Pirri, Alessandro Rizzi, Angelo Mosca.</p> <p>Emese Bencsur, Anca Benera, Madeleine Berkhemer, Liz cohen, attila csorgo, Daniela D'arielli, christelle Familiari, Matteo Fato, Vydy Gastaldon & nathalie Rebholz, Ludovica Gioscia, Barði Kher, Gunilla Klingberg, Gelltin, Micheal Lin, Justin Lowe, Saverio Lucariello, Henrik Plenge Jakobsen, Kendell Geers, Sergio Sarra, subReal, Janaina Tschape, Luca Vitone, Kelley Walker.</p> <p>Maja Bajevic, Alberto D'Onofrio, Carlos Garalcoa, Fernanda Gomes, Mario Rizzi, Melanie Smith, Stalker, Baltazar Torres, Enzo Umbaca, Saadane Afif, Micol Assael, Roberto Cuoghi, Stephane Dafflon, Decosterd & Rahm, Massimo Grimaldi, Jorge Peris, Diego Perrone, Pietro Roccasalva, Micheal Sallstorfer, Tino Sehgal, Jim Shaw, Markus Sixay, Johannes Kahrs, Richard Jackson, Didier Fiuza Faustino, Barthelemy Togo, Paul Thek, Gino De Dominicis, Roberto Ago, Ines Bothelo, Peter Brown, Franklin Evans, Matias Feldbakken, Carl James Ferrero, Charlie Foss, Linda Fregni Nagler, Nicola Gobetto, Sara Greenberg Rafferty, Butt Johnson, Ryan Johnson, Tellervo and Kalleinen, Mckendree Key, Seb Koberstadt, Kristine Kursisha, Cristobal Lehyt, David Lieske, Tricia McLaughlin, Allison Moffet, Martin Pfeiffe, Mark Raidpere, Lucy Raven, Jani Ruscica, Jari Silomaki, Mary Temple, Rohan Wealleans.</p> <p>Thomas Baumann, Lelizia Cariello, Marcela Cernadas, Alessandro Dal Pont, Paola De Pietri, Donatella di Cicco, Jinnie Durham, Reto Emch, Lorenza Lucchi Basili, Jorg Mandernach, Marisa Merz, Antoni Muntadas, Michela Neumann, Petra Peter, Tomas Saraceno, Beate Spalthoff, Vallo Tchenkova, Lucia Uni.</p> <p>2015 redattore, progettista e capo gruppo del Progetto MUD (Museo diffuso).</p> <p>2014</p>
---	---

	<p>Progetto casa Lamberli a Sulmona</p> <p>2013 Collaborazione professionale nell'ambito della redazione del Piano di ricostruzione di Bussi- Convenzione SCUT del 15/03/2010</p> <p>2010-2011</p> <p>Partecipazione in qualità di ricercatore nell'ambito del progetto Poli di Innovazione -POR FESR ABRUZZO 2007 – 2013 "Attività 1.1.2. Sostegno alla creazione del Poli di Innovazione"- responsabile della ricerca: prof. A. Clementi. Unità di ricerca coordinata dal prof. P. Sacco.</p> <p>2006 Partecipa al gruppo di lavoro per il progetto Installazioni urbane sotto il viadotto dell'asse attrezzato coordinato dal Prof. Giuseppe Barbieri e dal Prof. Rosario Pavia (con Ippozone, IAQ-architettura). – progetto selezionato per la X Biennale di Architettura di Venezia del 2006, nella sezione "Città – Porto", a Palermo, a cura di Rino Bruttomesso.</p> <p>2005-2006 Partecipazione al gruppo di lavoro (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per "un progetto finalizzato alla predisposizione di un programma urbano integrato che integri le risorse del pubblico e del privato per la riqualificazione dell'area di centro-città e per la formazione di un sistema di luoghi centrali" a Montesilvano. Convenzione tra il Comune di Montesilvano e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara. (Importo della ricerca 40.000,00euro+ IVA)</p> <p>2005 Partecipazione al gruppo di lavoro (responsabile scientifico Prof. Alberto Clementi) per La Riqualificazione di Piazza della Rinascita a Pescara. Studio finalizzato alla qualità del progetto. Convenzione tra il Comune di Pescara e la Cattedra di Progettazione Urbanistica del Dipartimento Ambiente Reti Territorio dell'Università G. d'Annunzio di Chieti – Pescara.(Importo della ricerca 40.000,00 euro + IVA)</p> <p>Progetto di un allestimento per la mostra di Mario Schifano presso la Fondazione Pescara Abruzzo.</p> <p>2004 Partecipa al concorso European 7. Il progetto è esposto presso il Museo delle Genti d'Abruzzo a Pescara.</p> <p>2002 Partecipa al concorso di idee Paesaggi costieri organizzato da Legambiente – progetto selezionato per l'esposizione presso la Facoltà di Architettura di Roma 3.</p> <p>2000 Berlino oltre Potsdamer Platz, mostra al Palazzo delle Esposizioni</p>
--	---

