

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
ALESSANDRO ALFIER

ESPERIENZA LAVORATIVA E DI RICERCA

Data (da – a)	Da Febbraio 2022
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto a tempo determinato – Prima Fascia
Data (da – a)	Marzo 2021 – Giugno 2021 (64 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2020-21
Datore di lavoro	Università di Camerino – Scuola di Ateneo di Architettura e Design
Settore	Professore del corso di “Teoria e Storia della Cultura Digitale” (SPS/08)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2020-21
Data (da – a)	Ottobre 2020 – Giugno 2021 (105 ore di lezione telematica) / I-II semestre a. a. 2020-21
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2020-2021
Data (da – a)	Ottobre 2020 – Febbraio 2021 (45 ore di lezione telematica) / I semestre a. a. 2020-21
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2020-2021
Data (da – a)	A.a. 2020/2021 (19.5 ore di lezione telematica) / Master di I livello in “Giornalismo 3.0”
Datore di lavoro	Università degli Studi Niccolò Cusano – Telematica Roma
Settore	Professore di “Giornalismo sportivo”, “Comunicazione integrata”, “Errori della notizia” (SPS/07)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2020-2021
Data (da – a)	Ottobre 2019 – Giugno 2020 (150 ore di lezione in presenza e telematica) / I e II semestre a. a. 2019-20
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma (sede centrale e sede distaccata Velletri)
Settore	Professore del corso di “Teoria e metodo dei mass media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2019-2020
Data (da – a)	Dal 2019
Gruppo di ricerca	Aurus (AUgmented Reality for Urban Systems)
Enti promotori	Enti promotori: Università degli studi del Sannio. Responsabile prof. Romano Fistola.
Data (da – a)	Ottobre 2019 – Febbraio 2020 (45 ore di lezione) / I semestre a. a. 2019-20
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Etica della comunicazione” (ABPC-65)
Impiego	Contratti di prestazione intellettuale per docenza esterna per l’a. a. 2019-2020
Data (da – a)	Marzo 2019 – Giugno 2019 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2018-19
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l’a. a. 2018-2019
Data (da – a)	Marzo 2018 – Giugno 2018 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2017-18
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)

Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-2018
Data (da – a)	Marzo 2017 – Giugno 2017 (75 ore di lezione) / Il semestre a. a. 2016-17
Datore di lavoro	Accademia di Belle Arti di Roma
Settore	Professore del corso di “Teoria e Metodo dei Mass Media” (ABPC-65)
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2016-2017
Data (da – a)	Da ottobre 2017 – in corso
Datore di lavoro	UPTER – Università Popolare di Roma
Settore	Professore dei corsi di “Filosofia” e di “Storia del cinema e analisi del film”
Data (da – a)	Settembre 2017 – Gennaio 2018 (40 ore di lezione) / I semestre a. a. 2017-2018
Datore di lavoro	Università di Macerata – Dipartimento di scienze politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali
Settore	Professore del corso di “Fotografia e nuove tecnologie visuali” – SSD L-ART/06
Impiego	Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per docenza esterna per l'a. a. 2017-18
Data (da – a)	Maggio 2018 – Aprile 2019
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
Settore	Ricerca
Impiego	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo “ <i>Video e Web: il ruolo dell'estetica e della riflessione critica nell'attuale orizzonte massmediale</i> ” diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)
Data (da – a)	Maggio 2016 – Aprile 2017
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Filosofia
Settore	Ricerca
Impiego	Assegno di ricerca per il progetto d'Ateneo “ <i>Quale cultura per la contemporaneità? Una prospettiva estetico-filosofica</i> ” diretto dal Prof. Stefano Velotti, Settore disciplinare M/FIL-04 (Estetica)
Data	2020
Datore di lavoro	UniD Professional Gruppo UniD Srl
Settore	Didattico
Impiego	Docente in e-learning per i corsi telematici di Storia della Filosofia e Storia del Cinema
Date (da – a)	Da Novembre 2008 – in corso
Datore di lavoro	Sapienza Università di Roma –Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica
Settore	Didattico
Impiego	Cultore della materia – Attività di tutoraggio
Data (da – a)	Settembre 2016 – Dicembre 2017
Enti promotori	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Cofinanziato dal programma dell'Unione Europea “Europa per i cittadini”. Responsabile prof. Stefano Petrucciani. Partner associati: Università di Kragujevac (Serbia), Università di Barcellona Ramon Llull (Spagna), Radio Free Europe / Radio Liberty (Rep. Ceca)
Settore	Ricerca
Impiego	Membro dell'organizzazione delle attività inerenti al progetto europeo “Europe for Citizens: Yugoslav Wars: another face of European civilisation?”
Data (da – a)	Ottobre 2015 – Dicembre 2015
Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per “organizzazione conferenze e attività di formazione rivolte agli studenti e dedicate alla cultura digitale e al multimediale”, nell'ambito del “ <i>Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni</i> ” – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo
Data (da – a)	Aprile 2015 – Settembre 2015

Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarico di collaborazione coordinata e continuativa per "supporto alle attività di docenza e per l'organizzazione dei corsi di formazione per gli studenti", nell'ambito del "Progetto sulla cultura degli ultimi trent'anni" – direttore Prof. Giuseppe Di Giacomo
Data (da – a)	Gennaio 2015 – Febbraio 2015
Datore di lavoro	MLAC (Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea) - Sapienza Università di Roma
Settore	Didattico
Impiego	Incarichi di insegnamento per i cicli seminariali "Arte multimediale e arte elettronica nel mondo contemporaneo" e "Baudrillard e la società dei simulacri".
Data	2007 (12 mesi)
Ente promotore	AST – Università degli studi "Sapienza" di Roma (2007 / 12 mesi)
Settore	Ricerca
Impiego	Partecipazione al Progetto Interdisciplinare d'Ateneo: "Memoria e testimonianza nella riflessione filosofica e artistica del Novecento"

FORMAZIONE E ALTRI TITOLI

Data	Dal 29/10/2019
Titolo	Attribuzione del numero di Partita Iva – Soggetto Ditta Individuale
Attività	900301 – Giornalisti indipendenti (P. IVA: 15476411002)
Data	Dal 06/11/2018 al 06/11/2027
Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
Settore	Settore Concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi)
Data	Dal 30/3/2018 al 30/3/2027
Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II Fascia
Settore	Settore Concorsuale 11/C4 (Estetica e Filosofia del linguaggio)
Data	Da Marzo 2013
Titolo	Giornalista pubblicitista – tessera No. 148890
Iscrizione professionale	Ordine regionale del Friuli Venezia Giulia dell'Albo dei Giornalisti – Elenco Pubblicisti
Data	Dal 2009
Istituto	SIE (Società Italiana di Estetica)
Titolo	Socio ordinario
Data	Dal 2020
Istituto	CUC (Consulta Universitaria del Cinema)
Titolo	Socio ordinario
Date (da – a)	01/09/2012-01/03/2013
Istituto di istruzione o formazione	Université Jean Moulin Lyon 3
Principali materie	Esthétique (prof. Mauro Carbone)
Titolo	Borsista di ricerca – Borsa di perfezionamento all'estero (Sapienza Università di Roma)
Data (da – a)	1/11/2008-27/06/2012

Istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di "Tor Vergata" di Roma
Titolo	Dottore di ricerca in Scienze filosofiche e sociali – Ciclo XXIV
Argomento della ricerca	11/09/2001 – La dialettica dell'evento. L'immagine della catastrofe nella comunicazione e nel cinema americano
Data (da – a)	01/03/2008-30/06/2008
Istituto di istruzione o formazione	Accademia d'arte drammatica "Silvio d'Amico"
Titolo	Master in critica giornalistica in teatro, cinema, musica e televisione
Data	22 Febbraio 2008
Istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
Qualifica conseguita	Laurea specialistica in studi teorico-critici con voto 110 e lode
Lavoro di tesi	Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Vita dell'immagine. Adorno, Warburg e l'arte contemporanea"
Data	16 Febbraio 2005
Istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma – Facoltà di Filosofia
Qualifica conseguita	Laurea in filosofia con voto 110 e lode
Lavoro di tesi	Cattedra di Estetica – Relatore prof. Giuseppe Di Giacomo – Tesi dal titolo "Immagine ed estetica nell'epoca dell'arte elettronica"

