CURRICULUM VITAE EUROPEO

RESTAURATORE - PROF. MASSIMO CERONI

Informazioni personali	--------AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI--------
Cognome e Nome	Massimo Ceroni
Indirizzi	
Telefoni	
E-mail	
PEC	
Cittadinanza	Italiana
Luogo e data di nascita	
Sesso	M
Settore professionale	Restauro Beni Culturali Storici, Artistici, Monumentali, Paesaggistici. Ristrutturazione e consolidamento architettonico di Beni Tutelati. Restauro di edilizia storica e moderna. Diagnostica per i Beni Culturali
Ambiti di prevalente interesse professionale	Restauratore di opere d'arte dipinte su supporti di ogni natura. Restauratore archeologico, lapidei, fittili, ceramici, ossei. Restauratore materiali cartacei e pergamenacei. Restauratore legni antichi. Doratore Decoratore. Ritrattista, Paesaggista, Trompe l'oeil. Interior Desaigner

LAVORI ESEGUITI DAL 2014 AL 1984

REGIONE MARCHE:

2008-Comune di Grottammare, restauro di un busto bronzeo raffigurante G. Garibaldi e di una lapide marmorea con iscrizioni dedicate. Grottammare (AP).

2007-Comune di Grottammare, restauro di un busto in terracotta dipinta, raffigurante G. Garibaldi a grandezza naturale. Grottammare (AP).

2007-G. Garibaldi, un busto bronzeo raffigurante lo scultore Pericle Fazzini, un busto bronzeo raffigurante il poeta M. Rivosecchi. Grottammare (AP).

2004-Villa Marchesi Alvitreti, oggi proprietà Holding Marconi. Restauro e rimessa in agibilità della struttura muraria, XVIII° sec.- pitture e decorazioni murali, interne ed esterne, dipinti olio su tela facenti parte della collezione, stucchi, dorature, mobili. Stella di Monsampolo (AP).

2001- Palazzo Guerrieri Paleotti – Fermo

Olio su tela Volto di Cristo (XVIII°) Pal. Nobiliare di Fermo(AP).

Olio su tela S. Sebastiano (XVIII°) – Pal. Nobiliare di Fermo(AP).

Olio su tela S. Paolo – (XVIII°) – Pal. Nobiliare di Fermo (AP).

Olio su tela Evangelista – (XVIII°) – Pal. Nobiliare di Fermo(AP).

Olio su tela L'età della donna – (XVII°) Pal. Nobiliare di Fermo (AP).

Olio su tela Ritratto di vecchio - (XVII°) Pal. Nobiliare di Fermo(AP).

Olio su tela Paesaggio - (XVII°) Pal. Nobiliare di Fermo (AP).

1998-Comune di Monsampolo del Tronto, recupero, inventario, riordino e manutenzione della biblioteca- libri dal 1500 al 1900 per 1.363 volumi.

1997- Comune di Monteprandone, XVII° sec. Restauro completo delle Mappe Comunali, carta disegnata e scritta - inchiostro seppia. Monteprandone (AP).

1997-Palazzo Marchesi Laureati 2 ° stralcio- Ultimazione del recupero funzionale architettonico, XVIII° sec. pitture murali su intonaco in canniccio di arelle, dipinti olio su tela, dorature, mobili, ceramiche e terrecotte, gessi e stucchi. Grottammare (AP).

Olio su tela con cornice in foglia oro- Natura morta – sec. XVII°.

Olio su tela con cornice in foglia oro- Moltiplicazione del pane e dei pesci- sec XVII°.

1996- Palazzo Guerrieri Paleotti, XVIII° sec. Soffitti decorati ex novo in stile ottocento su intonaco in canniccio di arelle, applicazione di stucchi decorativi, dorature, dipinti olio su tela. Fermo.

1996- Chiesa S. Maria Angelorum, XVIII° sec. Consolidamento strutturale dell'impianto murario e del tetto - pitture murali, dorature, dipinti olio su tela, mobili ed arredi lignei, calici e candelabri in argento, importante area absidale in stucco e gesso, opera dello scultore e architetto Pietro Valli. Piattoni (AP).

1994-Chiesa del Beato Bernardo, XIX° sec. Consolidamento delle volte in canniccio di arelle con resine ad alta resistenza dinamica - pitture murali, stucchi dorati a foglia, 9 pale d'altare olio su tela, arredi lignei, altare ligneo intagliato e modanato a sbalzo alto metri otto, dorature, baldacchino funerario in marmo e bronzo. Offida (AP).

Olio su tela, cornice di noce – pala - Decollazione di San Paolo- sec.XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – La samaritana al pozzo – sec. XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Ascensione – sec. XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Morte del Beato Bernardo – sec. XVII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala–Beato Bernaro sul letto di Morte– sec. XVII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Madonna in trono fra Santi – sec. XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Crocifissione – sec. XVIII° - sec. XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Martirio di San Sebastiano – sec. XVIII°.

Olio su tela, cornice di noce – pala – Miracolo del Beato Bernardo – sec. XVIII°.

1993-Palazzo Marchesi Laureati, XVIII° sec. 1° stralcio, soffitti decorati, porte decorate in finto marmo e dorature, dipinti tempera su tela e tavola, stucchi dorati a foglia. Grottammare (AP).

Tempera su tela – Il carro di Arianna – sec. XVIII°

Tempera su tela – Adone ucciso dal cinghiale – sec. XVIII°

Tempera su tela – Cronos, Marte e Cupido davanti ad Afrodite – sec. XVIII°

Tempera su tela – Apollo – sec. XVIII°

Tempera su tavola – Diana cacciatrice – XVII°

1993-Comune di Offida, fontana bronzea a due piani, XIX° sec. Offida (AP).

1992-Convento Frati Dehoniani, XVlII° sec. Riordino e inventariazione della Biblioteca e dell'Archivio, volumi dal 1500 al 1900. Dipinti murali su fondo di carta incollata in volta, stucchi decorativi a colore e dorati a foglia, mobili, tendaggi. Spinetoli (AP).

