

CRISTIANO MARCHEGIANI



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARCHEGIANI, Cristiano
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), 10 luglio 1964

I. ATTIVITÀ DIDATTICHE

a.a. 2022-2023

CdL triennale in Ingegneria delle Costruzioni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" – Chieti-Pescara
Viale Pindaro, 42, 65127 Pescara
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia delle tecniche costruttive** (ore 60, 6 cfu)

a.a. 2021-2022

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea** (ore 118, 9 cfu)

a.a. 2020-2021

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea** (ore 118, 9 cfu)

a.a. 2019-2020

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea** (ore 118, 9 cfu)

a.a. 2018-2019

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea** (ore 118, 9 cfu)

a.a. 2017-2018

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea** (ore 118, 9 cfu)

a.a. 2016-2017

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Titolo gratuito
Presidente della commissione d'esame di *Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea*, nominato dal CdA il 25/11/2016; corso sospeso nell'a.a. perché spostato dal 2° al 3° anno.

a.a. 2015-2016

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di ***Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea*** (ore 120, 9 cfu)

a.a. 2014-2015

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Rieti (via A.M. Ricci, 35a)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Titolo gratuito
Ciclo di seminari (*La via organica dell'architettura da Chartres a Wright*) nell'ambito del Corso di *Storia dell'architettura ed estetica con laboratorio* del Prof. Gianluigi Lerza

a.a. 2013-2014

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Rieti (via A.M. Ricci, 35a)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di ***Fondamenti di storia dell'architettura*** (ore 48, 6 cfu)

a.a. 2012-2013

Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Rieti (via A.M. Ricci, 35a)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Via Eudossiana 18, 00184 Roma
Contratto a tempo determinato
Docenza di ***Fondamenti di storia dell'architettura*** (ore 48, 6 cfu)

a.a. 2011-2012

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Titolo gratuito
Ciclo di seminari nell'ambito del Corso di *Storia dell'architettura antica e medievale* del Prof. Francesco Quinterio

a.a. 2010-2011

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di ***Storia dell'architettura antica e medievale*** (ore 60, 6 cfu)

a.a. 2010-2011

CdL in Disegno Industriale e Ambientale
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di ***Cultura e storia del disegno industriale*** (ore 40, 4 cfu)

a.a. 2009-2010

CdL in Scienze dell'Architettura

Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura antica e medievale** (ore 60, 6 cfu)

a.a. **2009-2010**

CdL in Disegno Industriale e Ambientale
Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Università di Camerino
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Cultura e storia del disegno industriale** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2008-2009**

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'architettura antica e medievale** (ore 60, 6 cfu)

a.a. **2008-2009**

CdL in Disegno Industriale e Ambientale
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Cultura e storia del disegno industriale** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2008-2009**

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Teoria e storia del disegno industriale** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2007-2008**

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Cultura e storia del disegno industriale** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2007-2008**

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Teoria e storia del disegno industriale** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2007-2008**

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno
Contratto a tempo determinato
Docenza di **Storia dell'urbanistica** (ore 40, 4 cfu)

a.a. **2007-2008**

Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Storia del Territorio
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara
Contratto a tempo determinato

Docenza di **Marketing territoriale e qualità urbana** [nella città storica e contemporanea], Master di I livello in *Economia, gestione e valorizzazione dei Beni Culturali* (Città Sant'Angelo), in collaborazione con C.I.A.P.I.-Abruzzo Formazione, Chieti Scalo (18 ore)

a.a. 2007-2008

Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Storia del Territorio
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dell'arte**, Master di II livello in *Direzione e Management dei Beni Culturali* (Chieti Scalo), in collaborazione con C.I.A.P.I.-Abruzzo Formazione, Chieti Scalo (20 ore)

a.a. 2006-2007

Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Storia del Territorio
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei mercati dei beni culturali**, Master di I livello in *Economia, gestione e valorizzazione dei Beni Culturali* (Città Sant'Angelo), in collaborazione con la Regione Abruzzo, Assessorato al Lavoro, Efeso - Ente di Ricerca e Studi dell'Economia Sociale, e il Comune di Città Sant'Angelo (30 ore)

a.a. 2006-2007

CdL in Scienze dell'Architettura, sede di Camerino
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia della città e del territorio** (ore 40, 4 cfu)

a.a. 2005-2006

CdL in Scienze dell'Architettura
Università di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"
Viale della Rimembranza 9, 63100 Ascoli Piceno

