

Il presente **Format** è stato adattato secondo quanto disposto dal **Garante per la Protezione dei Dati Personali** con le "Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati" (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Nella compilazione del presente CV non devono essere inseriti dall'interessato i dati personali di cui al D.Lgs. 196/2003; si invita pertanto l'estensore del CV a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati nelle note rimuovendo gli eventuali campi vuoti.

INFORMAZIONI PERSONALI

Ramona Feriozzi

POSIZIONE
OCCUPAZIONE
ATTIVITÀ PROFESSIONALE
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALIDottore in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.
Docente di disegno digitale.ESPERIENZA
PROFESSIONALEda Settembre 2018 a Dicembre
2018**Tutor didattico**

Ial Marche, innovazione, apprendimento, lavoro. San Benedetto del Tronto

- Tutor didattico del corso "Operatore CAD/CAM e automazione industriale (cad 2d e rendering)"

[Didattica](#)da Ottobre 2018 a Febbraio 2019
da Ottobre 2017 a Febbraio 2018
da Ottobre 2016 a Febbraio 2017
da Ottobre 2015 a Febbraio 2016**Tutor didattico**

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

Tutor didattico nel corso di "Rilievo dell'architettura e della città", prof.ssa Alessandra Meschini, corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

[Didattica](#)

da Marzo 2018 a Marzo 2019

Docente a contratto

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Docente di disegno digitale

[Didattica](#)

da Agosto 2017 a Agosto 2018

Assegnista di ricerca

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Collaboratore alla ricerca "iTM Innovative Territorial Map. Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambienti virtuali immersivi: la rappresentazione 3D dell'interfaccia utente."

[Ricerca](#)

da Marzo 2017 a Marzo 2018

Docente a contratto

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Docente di disegno digitale

[Didattica](#)

da Marzo 2016 a Marzo 2017

Docente a contratto

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Docente di disegno digitale

Didattica

da Marzo 2016 a Luglio 2017

Tutor didattico, borsista

Università la Sapienza di Roma

- Tutor didattico nei Laboratori Ce.S.M.A di Facoltà. Docente del corso integrativo “Animazione 3D e montaggio video per la comunicazione del progetto”

Didattica

da Ottobre 2016 a Febbraio 2017

Supporto alla ricerca, borsista

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Attività di supporto alla ricerca dal titolo Ricostruzione tridimensionale critica sincronica e diacronica e modellazione 3D a diverse scale di dettaglio della Basilica di Loreto e della Santa Casa.

Ricerca

da Ottobre 2014 a Febbraio 2015

Tutor didattico

Università la Sapienza di Roma

- Tutor didattico nel corso “Atelier di public design”, prof.ssa Elena Ippoliti, corso di laurea magistrale in Design e Comunicazione visiva.

Didattica

da Ottobre 2012 a Febbraio 2013

Tutor didattico

Università la Sapienza di Roma

- Tutor didattico nel “Corso di Scienze della rappresentazione II”, prof.ssa Laura de Carlo, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.

Didattica

da Ottobre 2013 a Febbraio 2014

Tutor didattico

da Ottobre 2012 a Febbraio 2013

Università la Sapienza di Roma.

da Ottobre 2011 a Febbraio 2012

- Tutor didattico nel laboratorio di “Disegno dell’Architettura”, prof.ssa Alessandra Meschini, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.

Didattica

da Ottobre 2013 a Febbraio 2014

Tutor didattico

da Ottobre 2012 a Febbraio 2013

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

da Ottobre 2011 a Febbraio 2012

- Tutor didattico nel laboratorio di “Disegno dell’Architettura”, prof.ssa Alessandra Meschini, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.

Didattica

da Marzo 2013 a Agosto 2013

Supporto alla ricerca, borsista

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Attività di supporto alla ricerca in convenzione con il comune di Ascoli Piceno dal titolo “Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione ‘mobile’ finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche di Ascoli Piceno.”.

Ricerca

Novembre 2011 a Gennaio 2012

Tirocinante

Archivio Storico Iconografico Comunale di Ascoli Piceno (ASICAP)

- Tirocinante, catalogazione e digitalizzazione di immagini fotografiche Alinari d'epoca.