1992-Chiesa di San Giuseppe, XIX° sec. Consolidamento dell'impianto murario, opere di deumidificazione delle fondamenta - Pitture murali, stucchi e gessi, pale d'altare e dipinti olio su tela alcuni dei quali opere dell'Artista Marcheggiani primi del novecento, dorature, arredi lignei, lampadari in ferro e argento, argenti liturgici, ostensorio in argento e oro con pietre preziose, vetrate a piompo. S. Benedetto T. (AP).

Grande pala d'altare olio su tela – Sacra Famiglia – sec XIX°

Grande pala d'altare olio su tela – Madonna in trono – sec. XIX°

1991-Palazzo Piattelli, XVlII° sec. Soffitti decorati, cornici in gesso, dipinti a olio su tela, arredi lignei, dorature. Acquaviva picena (AP).

1990-Palazzo Vespasiani, XIX° sec. Consolidamento delle fondazione e deumidificazione delle stesse - Soffitti decorati, stucchi, arredi lignei, dorature, dipinti su tela, S. Benedetto del T. (AP).

1998- Chiesa S. Maria della Misericordia, XVIII° sec. Conti Vinci, proprietà F.lli Rozzi – Bonifica del tetto e consolidamento di disgiunzioni della struttura muraria - dipinti murali, gessi e stucchi decorativi, pale d'altare olio su tela con cornice in finto marmo, stucchi e dorature, tendaggi. Cupramarittima (AP).

Olio su tela – pala – San Giuseppe – sec. XVIII°

Olio su tela – pala – Madonna – sec. XVIII°

1989-Villa Conti Vinci, Proprietà F.lli Rozzi, XVIII° sec. Dipinti e decorazioni murali, gessi e stucchi, mobili e arredi lignei, dipinti olio su tela, dorature, ceramiche, argenti, vetri, sculture in bronzo, ferro e acciaio. Cupramarittima (AP).

1988-Sede e uffici del Ministero del Tesoro, XVIII sec. Consolidamento e restauro delle murature portanti e dei soffitti in legno e canniccio di arelle - Soffitti decorati su intonaco secco, gessi decorativi dorati a foglia, dipinti su tela di epoca 1800, Ascoli Piceno. Soprintendenza AA di Ancona.

1987-Palazzo Marchesi Bastoni, XV°/XVIII° sec. Dipinti murali ed arredi lignei, stucchi modanati, ceramiche, dorature, collezione bronzi di varia forma e misura. Ascoli Piceno.

1987-Teatro Comunale XVII° / XVIII° sec. Consolidamento a tiranti della volta con travature di acciaio - Decorazioni murali, gessi e stucchi dorati e colorati, dorature. San Severino Marche (MC). In collaborazione con il restauratore Enzo Petrucci di Urbino. Soprintendenza AA di Ancona. Con la supervisione di Vittorio Sgarbi.

1986-Villa Conti Flaiani, XVII° sec. oggi Castelletti Italiana Manifatture, affreschi, pitture murali, decorazioni in scagliola, dipinti ad olio su tela, dorature, arredi lignei. Spinetoli

Grande pala–olio su tela- Madonna in trono fra Santi oranti e angeli- sec XVIII°

1986-Chiesa di S. Nicola di Bari, XIX° sec. Recupero e inventariazione dell'Archivio e di alcuni volumi di lascito, stampe e piante catastali, dal 1600 al 1900. Decorazioni murali, stucchi decorativi, colonnato in finto marmo a encausto, elementi decorativi in ferro battuto, Monteprandone (AP).

REGIONE ABBRUZZO:

1989-Convento Pie Operaie Concezioniste, XVlII° sec. Recupero funzionale dell'architettura muraria e delle volte - pitture murali in volta, arredi lignei, stucchi dorati, colonne in finto marmo. Colonnella (TE).

2001-Chiesa di S. Nicola, tre Pale di Altare, dipinte a olio su tela con cornici in legno dorato. Proprietà privata, Teramo.

Pala olio su tela con cornice foglia oro- San Nicola fra angeli- sec. XVIII°

Pala olio su tela con cornice foglia oro- San Giorgio e il drago- sec. XVIII°

Pala olio su tela con cornice foglia oro- San Martino – sec. XVIII°

REGIONE LAZIO:

2008/ 2011- Ex Uffici Postali, opera progettuale Arc. A. Mazzoni del Grande – Restauro della struttura architettonica, solai, pareti, pavimentazioni - mosaici per 3000 metri quadrati, otto portoni in ferro e rame, marmi, travertini, laterizi, grate decorative in ferro. Sabaudia (LT). Soprintendenza SBAP di Latina.

REGIONE CALABRIA:

2007/2008-Palazzo della Provincia, XIX° sec. Sala Degli Specchi, dipinti a tempera su tela, stucchi dorati e arredi in legno dorato, mobili, elementi decorativi in ottone, argento e altri metalli, otto dip. tempera su tela con cornice foglia oro-Scene bucoliche-sec. XVIII°. Cosenza.Soprintendenza SPSAE di Cosenza.

2006/2007-Palazzo della Provincia, XIX° sec. Consolidamento strutturale della volta, deumidificazione delle fondazioni - Salone Consiliare, dipinti murali e stucchi dorati, arredamento ligneo di trecento sedie, finti marmi, dipinti a olio su tela. Crocifisso in oro, arredi decorativi in ottone e argento,

Dipinto olio su tela con cornice foglia oro- La Giustizia – sec. XIX°

Dipinto olio su tela con cornice foglia oro- Filosofo pensante – sec. XIX° Cosenza. Soprintendenza SPSAE di Cosenza.

