

ANTONELLO GARAGUSO

Istruzione e formazione

2018–2023

Phd in Architecture, Design, Planning
ciclo XXXIV Curriculum in Innovation Design

International School of Advanced Studies

Università degli Studi di Camerino,
Scuola di Architettura e Design E. Vittoria

Ricerca: L'archivio digitale di impresa: il ruolo del design nella comunicazione della storia aziendale

Tutor: Carlo Vinti.

Abstract: Il progetto di ricerca indaga il ruolo che il design può giocare nella valorizzazione e comunicazione del patrimonio storico delle aziende italiane, attraverso lo studio di un particolare dispositivo cui le imprese affidano sempre maggiore importanza in termini strategici: l'archivio digitale di impresa.

In ambito aziendale, l'archivio assume un duplice significato, di strumento di conservazione e conoscenza della storia dell'impresa (dalle tecniche e i luoghi di produzione fino alle strategie di vendita e promozione) e di comunicazione della propria identità attraverso la corporate heritage. Negli ultimi anni le nuove tecnologie, attraverso la messa a punto di archivi digitali liberamente consultabili on-line, hanno offerto nuove possibilità, da un lato, in termini di accessibilità ai documenti, e dall'altro, sul piano della comunicazione e narrazione della storia di un'azienda o di un marchio. La ricerca intende esplorare tale ruolo del design, in una cornice metodologica in cui si dà risalto anche all'approccio umanistico delle discipline storiche (storia di impresa e storia del design), nella prospettiva delle digital humanities.

2013–2017

Laurea Magistrale in Design Università degli Studi di Camerino
Scuola di Architettura e Design E. Vittoria

Voto Finale 110/110 Lode

Tesi in Design della Comunicazione

Titolo: Traduzioni del Design - Progetto editoriale che mette in relazione la scrittura dei Maestri nell'ambito del Design con le potenzialità narrative dell'eating design.

Relatore: Carlo Vinti.

Abstract: Il progetto di tesi di laurea magistrale, attraverso un esercizio di interpretazione e traduzione delle parole dei designer, ha avuto come obiettivo quello di portare il design nel luogo forse più comune e caro agli italiani: la tavola. Una piccola antologia di testi scritti da progettisti che parlano di design, costume, società, e comportamenti umani. Sette scritti, di sette fra i maggiori protagonisti della storia del design italiano, tradotti in una versione culinaria. I designer in Italia si sono sempre distinti per una forte propensione verso la scrittura, di cui si sono avvalsi per riflettere, argomentare, elaborare teorie e a volte persino per fare design. Tale produzione letteraria è poco nota al grande pubblico, cui è rivolta questa pubblicazione. Quale modo migliore della cucina e della gastronomia per avvicinare gli scritti dei designer a un pubblico allargato di lettori?

2009–2013

Laurea Triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino,

Scuola di Architettura e Design E. Vittoria

Voto Finale 105/110

Tesi in Design della Comunicazione

Titolo: Movie Title Design - L'arte dei titoli di testa

Relatore: Carlo Vinti.

Abstract: Il progetto di tesi di laurea triennale ha avuto come obiettivo lo sviluppo di un prodotto editoriale che ha ripercorso la storia di un artefatto grafico - e non - nel mondo cinematografico: i titoli di testa. L'idea di partenza è stata quella di sviluppare un "raccoltore" di alcuni esempi di titoli di testa spiegandone il senso, introducendoli storicamente, leggendone i dettagli tecnici. Il risultato finale è stata una pubblicazione in formato cartaceo per far conoscere il lavoro di alcune figure importanti dietro quei pochi secondi che anticipano la pellicola.

2003–2008

Diploma

Liceo Artistico Statale Carlo Levi

Matera

Corsi extracurriculari, seminari e workshop

Gennaio 2020

Design, Mémoire, Numérique II

Partecipazione al seminario sul

"Design e dispositivi digitali nella valorizzazione della memoria urbana "

A cura di Simona De Iulio e Carlo Vinti

Università di Lille - Università di Camerino (SAD)

Ascoli Piceno

Febbraio 2019

Design, Mémoire, Numérique

Partecipazione al seminario sulla

"Visibilità e mediazioni del design grafico nel patrimonio culturale digitalizzato"

A cura di Simona De Iulio e Carlo Vinti

Università di Lille - Università di Camerino (SAD)

Luglio 2015

DCE-D3B

Partecipazione al workshop Del Distretto Culturale Evoluto Piceno

Progetto di comunicazione per la valorizzazione del patrimonio storico culturale per il Museo Del Mare del comune di San Benedetto Del Tronto.

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Ascoli Piceno

Novembre 2014

RolandHUB-Refreshing Design

Partecipazione al workshop sullo

“Sviluppo di nuovi progetti attraverso l'utilizzo delle tecnologie Roland DG per la creazione di nuovi prodotti” ad alto valore aggiunto e di alta qualità artigianale.

Roland DG Mid Europe S.R.L.

Acquaviva Picena (AP)

Settembre 2013

Strategie dello sguardo

Partecipazione al workshop fotografico con Guido Guidi.

