

Il presente **Format** è stato adattato secondo quanto disposto dal **Garante per la Protezione dei Dati Personali** con le "Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati" (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Nella compilazione del presente CV non devono essere inseriti dall'interessato i dati personali di cui al D.Lgs. 196/2003; si invita pertanto l'estensore del CV a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati nelle note rimuovendo gli eventuali campi vuoti.

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **CALVANO, MICHELE**
blog www.drawing4design.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Autodesk
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno tecnico digitale
Qualifica conseguita	AutoCAD 2014 Certified Professional – Licenza 328981
Date (da – a)	2012
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, "Sapienza" Università di Roma.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Rappresentazione dell'architettura e del design, Rilievo dello spazio e dei modelli, Geometria descrittiva. Tesi e ricerca individuale: Modellazione parametrica e generativa, Reverse Engineering.
Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. SSD. ICAR/17 Titolo tesi di dottorato: <i>Il reverse modeling per il progetto di design. Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica.</i> Relatore prof. Andrea Casale – (pubblicazione PADIS – Pubblicazioni Aperte Digitali della Sapienza: http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/1705/1/PhD_MicheleCalvano.pdf)
Abstract	<i>Il Reverse Modeling (RM) è il processo con il quale è possibile dedurre la rappresentazione della forma dall'acquisizione digitale del modello fisico. Le finalità del processo possono essere diverse, nel design può essere utilizzato sia per le operazioni di restyling che per operazioni più prettamente progettuali. Attualmente le metodologie e le tecniche utilizzate non seguono delle procedure standard, mostrano invece una dicotomia di comportamenti nei confronti del problema, in alcuni casi sono prevalenti le operazioni artigianali, in altri le azioni mirano al massimo rigore per il conseguimento dell'estrema accuratezza nel risultato. Nel processo progettuale dell'oggetto di design, il Reverse Modeling ha un ulteriore compito, risolvere lo scollamento esistente tra il prototipo ed il modello progettato, assumendo un ruolo attivo nel percorso ideativo dell'oggetto. Solo una ricerca sperimentale di tipo applicativo consente di analizzare i problemi, i metodi e le tecniche di conversione da un modello numerico (nuvola di punti, rilievo) al modello matematico (progetto digitale). Lo studio si prefigge quindi l'obbiettivo di risolvere le problematiche insite nel processo di RM applicato al progetto di design. Esperienza svolta avvalendosi delle nuove potenzialità offerte dai dispositivi digitali, asservendoli agli strumenti tipici del disegno e della geometria descrittiva nella loro accezione più contemporanea. Inoltre la ricerca ha portato risultati alternativi alle odierne tecniche computazionali in uso nelle procedure risolutive del problema.</i>
Date (da – a)	2008
Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto ed Iscrizione all'Ordine degli Arch. di Latina e Provincia, n.1024.
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma, SAPIENZA

<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p>	<p>07/03/2011 – 09/03/2011</p> <p>McNeel - Italia</p> <p><i>Istruttore Giuseppe Massoni</i></p> <p>Corso di formazione per insegnanti del software Rhinoceros per l'insegnamento del livello 2</p> <p>ART, Istruttore Autorizzato del software di disegno Rhinoceros</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p> <p>Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>09/1999 – 07/2007</p> <p>Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università di Roma, LA SAPIENZA</p> <p>Titolo tesi di laurea: La cava per il recupero della continuità ai piedi dei Monti Lepini.</p> <p><i>Relatori prof. Benedetto Todaro, prof.ssa Laura Borroni</i></p> <p>Progettazione architettonica, restauro, pianificazione urbanistica. Capacità di gestione del processo edilizio dall'ideazione, disegno, modellazione digitale e fisica, progettazione preliminare ed esecutiva, direzione dei cantieri.</p> <p>Architetto Pianificatore Paesaggista e Conservatore</p> <p>110 e lode</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</p> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p> <p>Qualifica conseguita</p> <p>Livello nella classificazione nazionale</p>	<p>09/1994 – 06/1999</p> <p>Istituto Tecnico Industriale Statale, Galileo Galilei, Latina</p> <p>Progettazione meccanica, Fisica, Meccanica dei solidi e dei fluidi, Termodinamica, Disegno tecnico, Tecnologia dei materiali, Informatica, Sistemi Automatici, Disegno Assistito. Capacità di analisi di sistemi meccanici complessi e sistemi robotici semplici. Programmazione parametrica di piccoli dispositivi fisici.</p> <p>Perito Meccanico, Capotecnico.</p> <p>86/100</p>
<p>ASSEGNI DI RICERCA</p> <p><i>l'anno</i></p> <p>2017 Le Superfici Piegate.</p> <p>Gestione e rappresentazione di forme in movimento</p>	<p>La ricerca ha per oggetto lo studio e la sperimentazione di metodi e strumenti per la definizione, la rappresentazione e il controllo di modelli geometrici responsivi.</p> <p>Per responsivo si deve intendere quel modello capace di reagire, cambiando la propria configurazione o conformazione spaziale, quando sottoposto a specifici input. Il modello responsivo quindi modifica la sua forma globale assecondando i vincoli e le geometrie locali che animano e si ripercuotono caratterizzando le geometrie complessive, passando da una configurazione ad un'altra attraverso il movimento controllato delle parti.</p> <p>Soggetto individuato per la sperimentazione sono le superfici piegate: poliedri aperti nei quali le superfici poligonali possono considerarsi vincolata l'un l'altra da cerniere. La scelta della forma dei poligoni (tasselli) e del verso delle pieghe, determina le possibili configurazioni che può assumere la forma complessiva. Ne consegue che il modello responsivo proposto dalle superfici piegate è il risultato della somma di due condizioni dinamiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dinamismo particolare delle parti che costituiscono il modulo minimo, geometrie della configurazione minima; - Il dinamismo complessivo della superficie composta di moduli minimi, geometria della configurazione complessiva o pattern; <p>Il principale ambito d'interesse della ricerca è coerente agli interessi del SSD ICAR 17, articolandosi nello studio delle geometrie piane, delle geometrie tridimensionale e delle problematiche computazionali. In particolare saranno approfonditi i seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La progettazione del pattern, risultato di una tassellazione del piano senza vuoti, insieme alla scelta del verso della piega (cerniera), determina il dinamismo complessivo e le possibili configurazioni che la forma può assumere. - La geometria alla base dell'algoritmo di controllo della forma utilizzando la programmazione nodale per indagare e prefigurare il movimento delle superfici piegate. Il metodo da adottare si baserà sull'esplicitazione di algoritmi geometrici che legano insieme le entità fondamentali delle superfici piegate, garantendo l'invarianza della topologia della forma durante l'attuazione del movimento. Agendo sulle variabili dell'algoritmo è possibile controllare il passaggio da una configurazione all'altra della forma, progettando il movimento.