<p>Pubblicazioni e articoli:</p>	<p>a Roma, curatore Pino Scaglione con A/Made (Materiali Metropolitani Architettura d'Europa) e Goethe Institute.</p> <p>1998/99</p> <p>Slide, progetto menzionato all'interno del concorso di idee organizzato dalla rivista di architettura 2G per la progettazione della Fondazione Mies Van der Rohe a Barcellona. Presidente di giuria: Toyo Ito. Catalogo in 2G Architectural Review n°8, Barcellona, Gustavo Gili Editore.</p> <p>Partecipazione al gruppo di lavoro per la progettazione di Piazza martiri della Libertà e Piazza Orsini a Teramo, capogruppo arch. Ilvi Capanna, progetto vincitore di concorso (importo 600.000,00 euro)</p> <p>1998</p> <p>Realizzazione di una Fontana nella Piazza di Collelongo (L'Aquila) nell'ambito del progetto di riqualificazione dello spazio urbano redatto dall'arch. Pino Scaglione.</p> <p>1990-2008</p> <p>Collabora con studi professionali di Ingegneria e architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1990-1993 con l'arch. Giuseppe Barone a Pescara • 1991-1997 con l'arch. Ilvi Capanna a Pescara • 1993-1996 con l'arch. Pino Scaglione a Pescara • 1997-2006 con l'ing. Diego Carpitella a Taranto • 2007 / 2008 con l'Acconci Studio di New York per il progetto Klein Bottle per l'Hangar Bicocca a Milano <p>Ha inoltre collaborato, tra gli altri, con l'atelier Micheal Lin (Parigi-Shangai); Studio Decoster & Rahm di Parigi/ Losanna; Osservatorio Nomade/ stalker Spaceexperience di Roma.</p>
	<p>2020</p> <p>"Date a Cesare quel che è di Cesare...". Atribune ottobre 2019</p> <p>Space People & Place, gli artisti incontrano gli architetti. Eco web Town n°20 del 2019</p> <p>Cesare Manzo e Fuoriuso,</p>

	<p>Eco Web Town n°20 del 2019</p> <p>2019</p> <p>Il Prometeo cauto, tra estetica e funzionalismo, tra arte e design, dild n° 68 (rivista di classe A di disegno industriale)</p> <p>2019</p> <p>Zehra Arslan, Arte e Critica n° 93- 2019</p> <p>2018</p> <p>Frequent Connections: Gordon Matta Clark. Arte e e Critica 91 2018</p> <p>Food intervista a Carol Goodden, Alias de Il Manifesto di Domenica 17 luglio 2018</p> <p>2017</p> <p>David Medalla. The gift of lightness. Arte e Critica 88/89 2017</p> <p>In Ricordo di Vito Acconci. Artribune, Maggio</p> <p>Jan Fabre, Arte e critica city giugno – agosto 2017</p> <p>2016</p> <p>Politiche della natura, Ecoweatown n°12</p> <p>In difesa dello scarto. Jordi Mirjà tra monumento e antimonumento, 2015</p> <p>THINGS THAT HAPPEN, AND THINGS THAT ARE DONE. ON BEGINNINGS AND MATTER, fondazione Morra Greco Napoli</p> <p>Petra Ferlancova, Mousse, Aprile 2015</p> <p>Context is Half the work, intervista a Celine Condorelli, Arte e Critica 80/81, 2015, Roma</p> <p>Arte Toma Pubblica, MU6 n°32</p> <p>2014</p> <p>New Aesthetics after internet, in Between-Journal, Vol.4, N.8- 2014, Tecnologia, immaginazione e forme del narrare, Lucia Esposito, Alessandra Ruggiero, Emanuela Piga (a cura di)</p> <p>Arte e Critica n°76, Gennaio – Febbraio 2014, Petra Ferlancova, (intervista a cura di)</p>
--	---