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E WORKSHOP COME RELATORE

Data	20/11/2019
Istituto	Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco" – Università di Bologna
Convegno	"Adorno e la teoria estetica (1969-2019) Nuove prospettive critiche"
Titolo della relazione	Adorno e la popular culture
Data	27/5/2019
Istituto	Upter – Università Popolare di Roma
Titolo della Lectio Magistralis	"Il cinema di Sergio Leone: dal western a <i>C'era una volta in America</i> "
Data	20/5/2019
Istituto	Upter – Università Popolare di Roma
Titolo della Lectio Magistralis	"Il pensiero di Adorno tra filosofia, sociologia ed estetica"
Data	6/11/2017 – 8/11/2017
Istituto	"Sapienza" Università di Roma
Convegno	"1917-2017. Un radioso avvenire? L'impatto della rivoluzione sulle scienze umane. Bilanci e prospettive"
Titolo della relazione	"Go West: la Rivoluzione russa nell'immaginario della popular culture occidentale, tre celebrazione e kitsch"
Data	24/7/2017 – 29/7/2017
Istituto	Scuola Permanente per l'Aggiornamento degli insegnanti di Scienze Sperimentali – XI edizione SPAIS 2017 – "Quali conoscenze di base per comprendere l'innovazione?"
Workshop	"Scienza inForma. La Forma nella Scienza"
Titolo della relazione	"La forma nella riflessione di Adorno, dalla lettura di Aristotele all'arte moderna"
Data	24/4/2017 – 26/4/2017
Istituto	Università di Barcellona Ramon Llull – Vic (Spagna)
Convegno	"Del fenomen de la Guerra e la cultura de la pau: reflexions, anàlisis i experiències". Progetto europeo "Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?", cofinanziato dal programma dell'Unione Europea "Europa per i cittadini"

Titolo della relazione	“Fantasy e testimonianza storica: il racconto della guerra nel cinema di Guillermo del Toro”
Data	6/2/2017 – 8/2/2017
Istituto	Università of Kragujevac (Serbia)
Convegno	“Sul fenomeno della guerra, sulla cultura della pace: riflessioni, analisi, esperienze” - Progetto europeo “Yugoslav Wars: Another Face of European Civilisation?”, cofinanziato dal programma dell’Unione Europea “Europa per i cittadini”
Titolo della relazione	“I disastri della guerra, da Goya a Clint Eastwood”
Data	2/11/2016 – 4/11/2016
Istituto	Lomonosov Moscow State University – Faculty of History, The institute of Russian Realist Art
Convegno	“Russia – Italy. Realism in the Art and Culture of the 20th Century”
Titolo della relazione	“Barnet’s Film between Realism and Poetry”
Data	1/10/2015 – 2/10/2015
Istituto	Società Catalana di Filosofia - Vic
Convegno	“Colloquis de Vic XX. La festa”
Titolo della relazione	“Festa e Cinema. Nuove tendenze della Festa: dal furore di De Martino al Rave Party”
Data	28/9/2011 – 2/10/2011
Istituto	John Moores University of Liverpool, FACT (Foundation of Art and Creative Technology)
Convegno	“Rewire 2011: Fourth International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology”
Titolo della relazione	“Music Video and Video Art”
Data	12/7/2011 – 14/7/2011
Istituto	Institute of Education – University of London
Convegno	“Film and Media 2011: First Annual London Film and Media Conference”
Titolo della relazione	“The Symbiosis of Music Video and Video Art”
Data	13/10/2010 – 15/10/2010
Istituto	Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Workshop	“Religione e politica, tra coesione e conflitto” – XII Edizione Scuola di Alta Formazione di Acqui Terme
Titolo della relazione	“Manuel Castells e l’identità del fondamentalismo islamico nella società in rete”
Data	6/5/2010
Istituto	Università di Parma
Convegno	“L’individuo nella teoria critica” – 1° Workshop di Filosofia e Teoria Critica
Titolo della relazione	“La forma nell’estetica adorniana”