- Lo studio delle trasformazioni spaziali attraverso il movimento che evidenzierà un comportamento cinematico delle superficie espletando un ulteriore valore espressivo e comunicativo.

Il anno

**2018 B.A.C.K. TO T.H.E.
F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as
Cultural Key TO Transfer Heritage
of ancient Egypt For many Uses
To many Users Replayed**

Il progetto di ricerca si propone di definire una nuova metodologia in cui gli strumenti BIM (Building Information Modeling) siano utilizzati in maniera non convenzionale. Lo scopo è costruire database 3D di piccoli oggetti, in particolare appartenenti a collezioni museali, sia per la ricerca scientifica che per l'allestimento di nuove piattaforme virtuali per la comunicazione.

Descrizione del progetto di ricerca

I Musei dispongono di ampie collezioni e anche di depositi che contengono un gran numero di manufatti storici. La corretta conservazione è molto importante, così come la possibilità di estendere la fruizione a un vasto pubblico. A causa dello spazio espositivo limitato, molte collezioni non sono esposte, impedendone la fruizione.

III anno
**2019 B.A.C.K. TO T.H.E.
F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as
Cultural Key TO Transfer Heritage
of ancient Egypt For many Uses
To many Users Replayed**

Il BIM (Building Information Modeling) è un processo che riguarda la generazione e la gestione di rappresentazioni digitali delle caratteristiche fisiche e funzionali di componenti prevalentemente edilizi.

Il progetto di ricerca utilizza il BIM, più comunemente applicato nell'ambito dell'edilizia industriale, per costruire una metodologia capace di riprodurre virtualmente oggetti in 3D integrando informazioni geometriche e alfanumeriche. La nuova procedura trarrà vantaggio dai diversi livelli di conoscenza degli oggetti in un museo: ricerca, data management, piattaforme virtuali per la comunicazione. Sarà applicata ad alcuni oggetti che fanno parte della collezione del Museo Egizio di Torino.

I modelli acquisiti digitalmente saranno utilizzati secondo diverse modalità: per gestire/manutenere le collezioni (repository 3D collegato al database) e per offrire ai visitatori la possibilità di esplorare gli oggetti conservati nei depositi e attualmente non sono esposti.

TEMI DI RICERCA AFFRONTATI

Reverse Modeling

Le vive discussioni tenute all'interno del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura dell'Università di Roma Sapienza, sempre più hanno delineato i caratteri dei due metodi di rappresentazione legati all'avvento del disegno digitale: la rappresentazione matematica e la rappresentazione numerica.

Nell'ambito del design, il passaggio dal modello digitale (modello progettato) al modello fisico tangibile (prototipo), propone la discretizzazione in rappresentazione numerica di un modello matematico, controllato sotto l'aspetto della forma e della misura. Tale passaggio è reso possibile grazie all'applicazione di algoritmi che gestiscono il campionamento numerico in relazione alla complessità del modello matematico trattato, e in relazione al numero di punti in grado di descrivere una forma. La continuità data dalla descrizione matematica si riduce portando la superficie a diventare un poliedro, rappresentazione appetibile alle macchine per la prototipazione rapida. Il prototipo allora viene modificato dal progettista coerentemente all'evoluzione mentale dell'oggetto ideato. Nel processo progettuale dell'oggetto di design, il Reverse Modeling ha il compito di risolvere lo scollamento esistente tra il prototipo ed il modello progettato, assumendo un ruolo attivo nel percorso ideativo dell'oggetto. Infatti l'oggetto viene acquisito tridimensionalmente e la mesh risultante deve essere confrontata con la rappresentazione matematica di progetto. La ricerca ha dato ampio spazio all'aspetto del riconoscimento, all'interno del dato numerico di acquisizione, delle geometrie strutturanti di un prodotto acquisito, automatizzando processi geometrici nella scrittura di una definizione algoritmica. Il riconoscimento di alcune caratteristiche intrinseche al progetto di design (asse di rivoluzione e piano di simmetria) nel dato numerico permette di risolvere lo scollamento tra prototipo e rappresentazione matematica.

I risultati sono descritti all'interno della tesi su menzionata e presentati dall'autore nella conferenza **Nexus 2012: Relationships Between Architecture and Mathematics** nella sessione dedicata al Ph.D. Day al Politecnico di Milano il 15 Giugno 2012.

Tema affrontato in collaborazione con il prof. Andrea Casale ed il prof. Graziano Mario Valenti, professori associati del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura dell'Università di Roma Sapienza.

L'argomento si pone all'interno dell'ampio panorama dell'Architectural Geometry, termine con il quale si identifica quel settore di ricerca che combina la geometria e l'architettura avvalendosi dei nuovi metodi digitali di rappresentazione. Geometria che applicata all'architettura serve a esaminare i nuovi processi per la progettazione, l'analisi e la produzione dell'architettura. L'apporto digitale permette al tema di arricchirsi di materiali provenienti dalla geometria differenziale e dalla geometria frattale impegnati a risolvere attuali problemi di produzione di architetture anche caratterizzate da superfici a doppia curvatura. La soluzione al problema e la tassellazione con pannelli piani della superficie complessa, discretizzando il continuo in un poliedro caratterizzato il più possibile da tasselli uguali fortemente legati l'un l'altro.

Il movimento è la prerogativa di questa ricerca. La forma congiunta al movimento, assume un particolare interesse nella contemporanea ricerca geometrica e architettonica. Il panorama contemporaneo, propone opere di architettura "responsiva", capaci di modificare le proprie caratteristiche per adeguarsi a nuove condizioni. **La superficie piegata articolata** sembra particolarmente adatta a descrivere questo modo d'intendere l'architettura, reagendo a diverse volontà e di conseguenza modificando la propria conformazione attraverso un attento controllo progettuale della forma. I risultati raggiunti sino ad ora con il gruppo di ricerca sono stati presentati in diversi articoli tra cui quelli presenti nel volume **Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione**, che raccoglie i risultati del progetto **PRIN 2008** (coordinatore nazionale prof. Riccardo Migliari).