	<p>I Musel di MU6, Mu6 n°30</p> <p>Mark Dion, MU6 n°30 (intervista a cura di)</p> <p>Dan Perjovski, MU n°30 (intervista a cura di)</p> <p>L'architecture c'est toi, you are the building, conversazione con Xavier Douroux, MU6 n°30 (a cura di)</p> <p>I politici non si fidano dell'arte perchè l'arte non si fida di loro, Conversazione con Cesare Manzo, MU6 n°30 (a cura di)</p> <p>Parco Nomade, intervista a Franco Nucci, MU6 n°30 (a cura di)</p> <p>Direttori a confronto, intervista a Cristiana Collu e Giacinto di Pietrantonio, MU6 n°30</p> <p>2013</p> <p>Arte e Critica n°75, 2013, Food of Gordon Matta Clark and Carol Goodden</p> <p>Eco Web Town n° 6, Estonesunsolar delo studio di urbanistica Gravalos_ Di Monte di Saragozza.</p> <p>Urbanistica Informazioni n° 248/2013, Comunità etiche: arte, culture del vino e territorio.</p> <p>MU6 n°28 – 2013, Il Palazzo Enciclopedico di Marino Aurili da Guardagrele</p> <p>MU6 n°28 – 2013, Toyo Ito per piazza Salotto a Pescara e la questione dell'arte nello spazio pubblico</p> <p>MU6 n°27- 2013, Un altro modo di guardare le cose- riflessioni sul lavoro di Maurizio Nannucci</p> <p>MU6 n°27- 2013, Illuminazioni (sul progetto Little Sun di Olafur Ellasson)</p> <p>Arte e critica n° 74 – 2013, il "Realismo operativo" come introduzione al concetto di servizio</p> <p>2012</p> <p>Arte e critica n° 71, Giugno- Agosto 2012, Dominik Lang, opera come stratificazione (a cura di)</p> <p>PPC n° 25/26, Per un'arte ecologica: Peter Fend</p> <p>Exibart n° 77, Soffia nuova Aria nell'arte, dialogo con Alfredo Pirri (a cura di).</p> <p>Flash Art n° 302, Maggio 2012 , Cool e Balducci, Barba, Kosuth, Spalletti</p> <p>Flash Art on line, Febbraio 2012, Piotr Hanzelewicz – l'inquinato del terzo piano</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre – novembre 2012, Bless. Il progetto</p>
--	---

	<p>come crescita organica</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre – novembre 2012, Mauro Vignando. La scultura come invenzione del quotidiano</p> <p>Arte e Critica n° 72 ottobre_ Novembre 2012, Ryts Monet. Una vela verso la laguna</p> <p>MU6 n° 24 2012, Le due "culture"</p> <p>Planum n° 25 vol. 2/ 2012 , Approcci transdisciplinare e nuovi scenari urbani e territoriali: Philippe Rahm e Peter Fend</p> <p>2011</p> <p>Flash Art n° 289, dicembre-gennaio 2011, Sergio Limonta – Partire dall'errore (intervista a cura di)</p> <p>Flash Art n° 290, febbraio 2011, Mimmo Jodice</p> <p>Flash Art n° 290, febbraio 2011, Alessandro Rizzi</p> <p>Flash Art n° 291, marzo 2011, Mimmo Paladino</p> <p>Flash Art n° 292, aprile 2011, Mario Airò</p> <p>Flash Art n° 293, maggio 2011, Peter Fend</p> <p>Flash Art n° 294, giugno 2011, Philippe Rahm-Abitare la natura, intervista (a cura di)</p> <p>Flash Art n° 296, ottobre 2011, Home/Less</p> <p>Arte e Critica n° 67, giugno-agosto Alessandro Rizzi e Atelier Bow-wow, Sguardi sul Giappone da oriente a occidente.</p> <p>Arte e Critica n° 68, settembre-novembre, sulla nozione di patrimonio, intervista a Carmen Andriani (a cura di)</p> <p>Arte e Critica n° 69, Oltre il giardino, viaggio dentro e fuori Venezia, intervista a Camilla Selbezzi (a cura di)</p> <p>MU6 n° 21 novembre 2011, Lea Vergine, intervista (a cura di)</p> <p>MU6 n° 22 dicembre- gennaio 2012, Re-Place 2</p> <p>EWT n° 0 aprile 2011, Dashanzi 798 a Pechino</p> <p>EWT n° 1 dicembre 2011, Est End vs Olympic Park</p> <p>EWT n° 2 ottobre 2011, intervista a Claire Tancons (a cura di)</p> <p>2010</p> <p>Flash Art n° 283 Maggio 2010, Bob e Roberta Smith.</p>
--	---