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- **Video Web Armi. Dall’immaginario della violenza alla violenza del potere** (Rogas, Roma 2021, ISBN: 9788899700508)
- **Che cos’è la video-estetica** (Carocci, Roma 2019, ISBN: 9788843095978)
- **Rocksofia. Filosofia dell’hard rock nel passaggio di millennio** (Il Melangolo, Genova 2019, ISBN: 978-88-6983-198-0; ISSN: 1970-2116)
- **Galassia Netflix. L’estetica, i personaggi e i temi della nuova serialità** (Villaggio Maori, Catania 2019, ISBN: 978-88-9489-848-4)
- **Lady Gaga. La seduzione del mostro. Arte, estetica e fashion nell’immaginario**

- videomusicale pop (Arcana, Roma 2018, ISBN: 978-88-62315-49-4)
- **Dal simulacro alla Storia. Estetica ed etica in Quentin Tarantino** (Le Petite Plaisance, Pistoia 2018, ISBN: 978-88-7588-218-1)
- **Il cinismo dei media. Desiderio, destino e religione dalla pubblicità alle serie tv** (Villaggio Maori, Catania 2017, ISBN: 978-88-94898-04-0)
- **Necessità e fallimento della forma. Saggio su Adorno e l'arte contemporanea** (Mimesis, Milano 2015, ISBN: 978-88-57533-34-6)
- **Musica dei tempi bui. Nuove band italiane dinanzi alla catastrofe** (Orthotes, Salerno 2015, ISBN: 978-88-93140-09-6)
- **Cinema, mass media e la scomparsa della realtà. Immagini e simulacri dell'11 settembre** (Alboversorio, Milano 2013, ISBN: 978-88-97553-22-9)
- **Frammenti della catastrofe. Ricognizione filosofica di immagini, fenomeni e disgrazie dell'oggi** (Noubs, Chieti 2013, ISBN: 978-88-86885-38-6)
- **Vasco, il Male. Il trionfo della logica dell'identico** (con P. Talanca, Mimesis, Milano 2012, ISBN: 978-88-57508-81-8)
- **Vita e tensione dell'immagine. Saggio su Warburg, il cinema e l'arte contemporanea** (Edimond, Città di Castello 2010, ISBN: 978-88-500-0469-0)
- **Dogville. Della mancata redenzione**(Caravaggio editore, Vasto 2008, ISBN: 978-88-95437-25-5)

SAGGI, ARTICOLI, VOCI LESSICO

- **Pearl Jam/Nirvana: A Dialectical Vortex that Revolves Around the Void** in S. Marino, A. Schembari (edited by), *Pearl Jam and Philosophy*, Bloomsbury, New York 2021, ISBN: 9781501362798.
- **Space of Flows and Space of Places: Manuel Castells and the Information Age** in *Innovation in Urban and Regional Planning - Proceedings of the 11th INPUT Conference - Volume 1*, Springer International Publishing, New York 2021, ISBN: 9783030688240.
- **Experimental Cinema, Video Art and Computer Art. Social Dimension, Self-Referentiality and Commercial Application**, in "Paradigmi", XXXIX, 1/2021, ISSN 1120-3404.
- **Go West: la Rivoluzione russa nell'immaginario della popular culture occidentale, tre celebrazioni e kitsch**, in E. Mari, O. Trukhanova, M. Valeri (a cura di), *Un radioso avvenire? L'impatto della Rivoluzione d'Ottobre sulle scienze umane*, Atti convegno Sapienza Università di Roma, Edizioni Nuova Cultura 2019. ISBN: 9788833652153
- **Popular culture: dall'industria culturale alla sperimentazione estetica dei nuovi linguaggi pop** in G. Matteucci (a cura di), in *Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche*, "Aesthetica Prerprint", n. 112, 2019. ISSN: 0393-8522. ISBN: 978-88-7726-116-8.
- **Minimalism and Rave Music Through Adorno: Repetition and Eternal Return of the Same in Contemporary Music** in C. J. Campbell, S. Gandesha, S. Marino (edited by), *Adorno and popular music. A constellation of perspectives*, Mimesis International, Milano 2019. ISBN: 978-88-6977-223-8.
- **Elementi per una moda postumana: la sperimentazione dei videomaker e dei fashion designer di Showstudio**, in "Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea", n. 11, 2019. ISSN: 2420-8914; ISBN: 978-88-5756-456-2.
- **Rock Revolution: a 50 anni da Woodstock**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
- **Il cinema di Sergio Leone: dal western a C'era una volta in America**, in "Upteriana. Le lezioni magistrali di Palazzo Englefield", Rivista Open n° 32, 2019. ISBN: 978-88-8421-329-7.
- **Music Video**, voce in "International Lexicon of Aesthetics", <https://lexicon.mimesisjournals.com/>, Mimesis. ISSN: 2611-5166.
- **"È così che finisce il mondo, non già in un frastuono, ma in un lungo piagnisteo". Catastrofe e distopia nella nuova serialità narrativa e nell'immaginario videomusicale**, in "Philosophy Kitchen #10