Sistemi nodali per le rappresentazioni digitali

La ricerca nasce dal convincimento che il potenziale dei nuovi strumenti di rappresentazione sarà tanto maggiore quanto più l'interazione avverrà in un linguaggio simile a quello del processore. Risponde a queste esigenze il linguaggio di scripting, che rappresenta un metodo di programmazione interpretato che per mezzo di un testo (script), in grado di richiamare delle macro, interagisce con programmi più complessi che svolgono le azioni. Il potenziale di tale tecnica va visto nella sua capacità di smontare il problema in piccole parti su cui operare in maniera multipla, ma anche localmente differenziata. Inoltre, si introduce il concetto di scelta e reiterazione che forniscono al modello una sorta di mappa genetica, un codice con il quale il modello fornisce risposte in relazione a variabili esterne. Il classico designer non è più in grado di dominare una forma che solo adesso si alimenta a pieno del supporto fornito dal processore. Nasce la figura del Computational designer, in grado di dominare le dinamiche descritte attraverso la conoscenza di linguaggi di scripting (VBscript, C#, Python, Processing....) convogliando il metodo a supporto di una nuova ricerca formale.

Il Design Generativo è un metodo di progettazione in cui il prodotto (immagini, suoni, modelli statici o dinamici) è generato da un sistema di regole, da un algoritmo, impostato generalmente con un software. Un algoritmo è un procedimento che consente di calcolare un risultato desiderato a partire da dati in input, attraverso una sequenza logica e finita di istruzioni elementari impartite dall'uomo ed elaborate dal computer. Avendo chiarito che il metodo più adatto per la comunicazione con il software è la programmazione, consapevoli del fatto che le conoscenze dell'architetto non abbracciano questo livello di espressione, è possibile trovare una via di mezzo attraverso i **sistemi nodali**, che non sono altro che una programmazione per parametri e componenti. Per chiarirci siamo di fronte ad un linguaggio che sintetizza il codice scritto per mezzo di moduli che razionalizzano il processo in algoritmi elementari pre-impostati i quali, diversamente collegati compongono un codice risolutivo.

La ricerca presentata in questo paragrafo trova espressione in maniera trasversale rispetto alle due tematiche precedentemente trattate. Infatti, la conoscenza di tale sistema ha permesso la programmazione di un algoritmo in grado di mettere a sistema le soluzioni geometriche in grado di individuare le geometrie strutturanti per il Reverse Modeling.

Per quanto riguarda il tema delle superfici piegate e articolate, la possibilità di disporre di variabili all'interno di algoritmi, ha permesso di indagare queste nuove entità ne loro aspetto responsivo, simulando il movimento delle articolazioni.

Comunicazione degli spazi urbani per la valorizzazione dei beni culturali

Oggi si va sempre più affermando il concetto di rigenerazione urbana come elemento guida nelle fasi di programmazione urbanistica per questo lo studio delle trasformazioni urbane attraverso la lettura critica dei disegni di progetto, è un tema di grande attualità. Le moderne tecniche di modellazione digitale integrata consentono di definire nuove interessanti metodologie di indagine in grado di mettere insieme una moltitudine di informazioni documentali. La ricerca parte dalla volontà di rappresentare alcuni importanti esempi della città immaginata che hanno

trovato collocazione nella città reale, ma hanno subito profonde modifiche che solo il disegno è in grado di narrare. Tale narrazione si presenta come immagini statiche e dinamiche capaci di rappresentare la città immaginata mettendo insieme architetture attuali con altre non tangibili. Gli originali risultati di questa ricerca sono stati pubblicati su autorevoli riviste di settore in elenco nello spazio “pubblicazioni” di questo documento.

Partecipazione a progetti di ricerca

2017

Rischio sismico urbano: prevenzione e ricostruzione

Responsabile: prof. Tommaso Empler

2015

Rilevamento e restituzione delle principali scritte epigrafe degli edifici della Città Universitaria

Responsabile: prof. Federica Dal Falco

2015

Analisi geometrica delle principali scritte epigrafe degli edifici della Città Universitaria

Responsabile: prof. Federica Dal Falco

2014

Regole e deroghe alla prospettiva nelle tarsie rinascimentali.

Responsabile: prof. Marco Fasolo

2012

Superfici dinamiche. Le superfici piegate articolate per l'architettura e il design.

Responsabile: prof. Andrea Casale

2011

Superfici piegate articolate per l'architettura e il design. Processi generativi.

Responsabile: prof. Andrea Casale

2011 – 2012

PROGETTO PRIN 2008 “Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione”.

Responsabile nazionale: prof. Riccardo Migliari.

PUBBLICAZIONI

AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE

LO TURCO M., CALVANO M., E. C. GIOVANNINI E. C. (2019).

Data modeling for museum collections.

INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 433-440, ISSN: 2194-9034

doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-433-2019

AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE

LO TURCO M., CALVANO M, (2019).

Digital Museums, Digitized Museums. The case of the Egyptian Museum in Turin.

In: Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage. EARTH 2018. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol. 919, p. 387-398, Cham:Springer,

ISBN: 978-3-030-12239-3

AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE

CALVANO M. (2018).

I panorami sferici per il rilievo architettonico. Dall'immagine al modello 3D.

In: DN, vol. 3, p. 6-15, DEI,

ISSN: 2610-8755

- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- EMPLER T., CALVANO M., CALDARONE A., (2018).
Procedura ARIM per la prevenzione dei rischi nel costruito storico.
In: Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible, a cura di Rossella Salerno, Gangemi editore,
ISBN 9788849236514
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., DI NUCCI L., (2018).
Il disegno per la ricostruzione della storia. Progetti di architettura sacra in Italia e Polonia tra le due guerre.
In: Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in) tangible, a cura di Rossella Salerno, Gangemi editore,
ISBN 9788849236514
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO, M., CASALE, A., IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F. (2018)
Responsive Urban Models by processing sets of Heterogeneous data.
Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2, 193-200,
<https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-193-2018>, 2018.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2018).
Giving Form to Absence: Experiences in Representation, Communication, and Narration for the Places and Community of Amatrice.
In: Chapter 14 Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage, a cura di Carlo Inglese e Alfonso Ippolito, IGI Global.
ISBN 9781522569367
DOI 10.4018/978-1-5225-6936-7
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., CASALE A. (2018).
Represented models and typological algorithms. The role of parametric models for the design of the product.
In: Computational Morphologies, design rules between Nature model and Responsive Architecture. Editors: Rossi, Michela, Buratti, Giorgio, Springer
ISBN 978-3-319-60919-5
DOI10.1007/978-3-319-60919-5_6
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- TSIAMIS M., OLIVA A., CALVANO M., (2017).
Algorithmic Design and Analysis of Architectural Origami.
In: Nexus Network Journal, Dicembre 2017
ISSN: 1590-5896
DOI10.1007/s00004-017-0361-9
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., CALVANO M., IPPOLITI E., (2017).
The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage.
In: Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? conference 2017. MPDI, openAccess
DOI10.3390/proceedings1090919
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- GIGLIARELLI E., CALCERANO F., CALVANO M., RUPERTO F., SACCO M., CESSARI L., (2017).
Heritage BIM: methodological reflections and interoperability with numerical simulations.
In: Dienne (<http://www.dienne.org/>), DEI Tipografia del Genio Civile
ISSN 2610-8755
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- OSORIO F., CALVANO M., PAIO A., OLIVEIRA S. M., CASALE A., VALENTI G. M., (2017).
Foldable Responsive Surfaces Two Design Studios with a Comprehensive Workflow
In: Proceedings of the 35th eCAADe Conference, At Sapienza University of Rome, Rome, Italy, Volume: Volume 2, Publisher: eCAADe.
ISBN 9789491207129

- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CASALE A., CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2017).
Per la ricostruzione di Amatrice. Un'esperienza di rilievo urbano tra didattica e ricerca
In: Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation, a cura di Antonella di Luggo, Ornella Zerlenga, Gangemi editore, ISBN 978-88-492-3507-4
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- PARIS L., CALVANO M., NARDINOCCHI C., (2017).
Web Spherical Panorama for Cultural Heritage 3D Modeling
in Proceedings of the International Conference Heritagebot 2017, Springer, ISBN 978-3-319-67025-6
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., CASALE A., (2017).
Il modello integrato e la conservazione dell'immagine della città
in atti del convegno "17th CIRIAF National Congress, Sustainable Development, Human Health and Environmental Protection", ISBN: 978-88-6074-783-9
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., CALCERANO F., CESSARI L., GIGLIARELLI E., RUPERTO F., SACCO M., (2016).
Integrated numerical analysis and Building Information Modeling for Cultural Heritage
In: BSA 2017 in Bozen - 3rd Building Simulation Applications Conference Proceedings, ISSN 2531-6702
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., GUADAGNOLI F., (2016).
Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di 'instant modeling
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena, ISSN 1828 5961
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., SACCO M., (2016).
Dalla forma al BIM. Progettare con i modelli informati
In: 3D MODELING & BIM, a cura di Tommaso Empler, DEL tipografia del genio civile, ISBN: 884961931eb
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., (2016).
Le Superfici Piegate. Un metodo per la rappresentazione di forme in movimento
In: Le ragioni del Disegno / The reasons of Drawing, a cura di Marco Bini, Stefano Bertocci, Gangemi editore, ISBN13: 9788849232950
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., CASALE A., VALENTI G. M., (2016).
From origami to folded surfaces. Representing moving forms
In: 17TH international conference on geometry and graphics ISGG
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., IPPOLITI E., GUADAGNOLI F., (2016).
The message's genesis. Graphical analysis and generating geometries of monumental inscriptions in rome's university city
In: 17TH international conference on geometry and graphics ISGG
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CALVANO M., (2016).
Chapter 13 - Enhancing the Cultural Heritage between Visual Technologies and Virtual Restoration: Case Studies to Models for Visual Communication
In: Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage, a cura di Alfonso Ippolito e Michele Cigola, IGI Global. ISBN13: 9781522506805; ISBN10: 1522506802; EISBN13: 9781522506812; DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., OLIVA A., TSAMIS M., (2016).
Articulated Surfaces: A parametric approach to form-finding and structural evaluation
In: Architecture IN-PLAY conference proceedings, edited by Nuno Guimaraes, Alexandra Paio, Sancho Oliveira, Filipa Crespo Osorio and Maria Joao Oliveira, ISBN: 978 989 732 804 6

- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., (2016).
Chapter 33 - Models for Design. From geometries to generative algorithms
In: Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools, a cura di Giuseppe Amoroso, IGI Global,
ISBN13: 9781522500292; ISBN10: 1522500294; EISBN13: 9781522500308;
DOI: 10.4018/978-1-5225-0029-2
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., IPPOLITI E. (2015).
Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Littoria.
In: Disegno & Città / Drawing & City, a cura di Anna Marotta, Giuseppa Novello, Gangemi editore,
ISBN13: 978 88 492 3124 3
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M. (2015).
Modelli rappresentati e algoritmi tipologici
In: Type & model. Idee, progetti, azioni-Ideas, projects, actions. Quaderni. Planning design technology. Scienze per l'abitare. Ediz. italiana e inglese. Vol. 4, a cura di Lorenzo Imbesi, editore Designpress,
ISBN 9788889 819289
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., IPPOLITI E. (2015).
Visual Technologies and Virtual Restoration The Foro Mussolini (1939-1941) by Oriolo Frezzotti in Littoria, Latina (Italy).
In: 2nd International Congress on Digital Heritage 2015, a cura di G. Guidi R. Scopigno J.C. Torres H. Graf, IEEE Catalog Number: CFP1508W-USB,
ISBN: 978-1-5090-0254-2
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- MIGLIARI R., CASALE A., CALVANO M. (2014).
Sperimentazione di architettura parametrica sulla Galleria Spada.
In: Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio. Volume I, a cura di Graziano Mario Valenti, Sapienza Università Editrice,
ISBN 978 88 98533 45 9
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CALVANO M. (2014).
Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo.
In: Italian survey & international experience, pp 105 – 115, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Gangemi editore,
ISBN13: 9788849229158
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M. (2014).
La Forma del Colore. Generazione e prototipazione degli strumenti per il colore.
In: Colore e colorimetria contributi multidisciplinari. Vol. X A, pp 69 – 78, a cura di Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava, Maggioli editore,
ISBN 978-88-916-0437-8
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., WAHBEH W. (2014).
Disegnare la città immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana.
In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.48., pp. 80 - 90,
ISBN13: 978-88-492-2894-6, ISBN10: 88-492-2894-5
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- IPPOLITI E., CALVANO M., MORES L. (2014).
2.5d/3d Models for the enhancement of architectural-urban heritage. A virtual tour of design of the fascist headquarters in Littoria.
In: ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5, ISPRS Technical Commission V Symposium, 23 – 25 June 2014, Riva del Garda, Italy, doi:10.5194/isprsannals-II-5-189-2014
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., WAHBEH W. (2014).
Disegnare la Memoria. L'immagine della città attraverso la rappresentazione integrata.
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 7 n.13, p. XI 1 - 12,
ISSN: 1828-5961

- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., (2013).
Continuità Limitata. Rappresentazioni discrete per il disegno delle forme.
In: IQ papers n2, progetto editoriale Quasar Design University,
<http://istitutoquasar.com/pubblicazioni/iq-papers-2>
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M., (2013).
Algoritmi generativi per il Reverse Modeling nell'ambito del design.
In: AA.VV. Linee di Ricerca nell'area del Disegno, X Congresso UID Matera 2013, Aracne Editrice,
ISBN:978-88-548-6476-4
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M., ROMOR J. (2013).
Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping.
In: AA.VV. Nexus Netw J vol. 15, p. 271 - 283, Turin :published online 8 May 2013, © 2013 Kim Williams Books,
DOI 10.1007/s00004-013-0146-8;
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2013).
Impronte digitali
In: AA.VV. Idee per la rappresentazione 6, Seminario di studi Impronte
Roma: Arte Grafica PLS,
ISBN 978-88-904585-8-3
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., CALVANO M. (2012).
Castelli di carta. La piega per la costruzione di superfici articolate.
In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 5 n.1, p. 289-300,
ISSN: 1828-5961
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M., ROMOR J. (2012).
Modellazione parametrica: tecnologie a confronto.
In: AA.VV. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 1, p. 53-63, Roma: Edizioni Kappa,
ISBN/ISSN: 9788865141595
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012).
Le superfici piegate, articolate.
In: AA.VV.. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, p. 125-170, Roma: Edizioni Kappa, ,
ISBN/ISSN: 9788865141687
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M. (2012).
Algoritmi geometrici per il Reverse Modeling. Conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica per il progetto di design.
In: AA.VV.. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, p. 17-38, Roma: Edizioni Kappa, ,
ISBN/ISSN: 9788865141687
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012).
Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate.
In: Colore e colorimetria contributi multidisciplinari., Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli editore,
ISBN/ISSN: 9788838761362
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012).
Architecture of articulated folded surfaces.
In: Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation.
New York: McGraw-Hill,
ISBN/ISSN: 9788838690723.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G. M., CALVANO M. (2012).
La Forma della comunicazione.
In: AA.VV. Idee per la rappresentazione 5, Seminario di studi Atopie

Roma: Arte Grafica PLS,
ISBN: 978-88-904585-7-6

- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M. (2012).
Problems, methods and techniques for conversion of numerical representation into mathematical representation. R.M. for Design.
In: NEXUS: RELATIONSHIPS BETWEEN ARCHITECTURE AND MATHEMATICS, a cura di Rossi M.
Milano. McGraw-Hill, p. 143-150,
ISBN 978-88-386-7333-7.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G.M., CALVANO M, ROMOR J. (2012)
Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio,
In: atti del convegno PalladioLab a Vicenza, 6 luglio 2012.
Vicenza. Quaderni del museo Palladio 11, p. 81-88,
ISBN 978-88-8418-097-1.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CALVANO M. (2012).
Il riflesso dell'anamorfose. Sperimentazioni attraverso l'uso dello specchio nell'architettura illusoria.
In: ATTUALITÀ DELLA GEOMETRIA DESCRITTIVA, a cura di Carlevaris L., De Carlo L., Migliari R., Roma. Gangemi Editore, p. 381- 392,
ISBN 978-88-492-2305-7.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- CASALE A., VALENTI G.M, CALVANO M (2011).
Tra rappresentazione e fabbricazione, dalla costruzione del modello, al modello costruito.
In: S.A.V.E. HERITAGE SAFEGUARD OF ARCHITECTURAL, VISUAL, ENVIRONMENTAL HERITAGE. Aversa, Capri, 9-10-11 June 2011.
NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., 2011, vol. 10, p. 1-9,
ISBN/ISSN: 978-88-6542-046-1.
- AUTORE, ANNO
TITOLO, EDITORE
- ANGELINI G, CALVANO M, CESTRA V. (2004).
Again. Dialogo minimo a cavallo di una diga.
In: OLANDA PAESAGGI ARCHITETTURE, continuità e neoavanguardie.
Roma. Edizioni Kappa, p. 120-127,
ISBN 88-7890-556-9

MONOGRAFIE

- AUTORE, ANNO
- Michele Calvano, Andrea Casale, Alfonso Oliva, Miatziamis Tsiamis, Graziano Mario Valenti (2019).
- TITOLO, EDITORE
- The shape of the folded surfaces.** drawing control and analysis.
Franco Angeli, ISBN: 9788891792914

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E COMITATI ORGANIZZATIVI

- LUOGO DATA
- Washington D.C., 24 - 28 luglio 2019
- EVENTO
- AHFE 2019 - Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping**
- RUOLO
- Scientific Advisory Board

LUOGO DATA	<i>Alghero, 4 - 5 luglio 2019</i>
EVENTO	IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination
RUOLO	UNISS – Università degli Studi di Sassari, Complesso di Santa Chiara Comitato organizzativo
LUOGO DATA	<i>Roma, 10 – 11 aprile 2019</i>
EVENTO	3DMODELING&BIM – modelli e soluzioni per la digitalizzazione
RUOLO	Sapienza – Università di Roma Comitato scientifico
LUOGO DATA	<i>Venezia, AA 2018/2019</i>
EVENTO	Master D2P – Design to Production master universitario secondo livello
RUOLO	IUAV – Università IUAV di Venezia Scientific board
LUOGO DATA	<i>São Paulo, 7 - 9 novembre 2018</i>
EVENTO	SIGRADI2018 – TECHNOPOLITICAS. International conference of the iberoamerican society of digital graphics
RUOLO	Universidade de São Paulo. Comitato scientifico
LUOGO DATA	<i>Torino, 18 – 20 ottobre</i>
EVENTO	FORTMED – modern age fortifications of the Mediterranean Coast
RUOLO	Politecnico di Torino Comitato organizzativo
LUOGO DATA	<i>Lisbona, 19 - 20 giugno 2017</i>
EVENTO	KINE[SIS]TEM – from nature to architectural matter. International conference
RUOLO	ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa Comitato scientifico
LUOGO DATA	<i>Lisbona, 11 - 12 luglio 2016</i>
EVENTO	Architecture IN-PLAY international conference
RUOLO	ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa Comitato organizzativo

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

DATA	<i>Cassino, 21 - 22 settembre 2017</i>
EVENTO	HERITAGEBOT 2017 International Workshop
RUOLO	Università di Cassino Relatore
CONTRIBUTO	Web spherical panorama for Cultural Heritage 3D modeling
DATA	<i>Sarajevo, 6 - 10 settembre 2017</i>
EVENTO	ICLAR international Congress
RUOLO	University of Sarajevo Relatore

