

## INFORMAZIONI PERSONALI

Ramona Feriozzi

[✉ ramona.feriozzi@unicam.it](mailto:ramona.feriozzi@unicam.it)

Sesso Femminile | Data di nascita 21/03/1985 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE  
OCCUPAZIONE  
ATTIVITÀ PROFESSIONALE  
TITOLO DI STUDIO  
DICHIARAZIONI PERSONALI**Dottore in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.  
Docente di disegno digitale.**

da Ottobre 2020 – Marzo 2021

**Docente a contratto**

Università di Camerino, Corso di Laurea in Tecnologie innovative per i beni culturali, Ascoli piceno.

- Docente del corso di “Laboratorio di Disegno Digitale – Rendering 3D e Realtà aumentata.

[Didattica](#)ESPERIENZA  
DIDATTICAESPERIENZA  
DIDATTICA

da Marzo 2019 – Marzo 2020

da Marzo 2020 – Marzo 2021

**Docente a contratto**

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Docente del corso di Disegno digitale

[Didattica](#)da Settembre 2018 a Dicembre  
2018**Tutor didattico**

Ial Marche, innovazione, apprendimento, lavoro. San Benedetto del Tronto

- Tutor didattico del corso “Operatore CAD/CAM e automazione industriale (cad 2d e rendering)”

[Didattica](#)

da Ottobre 2018 a Febbraio 2019

da Ottobre 2017 a Febbraio 2018

da Ottobre 2016 a Febbraio 2017

da Ottobre 2015 a Febbraio 2016

**Tutor didattico**

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

Tutor didattico nel corso di “Rilievo dell’architettura e della città”, prof.ssa Alessandra Meschini, corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.

[Didattica](#)

da Marzo 2018 a Marzo 2019

**Docente a contratto**

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Docente del corso di Disegno digitale

[Didattica](#)

- da Agosto 2017 a Agosto 2018 **Assegnista di ricerca**  
Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.  
▪ Collaboratore alla ricerca “iTM Innovative Territorial Map. Sistemi integrati per la consultazione dei dati in ambienti virtuali immersivi: la rappresentazione 3D dell’interfaccia utente.”  
[Ricerca](#)
- da Marzo 2017 a Marzo 2018 **Docente a contratto**  
Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.  
▪ Docente del corso di Disegno digitale  
[Didattica](#)
- da Marzo 2016 a Marzo 2017 **Docente a contratto**  
Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.  
▪ Docente del corso di Disegno digitale  
[Didattica](#)
- da Marzo 2016 a Luglio 2017 **Tutor didattico, borsista**  
Università la Sapienza di Roma  
▪ Tutor didattico nei Laboratori Ce.S.M.A di Facoltà. Docente del corso integrativo “Animazione 3D e montaggio video per la comunicazione del progetto”  
[Didattica](#)
- da Ottobre 2016 a Febbraio 2017 **Supporto alla ricerca, borsista**  
Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.  
▪ Attività di supporto alla ricerca dal titolo Ricostruzione tridimensionale critica sincronica e diacronica e modellazione 3D a diverse scale di dettaglio della Basilica di Loreto e della Santa Casa.  
[Ricerca](#)
- da Ottobre 2014 a Febbraio 2015 **Tutor didattico**  
Università la Sapienza di Roma  
▪ Tutor didattico nel corso “Atelier di public design”, prof.ssa Elena Ippoliti, corso di laurea magistrale in Design e Comunicazione visiva.  
[Didattica](#)
- da Ottobre 2012 a Febbraio 2013 **Tutor didattico**  
Università la Sapienza di Roma  
▪ Tutor didattico nel “Corso di Scienze della rappresentazione II”, prof.ssa Laura de Carlo, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.  
[Didattica](#)
- da Ottobre 2013 a Febbraio 2014  
da Ottobre 2012 a Febbraio 2013  
da Ottobre 2011 a Febbraio 2012 **Tutor didattico**  
Università la Sapienza di Roma.  
▪ Tutor didattico nel laboratorio di “Disegno dell’Architettura”, prof.ssa Alessandra Meschini, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.  
[Didattica](#)

da Ottobre 2013 a Febbraio 2014  
da Ottobre 2012 a Febbraio 2013  
da Ottobre 2011 a Febbraio 2012

### Tutor didattico

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Tutor didattico nel laboratorio di “Disegno dell’Architettura”, prof.ssa Alessandra Meschini, corso di laurea in Scienze dell’Architettura.