	<p>Arte e Critica n° 62, Marzo- Maggio 2010.</p> <p>Haegue Yang, Composizioni Vulnerabili (Intervista a cura di).</p> <p>Arte e Critica n° 62, Marzo- Maggio 2010, Lorenza Lucchi Basili, Specie di Spazi (Intervista a cura di).</p> <p>Arte e Critica n° 63, Giugno 2010- Agosto 2010, Parate e proteste. Un Dialogo, intervista a Claire Tancons (intervista a cura di).</p> <p>Arte e Critica n° 63, Giugno 2010- Agosto 2010, Festa dell'Architettura di Roma ovvero quando la città diventa tutta contemporanea (intervista a cura di).</p> <p>Flash Art n°279, dicembre-gennaio 2010, Ettore Spalletti</p> <p>Flash Art n° 287, ottobre 2010, Allighiero Boetti</p> <p>Flash Art n° 286 agosto- settembre 2010, Vito Acconci – L'architettura inizia con il corpo, dialogo con Vito Acconci (intervista a cura di)</p> <p>Arte e Critica n° 64, settembre –novembre 2010, Peter Fend – Per un'arte ecologica, responsabile e futurista, (Intervista a cura di)</p> <p>Flash Art n° 286 agosto- settembre 2010, Sanna Marander</p> <p>2009</p> <p>L'Abitare in Italia e la Biennale, Intervista a Francesco Garofalo in Arte e Critica 57, Dicembre Febbraio 2008/09</p> <p>Mu6 Febbraio 2009 ,Marlo Alrò, intervista, Flash Art n° 275 – Aprile /Maggio 2009 Daniele Puppi, recensione.</p> <p>Arte e Critica, n° 60 – Ottobre /Novembre 2009 Alicia Herrero. Art & Capital.</p> <p>Arte e Critica n° 61 – Dicembre /Gennaio 2009/10 Claude Leveque, intervista.</p> <p>Flash Art n° 279 - Dicembre/ Gennaio 2009/10 Ettore Spalletti</p> <p>2008</p> <p>Mu 6 giugno 2008, Luca Vitone, intervista, Arte e Critica n°55, Giugno- Agosto 2008, Zafos Xagoraris, visible-invisible, intervista a Zafos Xagoraris.</p> <p>Warehouse Contemporary art, edizioni warehouse:</p> <p>L'elogio della Distanza, in Tu M' , catalogo mostra, edizioni warehouse What are you doing after the orgy?, in Madeleine Berkhemer, catalogo mostra,edizioni warehouse</p> <p>La prima project room della warehouse: Margret Blondal, in Margret H. Blondal, edizioni warehouse</p>
--	--

<p>Libri e Cataloghi:</p>	<p>Franck Scurti, In Franck Scurti, catalogo mostra presso Scope Art basel 2008, edizioni warehouse</p> <p>2007 Abitare, Apr. 2007 Ateller Bow-wow, un museo per il paesaggio.</p> <p>Arte e Critica n°49, Dicembre 2006/ gennaio 2007 Are you experienced? Intervista a Nicolas Bourriaud.</p> <p>Contemporary n° 92, Fuori Uso- Are you experienced?</p> <p>Arte e Critica n°50, Marzo-maggio 2007, Ceci ne pas un corp, intervista a Christelle Familiari.</p> <p>Flash Art, n. 264, giugno-luglio 2007 Luca Vitone.</p> <p>Arte e Critica n° 51, giugno- Agosto 2007 Bert Thels, spazi nomadi e partecipazione collettiva, intervista a Bert Thels.</p> <p>2006 Area 84, gennaio-febbraio 2006, Ateller Bow Wow. Flash Art n° 257, aprile-maggio 2006, Segnali certi, certissimi, anzi probabili,</p> <p>Estimo e Territorio, settembre 2006, Il valore dell'arte contemporanea: tra anomalie e contingenze.</p> <p>Arte e critica n° 47, luglio-settembre 2006. Metaphisics of youth.</p> <p>2016 I disastri della Città creativa in "Progettare per il futuro della città, a Alberto Clementi e Carlo Pozzi (a cura di), Quodlibet, Roma,</p> <p>Politiche della Natura, Cat. Edizioni Fondazione Zimei</p> <p>2015 "Perequazione urbanistica e compensazione ambientale nell'ambito degli interventi di riqualificazione urbana e di arte pubblica" In Perequazione urbanistica : materiali per la comparazione giuridica / Domenico D'Orsogna (a cura di), Giappichelli, Torino</p>
----------------------------------	--