2005-Campanile del Duomo, XIV° sec. Intonaci pregiati, laterizi, campane in bronzo, Gerace (RC).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2005-Cittadella Vescovile di Gerace, XVII° sec. Recupero funzionale dell'impianto murario per 3.800 metri, deumidificazione recupero degli intonaci pregiati, marmi decorativi, altare in marmo policromo, quadri, affreschi, stucchi decorativi. Gerace (RC).Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2004-Chiesa degli Ottimati, pavimentazione cosmatesca musiva, XI ° sec. Reggio Calabria.

Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

2004- Chiesa di Santomobono, IX° sec. Restauro dell'impianto murario di epoca normanna, resti di affreschi, marmi decorativi scolpiti, portale ligneo Catanzaro . Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2003-Chiesa S. Maria della Roccella, X° sec. Restauro dell'impianto murario dell'enorme chiesa diroccata costruita con i resti di un anfiteatro romano. Roccelletta di Borgia (CZ).

Soprintendenza di SBAP Cosenza.

2003-Palazzo Prefettizio, XX° sec. Restauro dei marmi esterni, restauro dei portoni lignei. Cosenza.

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2003- Castello dei Principi Carafa. Consulenza per il consolidamento statico delle mura, XVI° sec. Roccella Jonica (RC). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2002- Duomo di S. Giorgio, XVII° sec. Soffitto absidale in tela tensionata opera dei Pittori Zimatore e Grillo, unghie del transetto a olio in parete, pale d'altare olio su tela, stucchi decorativi, dorature, finti marmi, lampadari di grandi dimensioni in argento dorato e pietre preziose.

Grande pala orizzontale olio su tela con cornice foglia oro – Miracolo del Sangue di Cristo – sec. XVIII°.

Pala olio su tela – Santa Barbara – sec. XVIII°.

Pizzo Calabro (VV). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

2002-Palazzo Arnone, sede Soprintendenza A.S. della Calabria, Soffitto salone delle udienze, XVl° sec. Decorato in volta con carta colorata, tensionata su tela, impreziosito con stucchi tinti in monocromatico, decori murali in ferro battuto, decori dei portali in ferro battuto. Cosenza.

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

2001 Museo Diocesano di Tropea

Olio su tela Madonna del Rosario (XVIII°) Museo diocesano di Tropea (VV).

Olio su tela Vergine Immacolata (XVIII°) Museo diocesano di Tropea (VV).

Olio su tela Sacrificio di Isacco (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela Ritratto di Gregorio Mele (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela Madonna fra santi (1789 Nicola Menzele) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela L'incredulità di S.Tommaso (1789 Nicola Menzele) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela S. Antonio (XVIII) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela Madonna del Rosario (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela S. Emidio protegge Tropea (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela L'Assunzione di Maria Vergine (1789 Jacubus Ruffa) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela Madonna dell'Assunta (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Olio su tela Ritratto del cardinale Monforte (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV).

Crocefisso ligneo dipinto ad olio (XVIII°) Museo diocesano di Tropea(VV)

2001 - Pitture murali ad olio con figure di Santi Cappuccini e Ultima Cena

Monastero dei Cappuccini (XVI°) Casa di Riposo Umberto I. Cosenza

2001- Chiesa Matrice, dipinti murali a olio in volta, affreschi, 8 pale d'altare olio su tela con cornici lignee dorate a foglia, stucchi decorativi, XVIII° sec. Mesoraca (KR). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

2001- Chiesa Monumentale degli SS. Giovanni Battista ed Evangelista dei Cavalieri di Malta XVIII° sec., Restauro e consolidamento della volta centrale - dipinti murali della volta del transetto, stucchi decorativi in malta, gesso e scagliola, dipinti murali delle cappelle laterali, stucchi, portale bronzeo, argenti liturgici, ostensorio in oro e pietre preziose. Catanzaro. Soprintendenza SPSAE Cosenza.

2000-Cappella dei Nobili, XVlII° sec. pitture murali in volta e parete, stucchi a scagliola, arredi lignei, organo su ruote con struttura lignea decorata. Tropea (RC). Soprintendenza SPSAE Cosenza.

2000- Chiesa della Cona, XVII° sec. Restauro e consolidamento dell'impianto murario e della volta - Soffitto navata centrate dipinto ad olio su muro, scuola di Mattia Preti, decori in stucco dorato a foglia. San Giovanni in Fiore (CS). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

2000-Cattolica di Stilo, XI°sec. Restauro dell'impianto murario costituito da muratura in laterizio, timbrato ante cottura e proveniente dalla Grecia. Stilo (RC). Soprintendenza SBAP Cosenza.

1999- Chiesa della Cattolica di Stilo, XI° sec. Analisi, indagini diagnostiche, prove tecniche agli intonaci e malte delle mura interne. Stilo (RC). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1999- Chiesa della Maddalena, XVIII° sec. Pitture murali in volta e parete, stucchi decorativi, 4 pale d'altare dipinte a olio su tela, Portale bronzeo, Morano Calabro, (CS). Soprintendenza SPSAE Cosenza.

Pala olio su tela – San Francesco di Paola tra gli angeli- sec. XVII°

Pala olio su tela – San Francesco di Paola orante – sec. XVII°

Pala olio su tela – San Francesco di Paola pellegrino – sec. XVII°

Pala olio su tela – San Francesco di Paola morente – sec. XVII°

1998-Palazzo Baroni Bevilacqua, Museo Comunale, XIX° sec. Soffitti in volta dipinti su carta tensionata a tela, stucchi dorati foglia oro e colorati, arredi lignei. Curinga (VV). Soprintendenza SPSAE Cosenza.

1997-Palazzo dei Principi, XVIII° sec. Restauro e consolidamento della struttura muraria, del tetto e della volta in laterizio. Soffitto in affresco con Scene Mitologiche della volta, stucchi, dorature foglia oro. Scalea (CS). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1996-Chiesa di S. Maria del Colle, XVII° sec. Dipinti murali in affresco molto deteriorati, stucchi decorativi, Mormanno (CS) Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1995-Convento di S. Agostino, portale in pietra, resti di affreschi nella lunetta, XVII° sec.