- Filosofia e fantascienza. Spazi, tempi e mondi altri”, anno 6, Marzo 2019. ISSN: 2385-1945.
- **Computer Art**, voce in “International Lexicon of Aesthetics”, <https://lexicon.mimesisjournals.com/>, Mimesis. ISSN: 2611-5166.
- **Adorno e Wagner: la cultura di massa tra fantasmagoria e kitsch** in G. Di Giacomo, A. Alfieri (a cura di) *Prospettive su Wagner. Filosofia, Musica, Letteratura*, Mimesis, Milano 2019. ISBN: 978-88-5755-595-9.
- **Scale digitali verso il sol dell'avvenire. Rivoluzione, ironia e kitsch dal modernismo cinematografico al video** in “Azioni parallele”, Mar 7, 2018. ISSN: 2420-8310
- **L'estetica degli opposti di Chris Cunningham: l'attrazione per l'inquietante** in “Insight - I territori della grafica”, vol. 6, 2018. ISBN: 978-88-6874-200-3
- **“L'orgoglio che lei chiama schiettezza”. Considerazioni sul “libero parlare” nel Re Lear** in “Studi di Estetica - Letture shakespeariane: Otello e Re Lear”, anno XLV, IV serie, N° 9 (3/2017). ISSN: 0585-4733
- **L'immaginario videomusicale contemporaneo. Violenza, ribellione e mercato** in “Doppiozero”, 2017. ISSN: 2239-6004
- **Noves tendências de la festa: del furor de De Martino a la rave party** in “Colloquis de Vic | 20 – La festa”, Ottobre 2016. ISBN: 978-84-9965-319-8
- **Minimalismo e rave music attraverso Adorno. Ripetizione ed eterno ritorno dell'identico nella musica contemporanea** in “Rivista di estetica” (“Contemporaneo”, n. 61, 2016), ISSN: 0035-6212
- **Per un'estetica del mockumentary. Tra dichiarata finzionalità e passione per il reale** in AA.VV., “Tra arte e vita. Percorsi fra testi, immagini, suoni”, Mimesis 2015, ISBN:9788-8575-2984-4
- **Per una teoria warburghiana dell'ascolto musicale. Sopravvivenze e anacronismi tra Procol Harum e Bach** in “Estetica. Studi e Ricerche” (“Filosofia, musica e plagio”, 1/2014), ISSN: 2039-6635
- **Breaking bad o del diventare se stessi** in “Lo Sguardo. Rivista di Filosofia” (“Popsophia: Teoria e pratica di un nuovo genere filosofico”, n. 16, 2014, III), ISSN: 2036-6558
- **Televisione e web davanti all'11 settembre** in “Intexto” (2014/n. 31), Porto Alegre UFRGS, ISSN: 1807-8583
- **Per un'estetica dell'errore: la Glitch Art** in AA.VV., “Sensibilia 7/2012 – Errore”, Mimesis 2014, ISBN: 978-88-57528045
- **The American Western in Italy: Sergio Leone's Dialectic Cinema** in AA.VV., “New Wests and Post-Wests: Literature and Film of the American West”, Cambridge Scholar, 2013 ISBN:9781-4438-4964-7
- **La natura dialettica dell'evento in Heidegger e la funzione della narrazione** in “Acta Philosophica. Rivista internazionale di filosofia” (no. 22, 2013), ISSN: 1121-2179
- **Il valore dell'equilibrio nell'arte, dalla classicità al modernismo astrattista di Kandinsky e Mondrian** in “Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia” (no. 29/2013), ISSN: 2037-2558
- **Scatole oscure da Buñuel a Lynch** in AA.VV., “Sensibilia 6/2012 – Cose”, Mimesis 2013, ISBN: 978-88-57519890
- **Soggettività e oggettività nel cinema “caligarista” tedesco. L'ambiguità costituiva dell'estetica espressionista** in “Aesthetica Preprint: Supplementa”, Premio Nuova Estetica 2013, ISSN: 0393-8522
- **La cultura videomusicale degli anni '80, tra dispersione del soggetto e dissoluzione della storia** in “La società degli individui” (Aprile 2013, n. 46), ISSN: 1590-7031
- **Il Capitale di Marx e la questione estetica** in “Cinecritica” (n.61-62, 2013), ISSN: 2035-567X
- **La vergogna di Ingmar Bergman: volto, affezione, e messa in scena del soggetto** in AA.VV., “Sensibilia 5/2011 – La vergogna/The shame”, Mimesis 2012, ISBN: 978-88-57514741
- **Il cinema e i limiti della testimonianza. Dall'immagine dell'11 settembre al Massacro di Parigi in Niente da nascondere** in AA.VV., “Volte della memoria”, Mimesis 2012, ISBN: 978-88-5751-081-1
- **Significati simbolici e dialettica del “punto di fuga” nella prospettiva rinascimentale** in “Aperture. Rivista di cultura, arte e filosofia” (n. 27, 2011), ISSN: 2037-2558
- **Tempo dell'attesa, noia e affezione nell'arte di Bill Viola** in “Engramma – La tradizione classica nella memoria occidentale” (no. 89, 2011), ISSN: 1826-901X
- **Violenza dell'immagine e immagine della violenza: Nancy, Deleuze, Baudrillard** in “Filosofia.it”, 2011,