CONTRIBUTO	Web-based modeling. Google's imageries to draw landscape
DATA	<i>Lisbona, 19 - 30 giugno 2017</i>
EVENTO	International Conference Kine[SIS]tem ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa
RUOLO	Comitato Scientifico
DATA	<i>Perugia, 6 - 7 aprile 2017</i>
EVENTO	17th CIRIAF National Congress Centro Interuniversitario di Ricerca sull'Inquinamento e sull'Ambiente - Mauro Felli
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Il modello integrato e la conservazione dell'immagine della città
DATA	<i>Roma, 19 - 20 aprile 2017</i>
EVENTO	3D modelling & BIM Università di Roma - SAPIENZA
RUOLO	Relatore, Comitato Organizzatore
CONTRIBUTO	Superfici Responsive e BIM
DATA	<i>Lisbona, 11 Luglio 2016</i>
EVENTO	International Conferences Architecture InPlay ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa
RUOLO	Relatore, Comitato Organizzatore
CONTRIBUTO	Articulated Surfaces: A parametric approach to form-finding and structural evaluation
DATA	<i>Roma, 14 - 16 Ottobre 2016</i>
EVENTO	Maker Faire 2016 Nuova Fiera di Roma
RUOLO	Espositore Speaker
CONTRIBUTO	Ricostruzione 3D della città di Amatrice - Un processo condiviso.
DATA	<i>Roma, 16 Ottobre 2015</i>
EVENTO	Maker Faire 2015 Sapienza Città Universitaria
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Parametric customization and prototyping. Dalla creazione al prodotto su misura.
DATA	<i>Torino, 17 Settembre 2015</i>
EVENTO	37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Politecnico di Torino
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Comunicare la città e le sue immagini. Due casi studio per la reintegrazione dell'immaginaria forma urbis di Latina.
DATA	<i>Milano, 14 Maggio 2015</i>
EVENTO	3° eCAADe Regional International Workshop. Politecnico Milano Coordinato da Michela Rossi.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Represented models and typological algorithms. The role of parametric models for the design of the product.
DATA	<i>Roma, 08 Maggio 2015</i>
EVENTO	Udine 3D - Rome Edition.

Organizzazione: Confartigianato Udine, Segnoprogetto srl.

RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Parametric customization and prototyping. Dalla creazione al prodotto su misura.
DATA	Parma, 18 – 20 Settembre 2014
EVENTO	UID2014 - ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE. Aula Magna dell'Università degli Studi di Parma Coordinato da Paolo Giandebiagi.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo con Elena Ippoliti.
DATA	Roma, 30 Giugno 2014
EVENTO	Dall'esperienza artigianale alla stampa 3d. Una nuova prospettiva professionale per l'architetto. Casa dell'Architettura Coordinato da Nino Caruso, Flavio Mangione, Cristiana Vignatelli Bruni.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Applicazioni di algoritmi digitali per lo studio delle forme.
DATA	Roma, 16 Giugno 2014
EVENTO	Architettura, Arte e Design: Creare e controllare la forma con la modellazione ceramica e la modellazione digitale Casa dell'Architettura Coordinato da Nino Caruso, Flavio Mangione, Cristiana Vignatelli Bruni.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Contorni apparenti – Algoritmi digitali per lo studio ed il controllo delle forme.
DATA	Milano, 11-14 Giugno 2012
EVENTO	Nexus: Relationships between Architecture and Mathematics, Politecnico di Milano Coordinato da Kim Williams.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Surfaces: concept, design, parametric modeling and prototyping, con A. Casale, G. M. Valenti, J. Romor
DATA	Bologna, 13 – 14 Settembre 2012
EVENTO	VIII Conferenza del Colore Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria. Coordinato da Marco Gaiani, Fabrizio Ivan Apollonio, Maurizio Rossi.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate. con A. Casale, G. M. Valenti
DATA	Vicenza, 6 Luglio 2012
EVENTO	Palladio Lab, Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali. Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, Palazzo Barbarano Coordinato da Guido Beltramini e Marco Gaiani.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio, con A. Casale, G. M. Valenti, J. Romor
DATA	Milano, 15 Giugno 2012
EVENTO	Nexus: Ph.D. Day, Politecnico di Milano Coordinato da Michela Rossi.

RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Problems, methods and techniques for conversion of numerical representation into mathematical representation. R.M. for Design
DATA	Roma, 22 Febbraio 2012
EVENTO	Seminario Geometria Descrittiva per Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo Coordinato da Riccardo Migliari.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	I Sistemi Nodali
DATA	Aversa, Capri, 9 – 11 Giugno 2011
EVENTO	IX Forum Internazionale degli Studi “Le Vie dei Mercanti” S.A.V.E. Heritage Seconda Università di Napoli Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli Coordinato da Carmine Gambardella.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Tra rappresentazione e fabbricazione, dalla costruzione del modello, al modello costruito, con A. Casale e G.M.Valenti.
DATA	Roma, 24 Marzo 2011
EVENTO	NerViLab: rappresentare l’architettura di Pier Luigi Nervi Titolo seminario: “Architettura e prototipi” - Seminario nazionale promosso dal NerViLab della Facoltà di Architettura della SAPIENZA Università di Roma. coordinato da Francesco Romeo.
RUOLO	Relatore
CONTRIBUTO	Ragionamento sulla forma e sul controllo. con A. Casale e G. M. Valenti.
DATA	Lerici, 23 – 25 Settembre 2010
EVENTO	Settimo congresso UID, XXXII Convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione, Disegno dunque sono. Villa Marigola (GE)
DATA	Valenza, 27 – 29 Maggio 2010
EVENTO	XII Congreso internacional de expresion grafica arquitectonica (EGA), Nuevos medios graficos, nueva Arquitectura. Escola Tecnica superior d’arquitectura, Universidad Politecnica de Valencia.
WORKSHOP	
DATA	<i>Latina, 29/07 – 03/08/2013</i>
EVENTO	La città invisibile, workshop di rilievo e disegno digitale. Casa dell’architettura di Latina - Onlus Coordinato da Michele Calvano
DATA	Roma, 20 – 22/01/2012
EVENTO	Nexus Workshop – advanced Grasshopper workshop Coordinato da Co-de-it + [uto]
DATA	Roma, 15 – 20/11/2010
EVENTO	Workshop di modellazione 3D, parametrizzazione e prototipazione digitale LAN ON SITE. Sede INARCH istituto nazionale di architettura. Coordinato da LAN live architecture network
DATA	Salerno, 21 – 24/07/2010

- EVENTO** **Workshop in disegno parametrico**, Sperimentazioni sulle forme con Grasshopper.
 Studio Centola & associati.
 Coordinato da Ing. Gennaro Senatore
- DATA** Palermo, 20 – 24/04/2009
- EVENTO** **Workshop “Metodi integrativi di Rilievo e di Rappresentazione dell’architettura. Studi sulla cattedrale di Palermo”.**
 Scuola Nazionale di Dottorato,
 Coordinato dalla Prof.ssa Emma Mandelli
- DATA** Roma, 01/2009 – 09/2009
- EVENTO** **Rilievo del complesso di Sant’Ivo alla Sapienza.**
 Tecniche di Rilievo diretto e indiretto, Tecniche avanzate di rilevamento, Reverse Modeling, Storia dell’architettura e dei materiali della cappella.
 Università SAPIENZA, Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo.
 Coordinato dalla prof.ssa Laura De Carlo