Ricerca

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da Gennaio 2013 a Dicembre 2016	Dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo Università la Sapienza di Roma	Livello QEQ: 8
	<ul style="list-style-type: none">▪ Rilievo, rappresentazione, comunicazione digitale	
da Ottobre 2009 a Ottobre 2012	Laurea magistrale in Architettura Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.	Livello QEQ: 7
	<ul style="list-style-type: none">▪ Disegno tecnico, progettazione architettonica	
da Ottobre 2005 a Aprile 2009	Laurea triennale in Scienze dell'Architettura Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria.	Livello QEQ: 6
	<ul style="list-style-type: none">▪ Disegno tecnico, progettazione architettonica	
da Settembre 1999 a Luglio 2004	Diploma di scuola secondaria superiore Liceo Classico F.Stabili, Ascoli Piceno.	Livello QEQ: 5
	<ul style="list-style-type: none">▪ Materie umanistiche	

PUBBLICAZIONI

Articolo su rivista	•Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Ramona Feriozzi, <i>La Basilica in una scatola, proposta per una Wunderkammer contemporanea</i> , in Disegnare Con vol. 9 n. 17. pp. 1.1-1.10 ISSN 1828 5961
Articolo su rivista	• Ramona Feriozzi, Graziano Mario Valenti, <i>Procedure parametriche per la conformazione di musei virtuali pluridimensionali</i> , in Disegnare Con vol. 9 n. 17. pp. 13.1-13.9 ISSN 1828 5961
Capitolo su volume	• Ramona Feriozzi, Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Filippo Sicuranza. <i>Virtual Tours For Smart Cities: A Comparative Photogrammetric Approach For Locating Hot-Spots In Spherical Panoramas</i> . In Proceedings, 3D-ARCH 2019, Conference Bergamo, 6-8 Febbraio 2019.
Capitolo su volume	•Ramona Feriozzi, Alessandro Olivieri. <i>Video games for learning projective geometry Analysis of virtual spaces through the disciplines of representation</i> . In Proceedings of conference E.ART.H 2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Brixen 5-6 Luglio 2018
Capitolo su volume	• Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi. <i>Representing and communicating the cultural heritage Construction of virtual urban and architectural scale places for learning</i> . In Proceedings of conference E.ART.H 2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Brixen 5-6 Luglio 2018
Capitolo su volume	• Alessandro Olivieri, Ramona Feriozzi. <i>Visual Paradoxes in Video Games: Spatial Reconstructions and Geometric Analysis</i> . In Proceedings, The 18th International Conference on Geometry and Graphics, Politecnico di Milano, 3 – 7 August 2018.

- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, Stefano Volante. *Comparative analysis between media and strategies of visual communication. The grammar of cinematography and storytelling through images in the historical heritage*. In Proceedings UID 2018, Milano, 13-15 Settembre 2018.
- Capitolo su volume • Daniele Rossi, Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, Alessandro Olivieri. *Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale*. In Alessandro Luigini, Chiara Panciaroli. *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. Franco Angeli editore, 2018 ISBN-13: 9788891773333
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi. *Il rilievo strumentale integrato per la conoscenza dei danni e la messa in sicurezza. Il caso della chiesa di Santa Maria in Via a Camerino (MC)*. In, a cura di Franco Braga, Walter Salvatore, Andrea Vignoli. *Atti del XVII Convegno ANIDIS "L'ingegneria Sismica in Italia"*. Pistoia, 17-21 Settembre 2017
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *The Perspective System Underlying the Low Relief of Sansovino's Annunciation. For a Narration of the Illusory Space of the Scene* In Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? Conference, Brixen, 27-28 Nov 2017. ISBN 978-3-03842-681-3
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *Dal rilievo laser scanner al modello 3D di manufatti scultoreo-architettonici: La Santa Casa della Basilica di Loreto. Proposta di metodo per l'elaborazione di superfici poligonali complesse*, in Antonella di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici, (a cura di), *Atti del convegno UID "Territori e frontiere della rappresentazione"*, Napoli, 2017, pp. 683-692, ISBN 978-88-492-3507-4
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *Un'interfaccia visuale per le stampe Alinari della collezione Mariotti, la realizzazione dell'applicazione*, in Elena Ippoliti, (a cura di), "Valorizzare il patrimonio culturale: esperienze per Ascoli Piceno / Shedding light on the cultural heritage: the Ascoli Piceno experience." Aracne, Roma 2013, pp. 153-167, ISBN 978-88-548-6110-7
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Ramona Feriozzi, *Disclosing documentary archives: AR interfaces to recall missing urban scenery*, in Alonzo C. Addison; Gabrielle Guidi; Livio DeLuca; Sofia Pescarin, (a cura di), "Proceedings of the Digital Heritage International Congress 2013" Vol.2 IEEE, 2013, p. 371
- Capitolo su volume • R. Feriozzi, *Il disegno dal vero come strumento di conoscenza e interpretazione del luogo*, in P. Albisinni, E. Chiavoni, "Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni", Aracne, Roma 2014, pp. 69-74, ISBN 978-88-548-7454-1