Didattica

da Marzo 2013 a Agosto 2013

### Supporto alla ricerca, borsista

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Attività di supporto alla ricerca in convenzione con il comune di Ascoli Piceno dal titolo “Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali. Per la realizzazione di una applicazione ‘mobile’ finalizzata alla fruizione dei Beni conservati presso gli Archivi e le Biblioteche di Ascoli Piceno.”.

Ricerca

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

da Gennaio 2013 a Dicembre  
2016

### Dottorato di ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo

Livello QEQ: 8

Università la Sapienza di Roma

- Rilievo, rappresentazione, comunicazione digitale.  
Titolo tesi: Algoritmi generativi per la conformazione di geometrie orientate alla fruizione dell’informazione nei musei virtuali.

da Ottobre 2009 a Ottobre 2012

### Laurea magistrale in Architettura

Livello QEQ: 7

Università di Camerino, SAAD, Ascoli piceno.

- Disegno tecnico, progettazione architettonica

da Ottobre 2005 a Aprile 2009

### Laurea triennale in Scienze dell’Architettura

Livello QEQ: 6

Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria.

- Disegno tecnico, progettazione architettonica

da Settembre 1999 a Luglio 2004

### Diploma di scuola secondaria superiore

Livello QEQ: 5

Liceo Classico F.Stabili, Ascoli Piceno.

- Materie umanistiche

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

Settembre 2018 – Agosto 2020

### IAL MARCHE, Innovazione, Apprendimento, Lavoro

Via dell’industria 17/A - Ancona

- Gestione corsi di formazione professionale

Formazione

2015 - 2016

### Architetto Mauro Forlini

Via Achille Argenti, 21 Ascoli Piceno

- Progettista, disegnatore CAD, modellatore e renderista d’interni.

Collaboratore, settore edilizio

2014 - 2016 **Ing. Romina Falcioni**  
Ancona  
▪ Progettista, disegnatore CAD, modellatore e renderista d'interni.  
[Collaboratore, settore edilizio](#)

Novembre 2011 a Gennaio 2012 **Archivio Storico Iconografico Comunale di Ascoli Piceno (ASICAP)**  
Archivio Storico Iconografico Comunale di Ascoli Piceno (ASICAP)  
▪ Tirocinante, catalogazione e digitalizzazione di immagini fotografiche Alinari d'epoca.  
[Ricerca](#)

Settembre 2008 a Dicembre 2008 **Studio MDA**  
Piazza Piè di Corte 1, Corropoli  
▪ Progettista, disegnatore CAD.  
[Tirocinante, settore edilizio](#)