Amantea (CS). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1995-Basilica Maggiore di S. Francesco di Paola, intonaci pregiati della facciata, XVIII° sec. Paola (CS). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1994-Chiesa Matrice, intonaci di pregio, affreschi, stucchi, XVII° sec. Longobucco (CS).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1993-Cattedrale, Cappella del Pilerio, Statua bronzea, Ostensorio in argento e oro, argenti liturgici, stucchi decorativi, dorature e marmi, XVII° sec. Cosenza. Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1990-Parco archeologico, resti di fondazioni, vasche, scavi, affreschi e intonaci di epoca romana, Sibari (CS). Soprintendenza SBAP Reggio Calabria.

1989-Comune di Cetraro, XIX° sec. Fontana in granito, statua in bronzo. Cetraro (CS).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1998-Chiesa di S. Maria, XVIII° sec. Pala d'altare olio su tela, cornice dorata, Paola (CS).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1997-Chiesa della Sanità, XVII° sec. Soffitto ligneo di castagno dipinto ad olio. Affreschi del XV° sec. con iconostasi di Santi oranti, Acquaformosa (CS). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1996-Chiesa di S. Domenico, XVIII° sec. Restauro della muratura e degli intonaci di pregio - Dipinti in affresco a due livelli, dipinti su tela in volta, arredi lignei e marmorei, Ostensorio in argento sbalzato e decorato con pietre preziose, Argenti liturgici, finti marmi, cantoria in legno e intonaco decorata con stucchi e finti marmi.

Grande dipinto olio su tela - San Domenico in preghiera- sec. XVIII°

Grande dipinto olio su tela – Madonna con San Domenico orante – sec. XVIII°

Rogliano (CS) Soprintendenza SBAP Cosenza.

1996-Refettorio del Suffragio, XVIII° sec. pitture murali in affresco con scene della vita di Cristo e stucchi dorati a mecca, Rogliano,Cosenza. Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1995-Complesso Monastico di S. Chiara, facciata con decorazioni graffite, ceramiche e fittili, XVII° sec. Crotone. Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1995-Ex Convento di S. Francesco d'Assisi Sede della Sovrintendenza per i Beni A.A.A.S. della Calabria, chiostro in pietra calcarea con resti di affresco, XVI° sec. Cosenza.

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1994-Ex Convento di S. Agostino, Sede Comunale, chiostro, portali, navate, absidi, archi, stucchi, Argenti liturgici, Crocefisso in argento e pietre preziose, X° sec. Paola (CS). Soprintendenza SPSAE Cosenza.

1994-Monumentale Chiesa Bizantina di S. Giovanni Theresty, indagini diagnostiche e scientifiche, affreschi e intonaci pregiati, XI° sec. Bivongi (RC). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1994-Chiesa di S. Francesco, statua marmorea, ostensorio in argento scuola napoletana, portale bronzeo, XV° sec. Cosenza. Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1993-Monumentale Basilica di S. Francesco di Paola, resti di affresco, pietre, intonaci, stucchi, altari in marmo, dorature, argenti liturgici, reperti archeologici in terracotta. Paola (CS).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1993-Castello dei Principi Carafa, affreschi decorativi geometrici, intonaci, stucchi decorativi anche in oro foglia, pietre,muri, XVl° sec. Santa Severina (KR). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1992-Chiesa di Maria S.S. di Costantinopoli, pitture murali,stucchi, capitelli, cimase, altari marmorei, Argenti liturgici, lampadari in metallo antimonio, XVII° sec. Cosenza.

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1992-Chiesa Monumentale di S. Domenico, indagini diagnostiche, analisi e prove, XVII° sec. Stilo (RC). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1991-Chiesa di S. Maria delle Grazie, gruppo marmoreo, XV° sec. Aprigliano (CS).

Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1991-Duomo, altorilievo funerario in marmo di Isabella d'Aragona, decori in ferro battuto, restauro effettuato per i Lions Club, XII° sec. Cosenza. Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1990-Chiesa di S. Nicola in Plates, tomba marmorea di Ademaro Romano, XIII° sec. Scalea (CS).

Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1990-Castello Aragonese, indagini diagnostiche, analisi e prove al materiale lapideo, XVI° sec. Belvedere Marittimo (CS). Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1988-Chiesa di S. Michele, arcate in pietra, decorazioni in ferro battuto, XVIII° sec. Vibo Valentia.

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1988-Castello – Restauro della cinta muraria - dipinti murali, stucchi decorativi, dipinti a olio su tela, dorature. XVIII° sec. Altomonte (CS). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

Dieci dip. olio su tela con scene mitologiche con cornice foglia oro-sec. XVIII°

1998-Palazzo Arnone, sede della Soprintendenza SPSAE della Calabria, consulenza e diagnostica, pietre della facciata, Cosenza. Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1998-Chiesa di S. Maria Immacolata, statue in argilla e cornicioni della facciata, XVII° sec, Crotone. Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1997-Chiesa di S. Michele, affresco, stucchi policromi, dorature, decorazione in ceramica. Celico (CS). Soprintendenza di SPSAE Cosenza.

1997-Chiesa del Carmine, facciata, resti di affresco, XVIII° sec. Cerisano (CS).

Soprintendenza SBAP di Cosenza.

1996-Cappella dei Nobili di S. Bernardino e Oratorio dei Nobili, XVIII° sec. Pietre, marmi, dipinti murali in affresco con scene di angeli. Amantea (CS). Soprintendenza AA di Cosenza.

1994-Chiesa di S. Francesco d'Assisi, gruppo marmoreo Madonna con Bambino, per i Lions Club, Cosenza. Soprintendenza SPSAE Cosenza.

REGIONE BASILICATA:

2006-Chiesa di S. Maria, lunette esterne in pietra, resti di affresco e intonaco di pregio, XVII° sec. Maratea (PZ). Soprintendenza BAP di Potenza.