ATTIVITÀ DIDATTICA

- ESPERIENZE DI DOCENZA - Università estere**
- Data** 3 – 10 Luglio 2017
- ATTIVITÀ/CORSO** **Digital Fabrication Lab - Faculty of Architecture, Design and Build Environment Beirut Arab University - Faculty of Architecture, Design and Built Environment – Digital Fabrication Lab - Beirut**
- Ambito** Rappresentazione , Progettazione e Prototipazione Rapida per l’Architettura e il Design
- Ruolo** Masterclasses + Desk Review
- Data** 13 – 24 Luglio 2016
- ATTIVITÀ/CORSO** **Surface Inplay’2016 International Summer School (English class) ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa**
- Ambito** Rappresentazione , Progettazione e Prototipazione Rapida per l’Architettura
- Ruolo** Masterclasses 8 hours + Desk Review 50 hours
- ESPERIENZE DI DOCENZA – Politecnico di Torino**
- Data** AA 2018 - 2019
- ATTIVITÀ/CORSO** **Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva SSD Icar/17 Corso Di Laurea In Design E Comunicazione Visiva**
- Ambito** Rappresentazione e Progettazione per il Design
- Ruolo** Docente Esercitatore
- Data** AA 2018 - 2019
- ATTIVITÀ/CORSO** **GIS e modellazione per i beni culturali SSD Icar/17 Corso Di Laurea Magistrale In Architettura Per Il Restauro E Valorizzazione Del Patrimonio**
- Ambito** Rappresentazione e Progettazione per Architettura ed il Paesaggio
- Ruolo** Tutor
- ESPERIENZE DI DOCENZA – luav**
- Data** AA 2018 - 2019
- ATTIVITÀ/CORSO** **Modellazione per l’architettura con Rhinoceros SSD Icar/17 Master Madi – Master Architettura Digitale**
- Ambito** Rappresentazione e Progettazione l’architettura

Ruolo	<i>Docente</i>
Data	AA 2017 - 2018
ATTIVITÀ/CORSO	Modellazione per l'architettura con Rhinoceros <i>SSD Icar/17 Master Madi – Master Architettura Digitale</i>
Ambito	<i>Rappresentazione e Progettazione l'architettura</i>
Ruolo	<i>Docente</i>
 ESPERIENZE DI DOCENZA – UNIVERSITA' SAPIENZA, Roma	
Data	11 – 23 Settembre 2017
ATTIVITÀ/CORSO	Responsive Surfaces International Summer School – R3S17 (English class) <i>Alta Formazione</i>
Ambito	<i>Rappresentazione e Progettazione per Architettura</i>
Ruolo	<i>Comitato Scientifico, Organizzazione e Docenza</i>
Data	AA 2016 - 2017
ATTIVITÀ/CORSO	Product Representation (English class) <i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	14 – 26 Settembre 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Responsive Surfaces International Summer School 2015 – R3S15 (English class) <i>Rappresentazione e Progettazione per Architettura</i>
Ambito	<i>Rappresentazione e Progettazione per Architettura</i>
Ruolo	<i>Coordinamento e Docenza</i>
Data	AA 2015 - 2016
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di sintesi finale in graphic multimedia ed exhibit design – modulo graphic multimedia design <i>SSD ICAR/17 Disegno Industriale</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Disegno Industriale</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	AA 2015 - 2016
ATTIVITÀ/CORSO	Product Representation (English class) <i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	AA 2014 - 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Product Representation (English class) <i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di sintesi Prof. P. O. Rossi – Modulo di rappresentazione del paesaggio. <i>SSD ICAR/17 Architettura UE</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Architettura UE</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	AA 2013 - 2014
ATTIVITÀ/CORSO	Product Representation (English class) <i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	<i>Docente a contratto.</i>
Data	AA 2013/2014

ATTIVITÀ/CORSO	Modellazione parametrica per l'architettura ed il design. Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect.
Ambito	SSD ICAR/17 Laboratorio didattico Ce.S.M.A.
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di sintesi Prof. P. O. Rossi – Modulo di rappresentazione del paesaggio.
Ambito	SSD ICAR/17 Architettura UE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	04/2014
ATTIVITÀ/CORSO	Lezioni e Tutoraggio Workshop: Uno Nessuno Centomila prototipi in movimento
Ambito	SSD ICAR/17 Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo
Data	10/04/2013
ATTIVITÀ/CORSO	Lezione – Il Reverse Modeling per il progetto di design. Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica.
Ambito	SSD ICAR/17 Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo
Ruolo	Relatore.
Data	09/2012 – 01/2013
ATTIVITÀ/CORSO	Rappresentazione del Prodotto con prof.ssa Elena Ippoliti
Ambito	SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale
Ruolo	Collaborazione alle attività didattiche, Lezioni frontali riguardanti la modellazione digitale e parametrica, revisioni.
Data	22/02/2012
ATTIVITÀ/CORSO	Lezione – I sistemi Nodali
Ambito	SSD ICAR/17 Dottorato in Scienze della rappresentazione e del Rilievo - Seminario Geometria Descrittiva. Coord. Prof. Riccardo Migliari
Ruolo	Relatore.
Data	AA 2012/2013
ATTIVITÀ/CORSO	Modellazione parametrica per l'architettura ed il design. Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect.
Ambito	SSD ICAR/17 Laboratorio didattico Ce.S.M.A.
Ruolo	Docente a contratto.
Data	10/2009 – 01/2010
ATTIVITÀ/CORSO	Corso avanzato di modellazione matematica e numerica
Ambito	SSD ICAR/17 Laboratorio didattico Ce.S.M.A.
Ruolo	Docente a contratto.
Data	10/2007 – 01/2008
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di prototipi per l'Interior Design
Ambito	SSD ICAR/17 Corso di laurea triennale in Disegno Industriale.
Ruolo	Docente a contratto.