## PUBBLICAZIONI

---

- [Articolo su rivista](#) • Ramona Feriozzi, *La Ricostruzione tridimensionale della Santa Casa di Loreto. Fasi storiche e stampa 3D*, in Federico Bellini, *La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini dell'età digitale*. pp. 121-132  
ISBN 978-88-7575-317-7
- [Articolo su rivista](#) • Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Ramona Feriozzi, *La Basilica in una scatola, proposta per una Wunderkammer contemporanea*, in *Disegnare Con* vol. 9 n. 17. pp. 1.1-1.10  
ISSN 1828 5961
- [Articolo su rivista](#) • Ramona Feriozzi, Graziano Mario Valenti, *Procedure parametriche per la conformazione di musei virtuali pluridimensionali*, in *Disegnare Con* vol. 9 n. 17. pp. 13.1-13.9  
ISSN 1828 5961
- [Capitolo su volume](#) • Ramona Feriozzi, Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Filippo Sicuranza. *Virtual Tours For Smart Cities: A Comparative Photogrammetric Approach For Locating Hot-Spots In Spherical Panoramas*. In *Proceedings, 3D-ARCH 2019, Conference Bergamo, 6-8 Febbraio 2019*.
- [Capitolo su volume](#) • Ramona Feriozzi, Alessandro Olivieri. *Video games for learning projective geometry Analysis of virtual spaces through the disciplines of representation*. In *Proceedings of conference E.ART.H 2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Brixen 5-6 Luglio 2018*
- [Capitolo su volume](#) • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi. *Representing and communicating the cultural heritage Construction of virtual urban and architectural scale places for learning*. In *Proceedings of conference E.ART.H 2018, Digital Environments for Education, Arts and Heritage. Brixen 5-6 Luglio 2018*
- [Capitolo su volume](#) • Alessandro Olivieri, Ramona Feriozzi. *Visual Paradoxes in Video Games: Spatial Reconstructions and Geometric Analysis*. In *Proceedings, The 18th International Conference on Geometry and Graphics, Politecnico di Milano, 3 – 7 August 2018*.
- [Capitolo su volume](#) • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, Stefano Volante. *Comparative analysis between media and strategies of visual communication. The grammar of cinematography and storytelling through images in the historical heritage*. In *Proceedings UID 2018, Milano, 13-15 Settembre 2018*.

- Capitolo su volume • Daniele Rossi, Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, Alessandro Olivieri. *Cose dell'altro mondo. La realtà virtuale immersiva per il patrimonio culturale*. In Alessandro Luigini, Chiara Panciaroli. Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio. Franco Angeli editore, 2018 ISBN-13: 9788891773333
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi. *Il rilievo strumentale integrato per la conoscenza dei danni e la messa in sicurezza. Il caso della chiesa di Santa Maria in Via a Camerino (MC)*. In, a cura di Franco Braga, Walter Salvatore, Andrea Vignoli. Atti del XVII Convegno ANIDIS "L'ingegneria Sismica in Italia". Pistoia, 17-21 Settembre 2017
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *The Perspective System Underlying the Low Relief of Sansovino's Annunciation. For a Narration of the Illusory Space of the Scene* In Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? Conference, Brixen, 27-28 Nov 2017. ISBN 978-3-03842-681-3
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *Dal rilievo laser scanner al modello 3D di manufatti scultoreo-architettonici: La Santa Casa della Basilica di Loreto. Proposta di metodo per l'elaborazione di superfici poligonali complesse*, in Antonella di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici, (a cura di), Atti del convegno UID "Territori e frontiere della rappresentazione", Napoli, 2017, pp. 683-692, ISBN 978-88-492-3507-4
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Ramona Feriozzi, *Un'interfaccia visuale per le stampe Alinari della collezione Mariotti, la realizzazione dell'applicazione*, in Elena Ippoliti, (a cura di), "Valorizzare il patrimonio culturale: esperienze per Ascoli Piceno / Shedding light on the cultural heritage: the Ascoli Piceno experience." Aracne, Roma 2013, pp. 153-167, ISBN 978-88-548- 6110-7
- Capitolo su volume • Alessandra Meschini, Daniele Rossi, Ramona Feriozzi, *Disclosing documentary archives: AR interfaces to recall missing urban scenery*, in Alonzo C. Addison; Gabrielle Guidi; Livio DeLuca; Sofia Pescarin, (a cura di), "Proceedings of the Digital Heritage International Congress 2013" Vol.2 IEEE, 2013, p. 371
- Capitolo su volume • R. Feriozzi, *Il disegno dal vero come strumento di conoscenza e interpretazione del luogo*, in P. Albinini, E. Chiavoni, "Sul disegno dell'architettura: esperienze e riflessioni", Aracne, Roma 2014, pp. 69-74, ISBN 978-88-548-7454-1

## ELABORATI GRAFICI

- Alessandra Meschini, *I modi del disegno*, Palombi editore, Roma, 2009, elab. grafica pag. 64, citaz. pag. 161, ISBN 978-88-6060-240-4
- Simona Salvo, *Il Convento della SS. Annunziata di Ascoli Piceno*, D'Auria Editrice, 2012, elaborati digitali pp. 25-34. ISBN 978-88-907-1620-1
- Daniele Rossi, *Fotografie*, Rilievi ed analisi di architetture del ventennio fascista nell'Italia centrale, Aracne Editrice, 2012, elaborati digitali pp. 68-71, citaz. pag. 125, ISBN 978-88907-1620-1

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- Luglio 2018 • Premio di Best Presentation per il contributo *I Videogame per l'apprendimento della geometria proiettiva. Analisi degli spazi virtuali attraverso la disciplina della rappresentazione*. Presentato in occasione del convegno EARTH 2018, 5-6 Luglio 2018 presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone.