	<p>The fountainhead, edizioni Fondazione Zimei</p> <p>Nuove Alleanze, diritto ed economia della cultura e dell'arte, Ed. Arte e Critica, Roma.</p> <p>2014</p> <p>Phillippe Rahm, Postmedia book, Milano, 2014 (candidato dall' ADI al compasso d'oro per l'editoria del 2015)</p> <p>2012</p> <p>Replace 2, catalogue, MU6 publisher, Aquila 2012</p> <p>Alfredo Pirri a Casa Santoleri, introduction (curated by), Silvana publisher, Milan. ISBN-10: 8836624588; ISBN-13: 978883662458</p> <p>2011</p> <p>Inseparabili, in Figure di Casa, curated by Iivi Capanna and Rossella Branciaroli, List Lab, Trento- Barcellona, 2011 – ISBN 9788895623467</p> <p>Underpressure, in Architettura e Acqua, curated by Maurizio Unali, Ed. Kappa, Rome, 2011-ISBN 9788865140789</p> <p>2010</p> <p>Art Crossing, in Architettura e Paesaggio, Italia/ Giappone Faccia a Faccia (curated by A.Clementi), LIST, Barcellona, 2009 - ISBN 9788895623153</p> <p>Beyond all limits, in Zafos Xagoraris Silencers and Amplifiers, (curated by Massimiliano Scuderl), Postmedia, Milan 2009 - ISBN 8874900442</p> <p>Interstizi. Estetica relazionale e partecipazione collettiva in Metropoli e nuovi consumi culturali, (curated by F. Deriu, L. Esposito e A. Ruggiero), Carocci ed., Rome, 2009-ISBN 9788843051816</p> <p>Strategie per il reale, in Arte e Ambiente, (curated by Daniela Bigli), Arte e Critica publisher, Rome.</p> <p>2008</p> <p>Warehouse Contemporary art, catalogue, warehouse publisher , Teramo (Italy)</p> <p>L'elogio della Distanza, in Tu M' , catalogue, warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>What are you doing after the orgy?, in Madeleine Berkhemer, catalogue, Warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>La prima project room della warehouse: Margret Blondal, in Margret H. Blondal, Warehouse publisher, Teramo (Italy)</p> <p>Franck Scurti, in Franck Scurti, catalogue for Scope Art basel 2008, warehouse publisher, Teramo (Italy)</p>
--	---

	<p>2007 Arte all'Aurum: istruzioni per l'uso, in La Fabbrica dell'Aurum in Pescara, Ed. Carsa, Pescara – ISBN 9788850101443</p> <p>2006 Progetto di un allestimento d'arte sotto l'infrastruttura a Pescara, in Pepe Barbieri (curated by), Infraspazi, Meltemi Babele, Rome-ISBN 88835346X</p> <p>I love Abruzzo, exhibition catalogue by Giancarlo Politi publisher, Milan.</p> <p>Index, in I love Abruzzo Index, exhibition catalogue, Giancarlo Politi publisher, Milan.</p> <p>2005 Il progetto di Piccinato (with V. Carpitella) in A. Clementi (curated by), Spazi d'autore. Il recupero di Piazza Salotto a Pescara, Sala Ed., Pescara.</p> <p>1994 AA.VV., "XXI secolo. Arte e Architettura", edited by Zerynthia, Rome.</p>
--	--

Titoli di studio e professionali

• Titoli di studio	<p>Dottorato di Ricerca in "Culture, linguaggi e politiche della Comunicazione" presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione di Teramo, titolo della tesi: <i>Artisti asistemici nel panorama internazionale dell'arte e della città contemporanea.</i></p> <p>Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Chieti – Pescara.</p> <p>Maturità classica conseguita presso Liceo Classico D'Annunzio di Pescara</p>
• Altri titoli di studio e professionali	<p>Architetto iscritto all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Pescara, matr. N°1815</p> <p>Membro della commissione scientifica del master internazionale in Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte DECA master, Università di Cagliari e Sassari.</p>