ESPERIENZE DI DOCENZA – POLITECNICO DI MILANO

Data	AA 2018 - 2019
ATTIVITÀ/CORSO	Modellazione parametrica bim oriented in ambiente grasshopper + rhino ITA
Ambito	Strumenti digitali per la modellazione BIM oriented.
Ruolo	Docente

Data	AA 2018 - 2019
ATTIVITÀ/CORSO	Modellazione parametrica bim oriented in ambiente grasshopper + rhino ENG
Ambito	Strumenti digitali per la modellazione BIM oriented.
Ruolo	Docente
Data	AA 2015 - 2016
ATTIVITÀ/CORSO	Digital Consultant - LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO 2 (English class). Teoria ed esercitazioni assistite
Ambito	Strumenti digitali per la modellazione 3D-NURB.
Ruolo	<i>Resp. Prof. Simone Giostra</i> <i>Tutor.</i>
	sede di Piacenza
Data	05/2013 – 06/2013
ATTIVITÀ/CORSO	Lezioni seminario - I nuovi metodi di rappresentazione: La rappresentazione matematica e la rappresentazione numerica. Teoria ed esercitazioni assistite
Ambito	Corso di Strategie di rappresentazione nel progetto Arch. e Urb.
Ruolo	<i>Resp. Prof. Alessandro Bianchi</i> Docente.
	ESPERIENZE DI DOCENZA – UNIVERSITA' DI CAMERINO SAD Ascoli
Data	AA 2017 - 2018
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2016 - 2017
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2015 - 2016
ATTIVITÀ/CORSO	Laboratorio di modellazione 3d per il design – SAD Ascoli Piceno
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014 - 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Disegno Digitale. UniCam – SAD Ascoli Piceno
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013 - 2014
ATTIVITÀ/CORSO	Disegno Digitale. UniCam – SAD Ascoli Piceno
Ambito	<i>SSD ICAR/17 Laurea magistrale in Disegno Industriale</i>
Ruolo	Docente a contratto.
	ESPERIENZE DI DOCENZA e COORDINAMENTO – QUASAR DESIGN UNIVERSITY, Roma
Data	AA 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Stampa 3D
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER

Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Rilievo Digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Modellazione con Grasshopper
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Modellazione con Rhinoceros
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto
Data	AA 2015
ATTIVITÀ/CORSO	
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16 – MASTER
Ruolo	Coordinatore Didattico
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Tecniche e Tecnologie di disegno - primo anno
Ambito	GRAFICA E COMUNICAZIONE VISIVA - GCV - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Fondamenti di Disegno Informatico (CAD) - primo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Tecniche di modellazione digitale 3D - 1(Rhino) - secondo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Tecniche di modellazione digitale 3D - 2(Rhino) - terzo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Rilievo e acquisizione digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 15 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
Data	AA 2013/2014
ATTIVITÀ/CORSO	Fondamenti di Disegno Informatico (CAD) - primo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014

ATTIVITÀ/CORSO	Tecniche di modellazione digitale 3D - 1(Rhino) - secondo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
ATTIVITÀ/CORSO	Tecniche di modellazione digitale 3D - 2(Rhino) - terzo anno
Ambito	HABITAT DESIGN - HD - CORSO TRIENNALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
ATTIVITÀ/CORSO	CAD 2D
Ambito	ARREDAMENTO D'INTERNI - AI - CORSO ANNUALE
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013
ATTIVITÀ/CORSO	Modulo - Rilievo e acquisizione digitale
Ambito	ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 14 – MASTER
Ruolo	Docente a contratto.
ESPERIENZE DI DOCENZA – ACCADEMIA DELLE ARTI E DELLE NUOVE TECNOLOGIE (AANT), Roma	
Data	AA 2016/2017
ATTIVITÀ/CORSO	Modellazioni di Superfici Complesse con Grasshopper – terzo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2016/2017
ATTIVITÀ/CORSO	Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2015/2016
ATTIVITÀ/CORSO	Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2014/2015
ATTIVITÀ/CORSO	Rapid Prototyping – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
Data	AA 2013/2014
ATTIVITÀ/CORSO	Rapid Prototyping – secondo anno
Ambito	INTERIOR & INDUSTRIAL DESIGN
Ruolo	Docente a contratto.
ESPERIENZE PROFESSIONALI	
Data	Novembre 2018 ad Oggi
ATTIVITÀ	Ingegnerizzazione Rivestimento Ligneo di Ristorante Bar a Doha (in collaborazione con Devoto Arredamenti)
Ambito	Progettazione Interni
Ruolo	Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.

Data	Novembre 2014
ATTIVITÀ	Pannellizzazione in legno di una scala per albergo a Roma (in collaborazione con Devoto Arredamenti)
Ambito	Progettazione Interni
Ruolo	Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.
Data	Settembre 2013
ATTIVITÀ	Ristrutturazione e Interior Restyling abitazione Latina
Ambito	Progettazione Interni
Ruolo	Progettazione
Data	Agosto 2010
ATTIVITÀ	Ristrutturazione e Interior Restyling appartamento Latina Scalo
Ambito	Progettazione Interni
Ruolo	Progettazione e Cantiere
Data	2008 - 2009
ATTIVITÀ	Villa 150 mq a Latina
Ambito	Nuova Progettazione
Ruolo	Progettazione e Cantiere

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **Italiana**

ALTRE LINQUE

Autovalutazione

Livello Europeo

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
<i>Ascolto</i>	<i>Lettura</i>	<i>Interazione orale</i>	<i>Produzione orale</i>	
B1	B1	A2	B1	B1

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

BUONA conoscenza ambiente **Windows**, pacchetto **Office**.

OTTIME conoscenze di modellazione matematica insegnata e applicata con i prodotti di modellazione digitale e parametrica della McNeel quali: **Rhinoceros**, modulo **Grasshopper**, modulo **T_splines**.

BUONA conoscenza del software **SolidWorks** e **ThinkDesign**.

OTTIMA conoscenza di software per il Reverse Modelling – **Geomagic Studio**.

BUONA conoscenza di programmi per l'impaginazione e fotoritocco – **InDesign**, **Photoshop**.

BUONA conoscenza del software **Autocad**.

BUONA conoscenza del software **KeyShot** per la visualizzazione di prodotti di design e spazi interni semplici.

Buona conoscenza del programma di modellazione BIM **Archicad**

*Durante l'esperienza di Tesi a conclusione del dottorato di ricerca, sono state acquisite conoscenze riguardanti **sistemi di rilevamento 3D** quali **laser scanner a tempo di volo** e **triangolazione**. Sempre durante questo percorso di ricerca si è ottenuta familiarità nell'uso di **tecniche di Rapid Prototyping** come stampante 3D a polvere e plotter da taglio, quest'ultimo utilizzato nell'ambito delle attività di ricerca svolte sulle "Superfici dinamiche e articolate", nel laboratorio Ce.S.M.A mLab, in cui svolgo attività di coordinamento.*

**Pubblicazione ai fini della
Normativa in materia di
Trasparenza ex D.Lgs 33/2013 e
Trattamento dati personali**

Il presente CV è oggetto di pubblicazione obbligatoria sul sito istituzionale UNICAM nella sezione "Amministrazione trasparente" ai sensi del D.Lgs. 33/2013;

Si autorizza quindi la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza.

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

L'estensore del CV non dovrà apporre la firma.

Tale misura è adottata a tutela e difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del d.lgs. 196/2003.