

## VALENTINO CATRICALÀ (Ph.D.)

---

### Attività didattica

Dal 2019 Professore a contratto di “Comunicazione multimediale di progetto”  
presso l’Università Mercatorum

Dal 2017 Professore di “Teoria e tecnica dei nuovi media” presso l’Accademia di  
Belle Arti di Lecce

2016-2017 Professore a contratto di “Storia e teoria del cinema e dell’audiovisivo” e  
“Teorie dei mercati multimediali” presso l’Accademia di Belle Arti di Roma,  
Dipartimento “Arti multimediali e tecnologie”.

2018 Docenze per il Master “Cultural Leadership” presso l’Università Roma Tre.  
Master in collaborazione con University of Groningen.

2012-2014 “Laboratorio di Arti digitali” presso l’Università degli Studi Roma Tre

---

### Pubblicazioni

Tesi Dottorato 2014 Tesi di dottorato *Il cinema nell’epoca dell’archivio. Storia e  
preservazione dell’audiovisivo non filmico*, XXVI Ciclo „Il cinema nelle  
sue interrelazioni con il teatro e le altre arti“, Dipartimento  
Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

### Libri e curatele

2020 *The Artist as Inventor*, Rowman & Littlefield, Londra. Di prossima  
pubblicazione (luglio 2019)

2020 *Sopravvivenza programmata*, Kappabit Editore, Roma

2020 curatela del volume Lev Manovich, *Estetica dell’Intelligenza artificiale*,  
Luca Sossella, Milano

2016 *Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie,  
preservazione*, Mimesis, Roma (di prossima pubblicazione, ottobre-  
novembre).

2015 (a cura di), *Media Art. Towards a New Definition of The Arts in the Age of*

*Technology*, Gli Ori, Pistoia. Edizione inglese

Saggi in rivista o in libri

2020

2019 *A che serve essere umani? L'arte per una nuova idea di spiritualità postumana*, in *Arte Cristiana*, a cura di Ruggero Eugeni, rivista di fascia A

2018 *Videoarte. Il pomo della discordia*, in Francesca Gallo, Silvia Bordini (a cura di), *All'alba dell'arte digitale: il Festival Arte Elettronica di Camerino*,

2018 *Media Art. Nuovi modi per ripensare il medium*, in "Fata Morgana", rivista di cinema e media fascia A

2017 *Rileggere i miti. Animazione e archeologia dei media*, in Christian Uva, Paul Wells (a cura di), "Imago. Rivista di studi sul cinema e i media", Bulzoni, Roma.

2016 *L'ambiguità del fotografico. Le esperienze di Frank B. Gilbreth e Anton Giulio Bragaglia*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), "Imago. Rivista di studi sul cinema e i media", Bulzoni, Roma (di prossima pubblicazione, novembre). Rivista di Fascia A

2016 *Archeocinema & Archeomedia. L'Ottocento e la nascita della personalizzazione tecnologica*, in Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), numero monografico "Imago. Rivista di studi sul cinema e i media", Bulzoni, Roma. Rivista di Fascia A

2015 *Chronology of Italian Videoart* (con Laura Leuzzi), in REWINDItalia. Early Video Art in Italy Project a cura di Stephen Partridge.

2015 *Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archivation and Reuse of Media Art Histories*, in Rasa Smite, Raitis Smits, Lev Manovich (a cura di), *Data Drift: Archiving Media and Data Art in the 21st Century*, RIXC- The Center for New Media Culture, LiepU MPLab University of Latvian.

2015 *Fra passati ricostruiti e futuri anticipati. Il concetto di digital nelle teorie del cinema*, in „Fata Morgana“, numero monografico „Teoria“, Pellegrini, Cosenza. Rivista di Fascia A

2015 *On the Notion of Media Art. Theories, Patterns, Terminologies*, in Valentino Catricalà (a cura di), *Media Art. Towards a New Definition of The Arts in the Age of Technology*, Gli Ori, Pistoia

2014 *Io mi chiamo avanguardia e tu? L'effetto fantascientifico del cinema sperimentale italiano*, in

„Bianco & Nero“, Carocci, Roma. Rivista di Fascia A.

2013 *Come l'avanguardia inventò il futuro. L'Optofono di Raoul Hausman, la*

*“visione elettromeccanica di Lissitzky e le forme dell'energia*, in Marco Maria Gazzano, Enrico Carocci (a cura di), *“Imago. Rivista di studi sul cinema e i media”*, Bulzoni, Roma. Rivista di Fascia A.

2013 *Dalla distribuzione alla diffusione: uno spostamento concettuale*, in

Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni 2000*, Forum, Udine 2013. Di prossima pubblicazione (luglio)

2013 *Dalla radio agli UGC: gli artisti alla ricerca di una nuova sfera pubblica.*

*Un studio di caso per la Media Archeology*, in Veronica Innocenti, Claudio Bisoni (a cura di), *Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo: spazi, modelli, usi sociali*, Mucchi, Modena, 2013

2012 *Cronologia della videoarte italiana 1952-1992* (tavola cronologica), in

Marco Maria Gazzano, Kinema. *Il cinema sulle tracce del cinema. Dal film alle arti elettroniche andata e ritorno*, Exorma, Roma

2012 *Per una cronologia della videoarte italiana*, in Marco Maria Gazzano,

Kinema. *Il cinema sulle tracce del cinema. Dal film alle arti elettroniche andata e ritorno*, Exorma, Roma 2012

2012 *Gli artisti e le tecnologie. Per un'archeologia della nuova sfera affettiva*

*della partecipazione*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2012

2012 *L'opera modulare. Breve excursus critico per una certa tendenza della videoarte contemporanea*, in Lino Strangis (a cura di), *La videoarte nel mondo del software*, Palladino, Campobasso 2012

2012 *Wanted but not welcome: il migrante si guarda, odissea di un sogno*, in

“Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano”, n. 8, DA, Italia/Spagna 2012. Rivista di Fascia B.