ISSN: 1722 -9782

- **Adorno lettore della *Metafisica* di Aristotele** in “Lo Sguardo” (n. 5, 2011), ISSN: 2036-6558
- **La «noia» come categoria estetica** in “Fata Morgana” (n. 12, 2010), ISSN: 1970-5786
- **La riflessione di McLuhan tra antropologia dei media e teoria dell'arte** in “Lo Sguardo” (Ottobre 2010, III, n. 4), ISSN: 2036-6558
- **Il problema del suicidio e dell'assurdo in Sartre e Camus** in “Dialegesthai - Rivista telematica di filosofia”, 2010, ISSN: 1128-5478
- **La canzone pop** in AA.VV., “Nudi di canzone. Navigando tra i generi della canzone italiana attraverso il valore musical-letterario”, Zona editrice, Genova 2010, ISBN: 978-88-6438-141-1
- **Heidegger e il cinema: i percorsi e il confronto** in “Cinecritica” (2009/n. 53), ISSN: 2035-567X
- **I paradossi dell'arte nella *Teoria estetica* di Theodor W. Adorno** in “Dialegesthai - Rivista telematica di filosofia”, 2008, ISSN: 1128-5478
- **Benjamin, Adorno e la contemporaneità** in “Cinecritica” (2008/n. 50-51), ISSN: 2035-567X

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.

**Pubblicazione ai fini della
Normativa in materia di Trasparenza ex
D.Lgs 33/2013 e Trattamento dati
personali**

Il presente CV è oggetto di pubblicazione obbligatoria sul sito istituzionale UNICAM nella sezione “Amministrazione trasparente” ai sensi del D.Lgs. 33/2013:

Si autorizza quindi la pubblicazione del presente CV al fine di adempiere alle disposizioni in materia di trasparenza.

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

L'estensore del CV non dovrà apporre la firma.

Tale misura è adottata a tutela e difesa dei dati personali dell'interessato ai sensi del d.lgs. 196/2003.

Roma, 26/02/2022

ALESSANDRO ALFIERI