2005-Abbazia di S. Angelo, affreschi e stacchi di affreschi, XVI° sec. Monte S. Chirico Rapparo (PZ). Soprintendenza BAPS di Potenza.

2005-Santuario di S. Maria degli Angeli, prezioso portale in pietra, decorazioni murali in affresco in stile geometrico, stucchi policromi.

Pala di altare a olio su tela, Annunciazione di Maria S. - XVII° sec

Dipinto olio su tela – San Giovanni – sec. XVII°

S. Fieli di Pierno (PZ). Soprintendenza BAPS di Matera.

2002-Duomo, altare maggiore in marmo intarsiato e fonte battesimale con Angelo bronzeo, XVII° sec. Tursi (MT). Soprintendenza BAP di Potenza.

2002-Duomo, Porta bronzea, affreschi Madonna in Trono Con Bambino, dipinti a olio su tela, stucchi policromi, arredi lignei, dorature. XVII° sec. Tursi (MT). Soprintendenza SBAP di Potenza.

2001-Castello di Melfi, stemmi in legno policromo e affreschi con scene militari, XVII° sec. Melfi.

Soprintendenza SBAP di Potenza.

2001-Castello Federiciano, affreschi fitomorfici, stucchi tinti in monocromo, portale in pietra, Lagopesole (PZ). Soprintendenza SBAP di Potenza.

1999-Monumentale Complesso Conventuale, archetti interni affrescati a fasce policrome, cantoria in legno intagliato, Sant'Orsoleo (PZ). Soprintendenza di SPSAE Potenza.

1998-Parco Archeologico, mosaico pavimentale epoca romana, reperti archeologici. Venosa (PZ).

Soprintendenza SBAP di Potenza.

1987-Preziosa Cappella di S. Michele, affreschi “la Crocifissione con Madonna e Maddalena., stucchi decorativi, foglia oro, Firmato e datato 1364 (firma non decifrabile). Senise (PZ).

Soprintendenza di SPSAE Potenza.

REGIONE LOMBARDIA:

2007/2008-Villa Schelberg, Comune di Milano- affreschi, pitture murali a secco, stucchi policromi, soffitti lignei decorati, portale in pietra. Milano.

Soprintendenza BAP di Milano.

REGIONE PUGLIA:

1999/2001Grotta e Speco di San Corrado di Baviera facente parte delle Monumentali Chiese Rupestri delle Puglie, presso il Santuario della Madonna della Grotta. Volta, pareti, pilastri, archi in pietra, intonaci di pregio, affreschi, scultura litoide "la Pietà" opera dello scultore Putignano, XVIII sec, pavimento musivo di epoca romana.

Soprintendenza BAP di Bari.

REGIONE SICILIA:

2006-Chiesa dell'Indirizzo – Restauro della cupola, muratura, tetto - Resti di affreschi esterni,campane in bronzo, pietre e intonaci pregiati policromi della cupola esterna, XVIII° sec. Catania.

Soprintendenza BCA di Catania.

Sono stati eseguiti interventi su dipinti, ceramiche, arredi lignei, sculture in bronzo e ferro, libri e stampe su carta e pergamena, specchiere dorate, manufatti decorativi di pregio laccati e/o dorati, mobili e arredi lignei di ogni genere, reperti archeologici, ceramiche, statue in marmo e bronzo, posti in collezioni private, nazionali e straniere (Francia, Germania, America, Giappone, Australia), pertanto tutelate da privacy e non menzionabili.

Su tutti i lavori sono state condotte le dovute indagini diagnostiche al fine della corretta valutazione del degrado e delle corrette metodologie d'intervento.

Istruzione e formazione

Date	1979/80
Istituto di istruzione o formazione	Liceo Artistico di Porto San Giorgio (FE)
Certificato o diploma ottenuto	Diploma di Maturità Artistica sez. Accademia, conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Porto San Giorgio - voto 58/60.
Date	Nell' anno accademico 1984/85
Istituto di istruzione o formazione	Accademia di Belle Arti – Macerata.
Certificato o Diploma ottenuto	Laurea quadriennale in Pittura e Restauro conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata- voto 109/110- La legge di stabilità comparto AFAM prevede, all'art. 1, commi da 102 a 107 l'equipollenza dei diplomi di vecchio ordinamento conseguiti anteriormente all'entrata in vigore della legge e purché congiunti con il diploma di scuola secondaria di II grado ai diplomi accademici di II livello e dunque alle lauree magistrali.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pittura- Storia dell'Arte- Anatomia Artistica- Tecniche dell'Incisione- Teoria della Percezione e psicologia della Forma- Teoria e metodo dei Mass Media- Tecniche della Fotografia- Tecniche Grafiche Speciali- Tecniche Pittoriche- Regia- Tecniche dell'Animazione- Decorazione murale- Restauro Beni Culturali.
Tesi di Laurea	« Gustav Klimt, studio e ricerca sulla vita e le opere nell'ambito del Decadentismo europeo » (Relatore: Prof. Roberto Maria Siena)
Date	09 febbraio 1988
Istituto di istruzione o formazione	Ministero dell'Istruzione.
Certificato o diploma ottenuto	Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica- Classe Concorso XXXIV- voto 62/80. Ministero dei Beni Culturali.