Aprile 2015 • APRILE 2015 • Vincitore del primo premio del concorso di idee “Facciamo Centro” - Concorso per la rifunzionalizzazione del sistema del Centro Urbano e del Cinema Amabra indetto dal comune di Martinsicuro (TE).

Febbraio 2012 • FEB /MAR 2012 • Menzione speciale nel concorso “VILLASIMIUS 2050” indetto dal Comune di Villasimius per immaginare l’aspetto di Villasimius e del suo contesto antropico, abitativo, sociale e ambientale nel 2050.

Settembre 2009 – Marzo 2010 • Vincitore del concorso internazionale “A fresh look at 20th century architectural heritage” con la riproduzione tridimensionale di edifici del periodo fascista tramite tecniche digitali di fotomodellazione.

#### PARTECIPAZIONE AD UNITA' DI RICERCA

---

Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Design, Tecnologia dell’Architettura, Territorio e Ambiente  
• Partecipa al progetto di ricerca “Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni ‘30 a Roma.”  
RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof.ssa Federica Dal Falco

Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura  
• Partecipa al progetto di ricerca “Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista” RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti

Gennaio 2014 – Gennaio 2015 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura  
• Partecipa all’iniziativa su Bramante della Sezione di Disegno. In particolare ha svolto il rilievo del coro bramantesco di Santa Maria del Popolo a Roma. RESPONSABILI DELLA RICERCA: proff. Leonardo Paris e Elena Ippoliti

Giugno - Settembre 2013 • UNICAM, Università degli studi di Camerino (MC), Università di Cassino e del Lazio Meridionale  
• Partecipa alla ricerca “Il colore nel rilievo strumentale tra laser scanner e termografia”.  
RESPONSABILI DELLA RICERCA: proff. Alessandra Meschini e Assunta Pelliccio

Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura  
• Partecipa al progetto di ricerca “Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista” RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti

Maggio 2014 – Luglio 2016 • Università La Sapienza di Roma, dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura  
• Partecipa al progetto di ricerca “Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista” RESPONSABILE DELLA RICERCA: Prof. Graziano Mario Valenti

Marzo – Agosto 2013 • UNICAM, Università degli studi di Camerino (MC)  
• MAR/AGO 2013 • Partecipa alla ricerca in convenzione con il comune di Ascoli Piceno “Layar Ascoli Piceno, Comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali. Per una fruizione “mobile” dei Beni conservati presso gli archivi e le biblioteche del comune di Ascoli Piceno.”  
RESPONSABILE DELLA RICERCA: prof.ssa Alessandra Meschini

#### COMPETENZE PERSONALI

---

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze professionali**
- Ottima conoscenza delle tecniche fotografiche e loro applicazioni fotogrammetriche.
  - Ottima conoscenza dei sistemi di rilievo mediante laser scanner a triangolazione e a tempo di volo, elaborazione delle nuvole di punti e successivo trattamento finalizzato alla restituzione tridimensionale a alla comunicazione del progetto restituito.
  - Ottima conoscenza delle tecniche di disegno, sia tecnico che artistico, con strumenti classici e digitali.
- Competenze informatiche**
- Eccellente conoscenza dei software:
- Pacchetto Office, Autodesk Autocad; Autodesk 3d Studio Max; McNeel Rhinoceros; Grasshopper; Suite Adobe; Vray; Mentalray; ZBrush; Geomagic; Photoscan; Keyshot, Cyclone.
- Patente di guida** B
- Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Ascoli Piceno,  
01 Marzo 2021

RAMONA FERIOZZI