

Il presente **Format** è stato adattato secondo quanto disposto dal **Garante per la Protezione dei Dati Personali** con le "Linee guida in materia di trattamento di dati personali, contenuti anche in atti e documenti amministrativi, effettuato per finalità di pubblicità e trasparenza sul web da soggetti pubblici e da altri enti obbligati" (Pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 134 del 12 giugno 2014).

Nella compilazione del presente CV non devono essere inseriti dall'interessato i dati personali di cui al D.Lgs. 196/2003; si invita pertanto l'estensore del CV a non inserire ulteriori dati rispetto a quelli evidenziati nelle note rimuovendo gli eventuali campi vuoti.

INFORMAZIONI PERSONALI **Federico Rita**

POSIZIONE CONCORSO

Collaborazione per studio e realizzazione segnaletica turistica comune di Recanati

TITOLO DI STUDIO

Laurea magistrale in design della comunicazione visiva e multimediale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nov 2015- Lug2020

Freelance Designer

Ricerca, Design Specialist, Graphic Design, UX/UI

Mag 2018- Ago 2018

Junior Graphic Designer

Studio AH-HA (Lisbona, PT)

Branding, Graphic Design, Editorial Design, Illustrazione, Web content design

Mar 2017- Mag 2015

Junior Designer

Salviati srl (Venezia)

Graphic design, Editorial design, Advertising, Web content design, Photo editing

Apr 2015- Nov 2015

Junior Designer

Arcahom srl (Recanati,MC)

Graphic design, Editorial design, Advertising, Web content design, Photo Editing, Modellazione 3D, Rendering

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2017

Laurea Magistrale in Design della comunicazione visiva e multimediale

Università Iuav di Venezia
110/110 con lode

2010-2014

Laurea triennale in Disegno industriale e ambientale

Università di Camerino
106/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
Articoli su riviste accademiche specializzate
- Presentazioni
2019
- Progetti
(con M. D’Uonno, N.A. Marotta), “Tracce dal passato, attualizzare processi tipografici tradizionali attraverso la pratica del design”, in *MD Journal*, n.8, pp. 14–21 (ISSN 25319477) (ISBN 9788885885097)
- Conferenze
Capitoli di libri
- Seminari
2019
- Riconoscimenti e premi
“Riflessioni sull’archivio digitale”, in E. Bonini Lessing, F. Bulegato (a cura di), *Editoria e innovazione fra analogico e digitale*, luav Edizioni, Venezia, pp. 61-75 (ISBN 9788899243944)
- Atti di convegni
- 2020 (in pubblicazione)
- (con E. Bonini Lessing, F. Bulegato, M. D’Uonno, N.A. Marotta), “Processi editoriali e innovazione 4.0. Recuperare valore coniugando pratiche analogiche e digitali” in *Assemblea Società Italiana Design: 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design*. Atti del convegno, 13-14 Giugno 2019,
- Progetti pubblicati
- 2017
- (con G. Millimaggi), “Device mobili: effetti fisici e mentali” in *Fahrenheit39: I am you, you are me*. Catalogo della mostra, 19-21 Maggio 2017, Artificerie Almagià: Ravenna, pp. 125-126
- 2016
- “Design per il Museo del Mare di San Benedetto del Tronto”, C. Vinti (a cura di), in *Mappe* n.7, pp. 130-133
- Mostre
- Mag 2017
- Fahrenheit39, *I am you, you are me*, (edizione n.7) Artificerie Almagià, Ravenna
- Set 2016
- DCE Piceno, *Il design del bello, buono e benfatto* Polo museale Museo del Mare, San Benedetto del Tronto (AP)

Interventi pubblici

Dic 2019

Stampa post-digitale, sperimentazioni e processi per la valorizzazione del patrimonio tipografico

Lecture per la classe di *Cultura e storia dell'innovazione nel design contemporaneo*, corso di laurea magistrale in design per l'innovazione digitale, prof. Carlo Vinti, prof. Giuseppe Bonaccorso

Università di Camerino, Ascoli Piceno

Ott 2019

Editoria 4.0, processi editoriali e innovazioni digitali

Evento moltiplicatore dei risultati della ricerca organizzato dall'Università luav di Venezia in collaborazione con la Fondazione Tipoteca Italiana

Tipoteca Italiana, Cornuda (TV)

Lug 2019

Diffusione culturale attraverso tecnologie in disuso: il caso studio degli archivi tipografici Contributo in forma scritta per il convegno internazionale interdisciplinare *Incompletezza ed erranza nel mosaico paesistico-culturale. Tempi, luoghi, eventi*. Università di Napoli Federico II, Università di UdineNapoli

**Pubblicazione ai fini della
Normativa in materia di
Trasparenza ex D.Lgs 33/2013 e
Trattamento dati personali**

presente CV è oggetto di pubblicazione obbligatoria sul sito istituzionale UNICAM nella sezione "Amministrazione trasparente" ai sensi del D.Lgs. 33/2013;

Si autorizza quindi la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza.

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

L'estensore del CV non dovrà apporre la firma.

Tale misura è adottata a tutela e difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del d.lgs. 196/2003.