Certificato o diploma ottenuto	MiBAC Qualifica Professionale di "RESTAURATORE DI BENI CULTURALI" ai sensi dell'ART 182/comma 1- lettera B del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio .Qualificato, con Titolo di Legge del 14 gennaio 2013, n. 7. Titolo riconosciuto equipollente alla Laurea Magistrale dal CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO e successive modifiche.
Incarichi di docenza universitaria	Accademia di Belle Arti di Sassari – Cattedra di Restauro dei Materiali Lapidei Incarico annuale in corso – A.A. 2014/15
	Scuola Nazionale di Arti e Mestieri di Roma Capitale- Cattedra di Restauro dipinti su tela, tavola e murali A.A. 2013/2014. 190 0re.
	Cattedra di Tecniche e Tecnologie della Diagnostica per i Beni Culturali – 60 ore- Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Brescia A.A. 2013/2014.
	Cattedra di Tecniche e Tecnologie della Diagnostica per i Beni Culturali -60 ore Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Brescia A.A. 2012/2013
	Cattedra di Tecniche e Tecnologie della Diagnostica per i Beni Culturali –60 ore Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Brescia A.A. 2011/2012.
	Cattedra di Tecniche e Tecnologie della Diagnostica per i Beni Culturali –60 ore Accademia di Belle Arti Santa Giulia – Brescia A.A. 2010/2011
	Provincia di Ascoli Piceno – Corso professionale per Operatore Culturale Museale- Cofinanziato con fondi europei, 1996.
Incarico d'insegnamento	Istituto d'Arte "Osvaldo Licini" Ascoli Piceno, supplenza.
Servizio militare	Assolto - Arma dei Carabinieri
Lingua	Italiano
Lingua straniera	Francese.
	Capacità di lettura- Buona
	Capacità di scrittura- Buona
	Capacità di espressione orale- Buona
Altre lingue straniere	Inglese, Spagnolo.

Capacità e competenze tecniche	Buone capacità nell'uso del computer, di vari software e della navigazione su internet. conoscenza di Windows 98/XP , Vista, 7. pacchetto Office, Autocad, Architectural Desktop, Photoshop, Power Point, Por (programma di calcolo e verifica di murature), Edisap - Word, Primus,
Capacita' relazionali e organizzative	Ottime capacità di relazione e di comunicazione. Ottima capacità di collaborazione e spirito di gruppo. Attitudine al problem solfing, al coordinamento e all'amministrazione, gestione di personale anche in elevato numero e sviluppo di progetti acquisita durante la lunga attività di lavoro e di studio.
Capacità e competenze artistiche	Buona conoscenza della musica ed esercizi, tromba e flicorno soprano. Scrittore di opere scientifiche e letterarie.
Pubblicazioni edite a norma di legge	Metodologia, Tecnica e Restauro della Doratura a Foglia, codice ISBN 978-88-902425-2-6, Eidon Edizioni Genova. Pagine 202. La Cattolica di Stilo- Appunti di Restauro Architettonico, codice ISBN 978-88-89177-92-01, Eidon Edizioni Genova. Pagine 55. Il Restauro dei Legni Antichi, codice ISBN 977-88-6259-0020, Simple Edizioni Macerata. Pagine 210. La Diagnostica per i Beni Culturali, codice ISBN 978-88-6055-325-6, Alinea Editrice, Firenze. Pagine 342. Angiolo Mazzoni Del Grande (1894-1979) "ex Postelegrafonica di Sabaudia" Appunti di Restauro – ISBN 979-89-568-7- Comune di Sabaudia (LT)- Regione Lazio. Pag. 360.

Pubblicazioni

Offida, i suoi abitanti ed il suo Circondario fino all'epoca della donazione ai Monaci Benedettini dell'Abazia di Farfa- Lineagrafica Centobuchi 1994

Il Quotidiano della Calabria, Il Palazzo Ritrovato, 04-5-2006, a pag 22.
Arte Incontro, l'Italia da Salvare, l'Eleganza Rinnovata, a pag.5, 09-2006, Libreria Bocca, Milano.

Abbazia di S. Maria di Staffarda, in G. Tosti (a cura di) "Atti del primo Campus post-universitario in diagnosi e terapia dei dissesti statici", Torino, 1998, pp. 100-139

La chiesa di S. Francesco d'Assisi a Messina dal ripristino ottocentesco al restauro di "necessità", in "Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina", n.9, 1999, pp. 91-108

Tra "riparo" e "ristauro": la manutenzione dei siti archeologici della Sicilia orientale a cavallo tra '800 e '900, in "Atti del Convegno di studi Scienza e Beni Culturali", XV, Bressanone 1999, pp. 143-153

Pubblicazioni

L'archeologia dell'architetto. Restauri di archeologia nelle riviste di architettura, in G. P. Treccani (a cura di), Archeologie, restauro, conservazione. Mentalità e pratiche dell'archeologia nell'intervento sul costruito, Unicopli, Milano 2000, pp. 177-194

Il teatro e l'odeon di Catania da private abitazioni a "illustri" rovine: per una storia del complesso monumentale dal riutilizzo alla riappropriazione di una identità archeologica, in M. Caperna, G. Spagnesi (a cura di), Architettura: processualità e trasformazione, (Atti del convegno di studi Roma, 24-27 novembre 1999), Bonsignore Editore, Roma 2002, pp. 591-596

La prova del tempo e l'inefficacia della cura: trent'anni di sperimentazioni per il consolidamento e la protezione di strutture lapidee in aree archeologiche della Calabria, in "Atti del Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali", XVI, Bressanone 2000, pp. 11-20.

Seminari e Convegni, incontri scientifici, seminari.

Colloquio Internazionale "Lo scavo archeologico di Montarrenti e i problemi dell'incastellamento medievale. “Esperienze a confronto”, Università degli Studi di Siena, British School di Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche. 1993

Seminario Internazionale di Studio:"Società e insediamenti in Italia Meridionale nell' età dei Normanni. “Il caso della Calabria", tenutosi a Roccelletta di Borgia -CZ (12-13 novembre 1994).

Convegno- Dibattito "Scoperte archeologiche nell'antica Stilo" organizzato dall'Amministrazione Comunale di Stilo (Stilo -RC, 1 novembre 1997).

Giornata di Studi « Corso di tecnologia degli elementi costruttivi », tenutasi presso il laboratorio di sperimentazione Sidercem, Caltanissetta, nella giornata d Seminario « Appalti Pubblici: la sicurezza nei cantieri edili e la responsabilità degli Enti appaltanti », tenutosi presso i locali del CPT, Palermo, nella giornata del 31 maggio 2005.