	<p>Direttore Scientifico della Rivista MU6</p> <p>Membro della redazione della rivista scientifica EWT</p> <p>CTU presso Tribunale di Sulmona</p>
--	---

<p>Capacità e competenze personali</p> <p><i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p>	<p>Pluriennale esperienza nei progetti di cooperazione internazionale e nella costruzione di reti e network internazionali sulla cultura; Abitudine al lavoro di squadra, grande capacità nel costruire gruppi di lavoro, ottima attitudine ed esperienza nelle pubbliche relazioni e nella cooperazione internazionale, esperienze nel campo della comunicazione (uffici stampa, grafica, impaginazione e redazione di libri e cataloghi, pubblicazione di saggi e articoli). Esperienza pluriennale maturata nell'organizzazione di manifestazioni pubbliche, mostre, convegni.</p>
---	---

Madrelingua	Italiana
Altre lingua	

	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima

	Francese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	elementare

<p>Capacità e competenze tecniche</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Ottima capacità nell'uso di Internet Explorer e dei seguenti softwares:</p> <p>Office</p> <p>Autocad</p> <p>Adobe (Photoshop ed Illustrator).</p>
--	--

<p>Altro</p> <p><i>(partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc., ed ogni altra informazione che si ritiene di dover pubblicare.</i></p>	<p>Corrispondente per l'Abruzzo per la rivista <i>Flash Art, Arte e Critica, MU6</i> dal 2006 ed è redattore della rivista scientifica <i>EcoWebTown</i> del centro di ricerca SCUT dell'Ateneo D'annunzio (Pescara – Chieti); collabora con la rivista di arte della Phaidon Press <i>Contemporary</i>, con Alias de Il Manifesto, con <i>Area</i>, con la rivista <i>MU6</i> (direttore scientifico), allegato del Giornale dell'Arte dell'Allemandi, con <i>Abitare</i>, con <i>MAD'E</i> dal 2003 e con la rivista internazionale <i>Flash Art</i> dal 2006.</p> <p>Intrattiene relazioni e collaborazioni, tra le altre, con le seguenti strutture e istituzioni: Skor Foundation (Olanda), House of contemporary arts Trafo (Ungheria), LIST Laboratorio Internazionale Strategie Urbane e Progetto (Roma); Galleria Noua (Romania),</p>
--	---

	<p>Museo Le Monnaie (Parigi), MNAC (Bucarest), Biennale di Atene, Palais De Tokyo (Parigi), Associazione Villard, "Il luogo della Natura" di Bolognaro, Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo, esterni.org (Milano), Command N (Tokyo), Urban Void (Grecia), Stalker/spacexperience (Roma), Gruppo A12 (Milano), gruppo Cillostraat (Torino), Isola/Out di Milano, Atelier Bow-wow (Tokyo), Casino Luxembourg (Lussemburgo), Assessorato alle Politiche Comunitarie del Comune di Pescara, DART e IDEA della Facoltà di Architettura di Pescara, Università di Teramo, Università di Sassari, Università di Cagliari, Contemporary Urban Foundation (Mosca), Naba (Milano), IULM (Milano), Monotono (Vicenza), Fuoriuso Pescara, Fondazione Maramotti (Reggio Emilia), Museo Madre (Napoli), Fondazione Capri (Capri), Fondazione Onassis (Atene), Maxxi (Roma), Società Tafters (Milano), Goodwill (Bologna), Goldsmith university, Londra, Università della Borgogna tra gli altri.</p> <p>Interviste e saggi sul suo lavoro sono apparsi su: Espresso, Sole 24 ore, Alias de Il Manifesto, Artforum, Flash Art, Arte e Critica, Domus, Abitare, Interni, Italia oggi, Segno, Il Giornale dell'Arte, Casaviva, Repubblica, Il Centro, Il Messaggero, Il Manifesto, Il Gambero Rosso, Vario, Arch'it, Channelbeta, Exibart, Technikart, Il Resto del Carlino, ZAC, Il Tempo, Radlo Città, Rai 3, Radio RAI 3, Radio Radicale, ATV7, Rete 8, TVQ, Telemare, Cinquestelle, Sky Class.</p>
--	---

Data 21/07/2019

Firma  Massimiliano Scuderi