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Ascoli Piceno

Attività di ricerca

2020 - 2021

Attività di ricerca sul patrimonio storico del marchio Aperol

Gruppo Davide Campari Milano S.p.A / Università degli Studi di Camerino,

Scuola di Architettura e Design E. Vittoria

Responsabile progetto: Carlo Vinti.

2018 - in corso

Food and Wine Heritage in the Marche Region:

Digital Storytelling through Virtual and Augmented Reality

Ricerca finanziata con il contributo dell'Università di Camerino Fondo di Ateneo per la Ricerca

Responsabile Progetto: Daniele Rossi

Membro dell'Unità di Ricerca 2.

2017-2018

Cynar - Contro il logorio della vita moderna

Averna - Una storia siciliana e italiana

Attività di ricerca di materiali grafici storici relativa ai marchi Cynar e Averna

Vincitore borsa di studio per il progetto convenzionato da Gruppo Davide Campari Milano S.p.A, Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria

Responsabile progetto: Carlo Vinti.

Pubblicazioni

A. Garaguso, A. Cattabriga, M.C. Coppola, M. Scortichini, (2020). “Designing with(in) Open Materiality: Crafting the Intangible to Manage the Real”. In *Exploring Tomás Maldonado*. Fondazione G. Feltrinelli, pp. 262-276.

Contributi su riviste scientifiche e atti di convegni

- C. Vinti, A. Garaguso, *Design per la valorizzazione del patrimonio di impresa: il caso dei marchi storici Averna e Cynar del Gruppo Campari*, Atti dell'Assemblea della Società Italiana del Design SID 2019 “100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design” (Ascoli Piceno - Saad Unicam, 13-14 giugno 2019).

- *Make Gallery - Cortocircuiti Simbiotici* in G. Losco (a cura di) "Diid Disegno Industriale Industrial Design" n° 68/19 "Design & Arte" a cura di G. Losco, Maggio 202, pp. 96-107

Progetti pubblicati

- Il progetto "Distretto Culturale Evoluto del piceno: il Design del Bello, Buono e Benfatto - DCE-D3B" (L. Pietroni, F. O. Oppedisano, C.Vinti); Parente, M. & Sedini, C. (a cura di) (2018). *D4T – Design Per I Territori. Approcci, metodi, esperienze*. Unione Europea: LISt Lab.

- Progetti e prototipi sviluppati nel Workshop Progettuale intensivo relativo all'area del "Comunicazione visiva per il patrimonio territoriale" organizzato nell'ambito del progetto DCE D3B - Il design 2.0 per le 3B del piceno: la valorizzazione dei patrimoni culturali del bello, buono e benfatto, in C. Vinti (a cura di), "Design per il Museo del Mare di San Benedetto del Tronto", in *Mappe* n.7, pp. 130-133.

Attività di insegnamento

a.a. 2020/2021

Laboratorio di Food Design

Modulo Aspetti Semiotici e Simbolici del Cibo"

Laurea in Scienze Gastronomiche

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Scienze del Farmaco e dei Prodotti della Salute

Seminari didattici

2019

L'archivio digitale per la valorizzazione del patrimonio storico culturale delle imprese

Ciclo di seminari su Design e storia digitale

Laurea Magistrale in Design per l'innovazione digitale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

2018

Raccontare i processi progettuali attraverso artefatti multimediali

Seminario organizzato per gli studenti del Laboratorio di Disegno Industriale 3

Terzo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

2017

Visualizzare la Storia II - Le aziende del design italiano

Ricerca e visualizzazione tramite infografica della storia del design attraverso prodotti, avvenimenti e comunicazione.

Seminario all'interno del corso di Storia e Cultura del Disegno Industriale

Primo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

2016

Visualizzare la Storia

Ricerca e visualizzazione tramite infografica della storia del design attraverso prodotti, avvenimenti e comunicazione.

Seminario all'interno del corso di Storia e Cultura del Disegno Industriale

Primo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

2016

Il controllo degli aspetti infografici a supporto del progetto architettonico

Supporto al progetto architettonico attraverso la visualizzazione di dati.

Laurea triennale in Scienze dell'Architettura

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Attività di tutorato

a.a. 2019/20

Lab. Basic Design

Supporto alla didattica - prof. Maurizio Corrado

Primo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Svolgimento e gestione di esercitazioni tipiche della materia del basic design. Introducendo alcuni principi della psicologia della Gestalt si è arrivati ad elaborare rappresentazioni grafiche con lo scopo di sviluppare nello studente le prime basi per l'elaborazione e la lettura del disegno per il progetto.

a.a. 2018/19

Cultura e storia del disegno industriale

Supporto alla didattica - prof. Carlo Vinti

Primo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Affiancamento alla didattica con lo sviluppo di una ricerca sulle icone del design italiano. L'esercitazione prevedeva la narrazione di alcuni oggetti che hanno caratterizzato un periodo storico o una corrente stilistica nel design, attraverso materiali inediti e d'archivio.