XXXVIII Convegno Internazionale della Ceramica. “La ceramica invetriata nel medioevo e nell’età moderna “. Organizzato dal Centro Ligure per la Storia della Ceramica e dal Comune di Savona (Savona, Complesso Monumentale del Priamar, 27-28 maggio 2005) (con M. Preta e P. Salamida).

Convegno “Capolavori e Nuove Vernici: esperienze di laboratorio”Relatori Beccarla, Borgioli, Dori, Piacenti, Tollo, Quartiere Fieristico, Ferrara. 2003

Convegno “L'Istituto Centrale per il Restauro a sessantacinque anni dalla fondazione (18 ottobre 1941 – 18 ottobre 2006)” Omaggio a Cesare Brandi nell’anno del centenario della nascita, Roma.

Seminario “Effetti dell’inquinamento sui beni d’interesse storico artistico”, Roma. 2007.

Convegno “Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico fra Umbria e Marche”, Relatori E. Bairati, P. Dragoni. Gualdo Tadino (PG).2007.

Convegno di Studi Giovani studiosi a confronto: ricerche inedite di storia dell’arte dal XV al XX secolo, a cura di A. Fiabane. Roma. 2008.
Seminario “Il comune di Ripatransone- dalla sua organizzazione in comunantia alla sua definitiva sottomissione allo Stato della Chiesa”, Relatore G. Avaracci. Ripatransone (AP).12/13 ottobre 2008.

Materiali e metodi per la pulitura dei dipinti - livello avanzato. Milano. 2009
Partecipazione al Convegno “Archeologia e Restauri”, Galeata (FC), 2 dicembre 2006, con un intervento dal titolo: Nuovi dati di scavo: la campagna del 2006.

VI Convegno Nazionale Manutenzione e recupero della città storica dell’ARCo ” Quale sicurezza per il patrimonio architettonico?” Mantova 30 novembre – 2 dicembre 2006 con relazione dal titolo: “Formazione e professione per i beni culturali” .

Seminari e Convegni, incontri scientifici, seminari.

Seminario “Eisenman/Krier:due ideologie- colloquio con Peter Eisenman e Léon Krier”, EUR Palazzo degli Uffici - Sala Quaroni, 22 giugno 2006, con relazione dal titolo:”Il progetto di restauro – il progetto di architettura” .

Giornate Europee del Patrimonio (G.E.P. 2006) dal titolo “Eur: 16000 scatti di storia illustrati, dal ritrovamento alla fruizione on-line” EUR –Sala Quaroni – 23 settembre 2006.

Partecipazione al Convegno “Cinquième Colloque International sur l'Illyrie Mèridionale et l'Épire dans l'Antiquité”, Grenoble, 8-11 ottobre 2008.

Partecipazione al convegno “Settimana della Cooperazione Universitaria, Scientifica e Tecnologica Italia-Albania”, Tirana, 14-21 novembre 2008.

Convegno “ Mevania-Mevaniola. Percorsi archeologici fra l'Umbria e la Romagna”, Bevagna, 14 febbraio 2009.

Convegno “Insegnare Restauro”- Istituto Centrale el 25 novembre 2004. Restauro. Ferrara “Restauro – 2010.

Convegno “la formazione del restauratore oggi, patrimonio di domani” Promosso da Istituto Superiore Conservazione e Restauro Ferrara Restauro 2011 II° Seminario Archeovirtual: La Fotografia ScientificaSala Conferenze di Palazzo Massimo alle Terme, Roma. 2 ª giornata: approfondimento sul tema della fotografia digitale di tipo scientifico per l'archeologia ed i Beni Culturali da altera parte del prof. Alfredo Corrao. 2011.

Fotografia e Risorgimento in Italia, Tesori dei grandi musei italiani.
7 settembre - 6 novembre, 2011. Galleria della Provincia, Pordenone.

Il restauro della facciata lapidea della Chiesa di San Petronio a Bologna e l’avvia di una nuova metodologia di pulitura- Opificio delle Pietre Dure, settore restauro dei materiali lapidei. Ferrara. 2012

Conservazione, gestione e valorizzazione dell’architettura del Novecento e il rapporto con i grandi maestri: O. Niemeyer e Le Corbusier – Sala Diamanti-Ferrara.2013

Iscrizione in Graduatorie di Docenza Universitaria

01) Accademia di Belle Arti di Sassari, Anno Accademico 2012/2013 - Restauro G130- Docente di I Fascia.

02) Accademia di Belle Arti di Catania , Anno Accademico 2007/2008 - Beni Ambientali e Architettonici.

03) Accademia di Belle Arti Catania , Anno Accademico 2007/2008 - Beni Storico Artistici.

04) Accademia di Belle Arti di Carrara, Anno Accademico 2007/2008- Docente di I° fascia - Beni Culturali.

05) Accademia di Belle Arti L'Aquila , Anno Accademico 2007/2008 - Restauro degli Affreschi e dei Dipinti Murali.

06) Università di Macerata , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Diagnosi programmata dei BB.CC. (Indirizzo Storico Artistico).

07) Università di Macerata , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Diagnosi programmata dei BB.CC.

08) Accademia di Belle Arti di Frosinone , Anno Accademico 2007/2008- Restauro 2.

09) Accademia di Belle Arti di Frosinone , Anno Accademico 2007/2008- Restauro 3.

10) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008-

Metodologia della Progettazione e della Documentazione degli interventi di Restauro.

11) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Restauro-Laboratorio Dipinti su Tela e Tavola

12) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Restauro-Laboratorio Materiali Lignei e del Mobile.

13) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Restauro-Laboratorio pittura Murale e Scultura applicata all'Architettura.

14) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Storia del Restauro.

15) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Storia e tecnica del Restauro.