ELABORATI GRAFICI

- Alessandra Meschini, *I modi del disegno*, Palombi editore, Roma, 2009, elab. grafica pag. 64, citaz. pag. 161, ISBN 978-88-6060-240-4
- Simona Salvo, *Il Convento della SS. Annunziata di Ascoli Piceno*, D'Auria Editrice, 2012, elaborati digitali pp. 25-34. ISBN 978-88-907-1620-1
- Daniele Rossi, *Fotografie, Rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale*, Aracne Editrice, 2012, elaborati digitali pp. 68-71, citaz. pag. 125, ISBN 978-88907-1620-1

PREMI E RICONOSCIMENTI

Luglio 2018 • Premio di Best Presentation per il contributo *I Videogame per l'apprendimento della geometria proiettiva. Analisi degli spazi virtuali attraverso la disciplina della rappresentazione*. Presentato in occasione del convegno EARTH 2018, 5-6 Luglio 2018 presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone.

Aprile 2015 • APRILE 2015 • Vincitore del primo premio del concorso di idee "Facciamo Centro" - Concorso per la rifunzionalizzazione del sistema del Centro Urbano e del Cinema Amabra indetto dal comune di Martinsicuro (TE).

Febbraio 2012 • FEB /MAR 2012 • Menzione speciale nel concorso "VILLASIMIUS 2050" indetto dal Comune di Villasimius per immaginare l'aspetto di Villasimius e del suo contesto antropico, abitativo, sociale e ambientale nel 2050.

Settembre 2009 – Marzo 2010 • Vincitore del concorso internazionale "A fresh look at 20th century architectural heritage" con la riproduzione tridimensionale di edifici del periodo fascista tramite tecniche digitali di fotomodellazione.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

Settembre 2018 • Partecipa al convegno UID 2018. Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Politecnico di Milano. 13-15 Settembre 2018

Agosto 2018 • Partecipa al convegno ICGG. The 18th International Conference on Geometry and Graphics. Politecnico di Milano, 3-7 Agosto 2018

Luglio 2018 • Partecipa al convegno EARTH 2018. Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Brixen, 5-6 Luglio 2018

Novembre 2017 • Partecipa al convegno internazionale e interdisciplinare IMMAGINI? Conference, Brixen, 27-28 Nov 2017

Settembre 2017 • Partecipa al convegno UID. Territori e frontiere della rappresentazione promosso da Università degli studi di Napoli, Università degli Studi della Campania, Università degli studi di Salerno, 14-16 Settembre 2017, Napoli.

Marzo – Maggio 2014 • Partecipa al workshop Uno (nessuno) centomila prototipi in movimento, ripensare il progetto sull'onda delle trasformazioni dinamiche rese possibili dall'evoluzione delle tecnologie digitali, tenutosi presso le università La Sapienza di Roma e il Politecnico di Milano.

17 Novembre 2014 • Partecipa al seminario Sistemi di Structure from Motion finalizzati al rilievo e alla restituzione di organismi edilizi a cura del prof. Filippo Sicuranza tenutosi presso la Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria.

19-20 Settembre 2013 • Partecipa al convegno IX conferenza sul colore. Colore e colorimetria, promosso da Gruppo del Colore e Università degli studi di Firenze, Firenze, 19-20 settembre 2013.
Ha collaborato alla redazione del poster Il colore nel rilievo strumentale: lasers canner, termografia e post processing dei dati in un sistema GIS, presentato da A. Meschini e A. Pelliccio.

28 Ottobre – 1 Novembre • Partecipa al convegno Digital Heritage, International Congress 2013, promosso da CNRS, MUCHEM, ACCUEIL, 28 ottobre - 1 novembre, Marsiglia, è intervenuta in collaborazione con A. Meschini e D. Rossi con la comunicazione dal titolo Disclosing documentary archives: AR interfaces to recall missing urban scenery.