a.a. 2017/18

Lab. Disegno Industriale III

Supporto alla didattica - prof.ssa Lucia Pietroni

Terzo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

L'attività di tutorato era incentrata sull'affiancamento del docente durante le revisioni di progetto. Inoltre era prevista la gestione della parte comunicativa del progetto, seguendo gli studenti fino alla presentazione finale durante la sessione d'esame.

a.a. 2016/17 - a.a. 2015/16

Lab. Disegno Industriale III

Supporto alla didattica - prof. Marco Elia

Terzo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

L'attività di tutorato era incentrata sull'affiancamento del docente durante le revisioni di progetto. Inoltre era prevista la gestione della parte comunicativa del progetto, seguendo gli studenti fino alla presentazione finale durante la sessione d'esame.

a.a. 2014/15

Lab. Basic Design

Supporto alla didattica - prof.ssa Marta Magagnini

Primo anno laurea triennale in Disegno Industriale e Ambientale

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design E. Vittoria.

Affiancamento alla didattica e sviluppo delle attività laboratoriali seguite insieme al docente. L'attività di tutorato è iniziata prima dell'inizio delle lezioni, partendo dalla scelta del tema d'anno fino all'organizzazione delle lezioni e delle esercitazioni.

Attività editoriale e curatele

2019 - in corso

Staff editoriale - Unicam SAAD della rivista

“DIID Disegno Industriale Industrial Design”

2020 - in corso

Direttore della rivista “Magazzino - Rivista studentesca”

Fondazione della rivista Universitaria della Scuola di Architettura e Design UNICAM di Ascoli Piceno.

Abstract: Magazzino è una rivista semestrale di scuola edita e redatta da studenti. Con due uscite l'anno, vuole essere uno strumento comunicativo e divulgativo che promuove il lavoro, il pensiero e il dibattito su temi che ruotano intorno alla cultura del progetto. La rivista raccoglie i migliori contributi ottenuti dagli studenti attraverso una call tematica, scelta di volta in volta dal comitato editoriale, oltre a mostrare i progetti che vengono realizzati durante il corso di studi. Autoprodotta e fatta di dialoghi che coinvolgono futuri designer, architetti e urbanisti che hanno in comune l'appartenenza ad una stessa scuola.

Maggio 2019

Co-curatela della mostra

“in~MOSTRA. IL DESIGN ALLA SAAD (1998-2018)”

Mostra del ventennale della Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno

In occasione dei vent'anni di attività nel campo del design, la Scuola di Architettura e Design “E. Vittoria” ha inaugurato una mostra dedicata alle idee, ai progetti e ai prodotti realizzati dai suoi studenti e docenti. La mostra ha ripercorso alcuni momenti significativi del passato per concentrarsi poi sugli aspetti che caratterizzano oggi il design alla SAAD.

Curatori: Carlo vinti, Federico Oppedisano, Antonello Garaguso

Giugno 2019

Membro staff organizzativo dell' "Assemblea Nazionale SID Italian Design Society 2019"

"100 ANNI DAL BAUHAUS. Le prospettive della ricerca di design".
13-14 giugno 2019, Ascoli Piceno.

Settembre 2018

Staff Organizzativo - Responsabile Comunicazione dell'evento DEXP

SAAD Unicam Design Experience - DEXP è una manifestazione internazionale dedicata al Design, curata e organizzata dalla Scuola di Ateneo di Architettura e Design dell'Università di Camerino, con la collaborazione del Comune e della CCIAA di Ascoli Piceno e il patrocinio di SID-Società Italiana di Design, ADI MAM-Associazione per il Disegno Industriale Delegazione Marche Abruzzo e Molise tenutasi dal 24 al 29 settembre 2018 ad Ascoli Piceno e con la partecipazione di 6 università di 4 differenti paesi (Messico, Israele, Grecia, Italia) e il coinvolgimento di più di 100 tra ricercatori, designer, imprenditori, studiosi.

Settembre 2016

Membro staff tecnico organizzativo della mostra/convegno.

Il design del Bello, Buono e Benfatto. Mostra dei risultati del progetto DCE-D3B

Mostra promossa e organizzata nell'ambito del progetto "*Distretto Culturale Evoluto del piceno. Il design per la valorizzazione dei patrimoni culturali del Bello, Buono e Benfatto*".

Esperienze professionali

2017-in corso

Art Director e Designer Freelance

- Collaborazioni e consulenza per progetti destinati al mercato moda e lusso
Vichi srl, via Mutalilati del Lavoro 108 g, Ascoli Piceno.

- Collaborazioni per progetti commerciali per l'agenzia WEBEING.NET Ascoli Piceno.

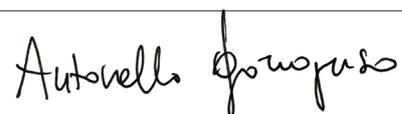
- Progettazione grafica per Insieme Snc, Ascoli Piceno.

Capacità e competenze linguistiche

Italiano Lingua madre

Inglese Buona capacità di lettura e espressione orale

11/09/2023



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dagli art. 75 - 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, si dichiara che quanto espresso nel curriculum corrisponde al vero.