2009 *Resident Evil 4, uno studio di caso* (studio sui rapporti tra cinema e

videogiochi), in “Schermi interattivi” ([www.scherminterattivi.org](http://www.scherminterattivi.org)), a cura di Matteo Bittanti (Stanford University, Usa)

2008 *Il turbinio incessante della Rappresentazione*, in Angelo Tantarò (a cura di), Fedic-Riunione federativa epistolare indetta per raccogliere elementi di riflessione per una condivisa politica culturale, Fedic, Roma 2008

---

## Formazione accademica

2018 Titolare dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore Associato

(professore seconda fascia) per il settore disciplinare 10/C1 - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

2011-2014 Dottorando borsista in "Il cinema nelle sue relazioni con il teatro e le altre

arti" presso il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre

2013 Ph.D. Visiting presso University of Dundee (Scozia), sotto la supervisione

del prof. Stephen Partridge

2013 Ph.D. Visiting presso il Time-Based Media Conservation Department, Tate

Modern, sotto la supervisione della dott.ssa Pip Laurenson

2012 Ph.D. Visiting presso lo ZKM- Zentrum für Kunst und Medientechnologie,

presso l'Institute for Visual Media e il Laboratory for Antiquated Videosystems, sotto la supervisione del prof. Peter Weibel e della dott.ssa Dorcas Müller.

2010- Cultore della materia presso la cattedra di "Cinema, arti elettroniche e

intermediali" e di "Teorie dell'intermedialità"

2008 Laurea magistrale in: "Studi storici, critici e teorici sul cinema e gli

audiovisivi", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Roma 3" di Roma con votazione 110 e lode

2006 Laurea in "Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo" presso la

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Roma 3" di Roma, con votazione di 110 e lode

---

## Progetti di ricerca – Post-Doc

Dal 2015-2017 Fondazione Mondo Digitale (FMD). Research Fellow **Horizon2020 ICT 2015**

– Information and Communication Technologies. Progetto: "MaTHiSiS - Managing Affective-learning THrough Intelligent atoms and Smart InteractionS in Audiovisual". Principal investigator per la FMD Alfonso Molina (prof. Università di Edimburgo e direttore scientifico della FMD). Durata: da gennaio 2016 a maggio 2018. 18 Partner fra i quali: Fondazione Mondo Digitale, (NTU), Nottingham Trent University – Regno Unito (UEL), University of East London – Regno Unito,

(UM), University of Maastricht – Paesi Bassi (UoN) University of Nottingham – Regno Unito (VUB) Vrije University Brussels – Belgio.

2017-2018 Manchester Metropolitan University (MMU). **Research fellow** per progetto congiunto fra il Dipartimento MIRIAD della MMU e la Fondazione Mondo Digitale (FMD). Tutor: prof. Toby Heys per la MMU e Alfonso Molina (prof. Università di Edimburgo e direttore scientifico della FMD) per la FMD. Partendo dalle teorie del cinema, la ricerca era orientata allo studio dei rapporti tra arte e tecnologia e agli sviluppi audiovisivi. I risultati della ricerca sono stati presentati durante il Media Art Festival di Roma (maggio 2018).

2013-2016 Università degli Studi Roma Tre. **Post-Doc Research Fellow** per il progetto europeo AGNOVEL-Advanced Graphic Novels for Vocational Language Learning (LLP 2007-2013). Progetto sull'alfabetizzazione del cinema e degli audiovisivi in Europa. Principal investigator per l'Univ. Roma Tre, prof. Marco Maria Gazzano. 8 partner fra i quali: Università degli Studi Roma Tre, Universität Paderborn, Universidad de Granada, Lietuvos edukologijos universitetas

Dal 2016-2017 **Coordinatore** progetto "Il Carbon Footprint attraverso le arti digitali". Bando di ricerca MIUR legge 113/91 per la diffusione della cultura scientifica. Partner Fondazione Mondo Digitale (Principal), Dipartimento di Fisica de La Sapienza, Università di Roma.

2013 **Membro del Progetto PRIN** (Progetti di Rilevante Interesse Nazionale) *La formazione dei quadri nel cinema italiano del nuovo millennio*, sezione Università Roma Tre, coordinatore prof. Vito Zagarrò.

2013 Autore della sezione „Archivi digitali“ per il Progetto Agcom (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni) I servizi e le piattaforme applicative per le comunicazioni interpersonali. Coordinatore prof. Enrico Menduni (Università Roma Tre).

---

## Altri progetti europei o partner privati

2016-2018 Fondazione Mondo Digitale. Progetto Erasmus + "Holomakers". Partner: Politecnico di Varsavia (Polonia), Europaiko Ergastirio Ekpaideftikis Technologias (Grecia), Fondazione Mondo Digitale (Italia), De Investigacion de la Industria del Juguete, Conexas Y Afines (Spagna), 6 EK a Peiraia (Grecia).

2016-2018 Fondazione Mondo Digitale. Progetto di Europa Creativa "European Light Expression Network" (ENLIGHT). I partner: The Manchester Metropolitan University, Curated Place, i/o/lab Senter for Framtidskunst, Fondazione

Mondo Digitale. Progetto a metà tra ricerca e residenze d'artista con artisti e ricercatori internazionali.

2017-2018 Progetto "Projecting the future" sulla sperimentazione cinematografica delle nuove tecnologie di realtà aumentata dell'Azienda EPSON.

2014-2019 Direttore artistico del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI), promosso dalla Fondazione Mondo Digitale.

Roma, 16/01/2019