- 3 Dicembre 2013 • Partecipa al seminario About Point Clouds, seminario teorico-pratico sul rilievo con laser scanner 3D a cura dell'Arch. Michele Curuni, tenutosi presso l'Università degli studi di Camerino, facoltà di Architettura.
- 17 Novembre 2014 • Partecipa al seminario Sistemi di Structure from Motion finalizzati al rilievo e alla restituzione di organismi edilizi a cura del prof. Filippo Sicuranza tenutosi presso la Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria.
- 18-20 Ottobre 2012 • Partecipa al convegno Lu.Be.C. Cantiere cultura: dal dire al fare. Pubblico e privato. Ricerca e tecnologia. Turismo. Nuove opportunità di lavoro. Innovazione per le Smart Cities, promosso da Promo P.A. fondazione, Lucca, 18-20 ottobre 2012.
- Ottobre 2008 – Luglio 2009 • Partecipa al seminario itinerante di progettazione Villard 10 con un progetto di riqualificazione dell'area fiera di Messina, tenutosi presso le università IUAV, UNIME, UNICAM, UNIROMA 3, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, UNIGE, UNINA.

PARTECIPAZIONE AD UNITA' DI RICERCA

- Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Design, Tecnologia dell'Architettura, Territorio e Ambiente
• Partecipa al progetto di ricerca "Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni '30 a Roma."
RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof.ssa Federica Dal Falco
- Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
• Partecipa al progetto di ricerca "Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista" RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti
- Gennaio 2014 – Gennaio 2015 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
• Partecipa all'iniziativa su Bramante della Sezione di Disegno. In particolare ha svolto il rilievo del coro bramantesco di Santa Maria del Popolo a Roma. RESPONSABILI DELLA RICERCA: prof. Leonardo Paris e Elena Ippoliti
- Giugno - Settembre 2013 • UNICAM, Università degli studi di Camerino (MC), Università di Cassino e del Lazio Meridionale
• Partecipa alla ricerca "Il colore nel rilievo strumentale tra laser scanner e termografia".
RESPONSABILI DELLA RICERCA: proff. Alessandra Meschini e Assunta Pelliccio
- Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
• Partecipa al progetto di ricerca "Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista" RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti
- Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
• Partecipa al progetto di ricerca "Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista" RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti

Marzo – Agosto 2013

- UNICAM, Università degli studi di Camerino (MC)
 - MAR/AGO 2013 • Partecipa alla ricerca in convenzione con il comune di Ascoli Piceno “Layar Ascoli Piceno, Comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali. Per una fruizione “mobile” dei Beni conservati presso gli archivi e le biblioteche del comune di Ascoli Piceno.”
- RESPONSABILE DELLA RICERCA: prof.ssa Alessandra Meschini

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	B1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Ottima conoscenza delle tecniche fotografiche e loro applicazioni fotogrammetriche.
- Ottima conoscenza dei sistemi di rilievo mediante laser scanner a triangolazione e a tempo di volo, elaborazione delle nuvole di punti e successivo trattamento finalizzato alla restituzione tridimensionale a alla comunicazione del progetto restituito.
- Ottima conoscenza delle tecniche di disegno, sia tecnico che artistico.

Competenze informatiche

- Eccellente conoscenza dei software:
- Pacchetto Office, Autodesk Autocad; Autodesk 3d Studio Max; McNeel Rhinoceros; Grasshopper; Suite Adobe; Vray; Mentalray; ZBrush; Geomagic; Photoscan; Keyshot, Cyclone.

Patente di guida B

**Pubblicazione ai fini della
 Normativa in materia di
 Trasparenza ex D.Lgs 33/2013 e
 Trattamento dati personali**

Il presente CV è oggetto di pubblicazione obbligatoria sul sito istituzionale UNICAM nella sezione “Amministrazione trasparente” ai sensi del D.Lgs. 33/2013;

Si autorizza quindi la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza.

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

 Ascoli Piceno,
 13 Marzo 2019

RAMONA FERIOZZI

L'estensore del CV non dovrà apporre la firma.

Tale misura è adottata a tutela e difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del d.lgs. 196/2003.