16) Accademia di Belle Arti Bologna , Anno Accademico 2007/2008- Tecniche della Doratura

17) Università di Camerino , Anno Accademico 2007/2008- Restauro.

Iscrizione in Graduatorie di Docenza Universitaria

18) Accademia di Belle Arti di Frosinone , Anno Accademico 2007/2008- Tutela dei Beni Culturali e Ambientali.

19) Università di Macerata , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Diagnosi programmata dei BB.CC.

20) Università di Macerata , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Metodiche e Tecniche per la Conservazione dei Beni Culturali.

21) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 1- Reintegrazione della Pellicola Pittorica.

22) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 2- Tecniche e Modelli- A.

23) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 3- Tecniche e Modelli- A

24) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 4- Manufatti Lignei—tecniche e Modelli- A.

25) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 5- Dipinti murali- I Supporti- A.

26) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 6- Dipinti su Tela- I Supporti- A.

27) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 7- manufatti Lignei- I Supporti- B.

28) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 8- Manufatti Lapidei- Tecniche e Modelli- A.

29) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 9- La Pellicola Pittorica-C.

30) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 10- Manufatti Lignei- La Pellicola Pittorica-C.

31) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 11- Dipinti Murali- La Pellicola Pittorica.

32) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Laboratorio di Restauro 12- Manufatti Lapidei- Supporto e Superficie-B.

33) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Disegno 1.

34) Accademia di Belle Arti di Venezia , Anno Accademico 2007/2008- Ordini e Stili.

35) Accademia di Belle Arti di Venezia , Anno Accademico 2007/2008-

Teoria e Storia del Restauro.

36) Università di Urbino , Anno Accademico 2007/2008- Restauro Architettonico.

37) Accademia di Belle Arti di Urbino— Anno Accademico 2008/2009 Restauro.

38) Accademia di Belle Arti Macerata, Anno Accademico 2009/10 — 150 ore. Restauro dei materiali lapidei.

39) Accademia di Belle Arti Macerata, Anno Accademico 2010/11 — 150 ore. Restauro dei materiali lapidei.

40) Accademia di Belle Arti Macerata, Anno Accademico 2009/10 - Restauro della Doratura.

Iscrizione in Graduatorie di Docenza Universitaria

41) Accademia di Belle Arti Foggia, Anno Accademico 2009/10 Restauro della Doratura.

42) Accademia di belle Arti di Palermo. Anno Accademico 2009/10 Metodologia del Restauro

43) Accademia di Belle Arti Carrara- Anno Accademico 2009/2010 Restauro II.

44) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2009/2010. Problematiche del restauro nell'arte contemporanea.

45) Accademia di Belle Arti Catanzaro - Anno Accademico 2009/2010. Restauro.

46) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2010/11 - Tecniche della Doratura.

47) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2011/12 - Tecniche della Doratura.

48) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2012/13 - Tecniche della Doratura.

49) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2010/11 - Metodologie e Tecniche dell'Affresco

50) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2011/12 . Metodologie e Tecniche dell'Affresco

51) Accademia di Belle Arti Roma- Anno Accademico 2011/13 - Metodologie e Tecniche dell'Affresco

52) Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia- Anno Accademico 2010/11 Restauro Dipinti su Tela e Tavola.

53) Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia - Anno Accademico 2010/11 Restauro del Legno.

54) Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia - Anno Accademico 2010/11 Tecniche e Tecnologie della Diagnostica.

55) Accademia di Belle Arti di Carrara, Anno Accademico 2010/2011- Beni Culturali.

56) Accademia di Belle Arti Catanzaro - Anno Accademico 2010/11 Restauro- 100 ore.

57) Accademia di Belle Arti Albertina di Torino. Anno Accademico 2010/11 Restauro per la Decorazione.

58) Accademia di Belle Arti Bologna – Anno Accademico 2010/11.

Iscrizione in Graduatorie di Docenza Universitaria

Restauro degli affreschi, dei dipinti murari, delle terrecotte dei gessi e degli stucchi.

59) Accademia di Belle Arti di Napoli. Anno Accademico 2010/11. Tecniche e tecnologie della pittura per il restauro.

60) Accademia di Belle Arti di Urbino – Anno Accademico 2011/2012. Restauro.

61) Accademia Ligustica di Belle Arti - Genova- Insegnamento a contratto a.a. 2011/2012 – Tecnologie dei Materiali.

62) Accademia Ligustica di Belle Arti - Genova- Insegnamento a contratto a.a. 2011/2012 – Tecniche Pittoriche.

63) Accademia di belle Arti Catania - Insegnamento a contratto a.a. 2011/2012 Tecnologia dei Materiali per il Restauro.

64) Accademia di belle Arti Catania - Insegnamento a contratto a.a. 2011/2012 Tecniche della Doratura.

65) Scuola di Arti e Mestieri Comune di Roma - Inclusione in graduatoria triennale 2010/11- 2011/12 – 2012/2013- Restauro dei Materiali Antichi.

66) Scuola di Arti e Mestieri Comune di Roma - Inclusione in graduatoria triennale 2010/11- 2011/12 – 2012/2013- Restauro Dipinti Tela e Murali.

67) Accademia di Belle Arti Macerata – Inclusione in graduatoria 2012/2013 Fotografia per i BB. CC.

68) Accademia di Belle Arti Macerata – Inclusione in graduatoria 2012/2013 Tecniche della Doratura per il Restauro.

69) Università di Firenze DIDA Restauro dell'Architettura ICAR 19 -Inclusione

in graduatoria A.A. 2013/2014.

70) Accademia di Belle Arti di Carrara – Triennio 2013/2016- Inclusione in Graduatoria – Restauro degli Affreschi e Dipinti Murari.

Documentazione grafico-fotografica

Qualora fosse richiesto, è presentabile in originale tutta la documentazione che possa confermare la veridicità del presente curriculum.

Firmato

Prof. Massimo Ceroni

_____