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia della città e del territorio** (ore 30, 2 cfu)

a.a. 2005-2006

Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Storia del Territorio
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici e culturali**, Corso di perfezionamento in *Economia, gestione e valorizzazione dei beni culturali* (Città Sant'Angelo) (10 ore)

a.a. 2004-2005

Facoltà di Economia, Dipartimento di Economia e Storia del Territorio
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici e culturali**, Corso di perfezionamento in *Economia, gestione e valorizzazione dei beni culturali* (Città Sant'Angelo) (10 ore)

a.a. 2004-2005

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la**

valorizzazione, conservazione e restauro, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (40 ore)

a.a. **2003-2004**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la valorizzazione, conservazione e restauro**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (40 ore)

a.a. **2002-2003**

Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali

CdL in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali
Università di Camerino

Piazza Cavour 19f, 62032 Camerino (Mc)

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dell'architettura** (ore 64, 8 cfu)

a.a. **2002-2003**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la valorizzazione, conservazione e restauro**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (30 ore)

a.a. **2001-2002**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la valorizzazione, conservazione e restauro**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (30 ore)

a.a. **2001-2002**

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia e didattica della museografia, dei complessi monumentali, architettonici e delle città d'arte**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (40 ore)

a.a. **2001-2002**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Medievali e Moderni
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Via dei Vestini 31, 66100 Chieti

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dell'architettura moderna**, Scuola di Specializzazione in Studi Storico-Religiosi (30 ore)

a.a. **2000-2001**

Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Medievali e Moderni
Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara

Via dei Vestini 31, 66100 Chieti

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dell'architettura medievale**, Scuola di Specializzazione in Studi Storico-Religiosi (30 ore)

a.a. 2000-2001

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la valorizzazione, conservazione e restauro**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (30 ore)

a.a. 2000-2001

Facoltà di Architettura, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
Viale Pindaro 42, 65127 Pescara

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dei beni artistici, architettonici ed ambientali, e didattica per la valorizzazione, conservazione e restauro**, Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) (30 ore)

2005-2023

Diocesi di Ascoli Piceno

Piazza Arringo 10/C, 63100 Ascoli Piceno

Contratto a tempo determinato

Docenze di vari argomenti monografici di storia dell'architettura sacra e delle relative arti applicate dal Medioevo ad oggi, Corsi annuali di formazione per Operatori dei Beni Culturali Ecclesiastici (42 ore totali)

1999

Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno

Piazza Simonetti 36, 63100 Ascoli Piceno

Contratto a tempo determinato

Docenza di **Storia dell'architettura e dell'abitare**, Corso di Bioarchitettura, *Tecnico di problematiche energetico ambientali*, Fondo Sociale Europeo (San Benedetto del Tronto) (24 ore)

II. PUBBLICAZIONI ED ALTRI PRODOTTI DELLE ATTIVITÀ DI RICERCA

- *Architettura e società nel Maceratese fra Medioevo e Novecento*, Macerata, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata (stampa: Castelraimondo, Artelito), 2022; pp. 414, figg. 283, 1 n.n. [ISBN 978-88-9470-021-3]
- *Prefazione*, in Gianluigi Lerza, *Residenze di villeggiatura in Alta Valceresio tra Ottocento e Novecento. Un paradigma con radici storico-artistiche*, Bari, WIP Edizioni, 2022 (Arti e Territorio, 1, a cura di Associazione SOMS Insubriche di Viggju', Centro Studi), pp. 15-18. [ISBN 978-88-8459-697-0]
- *L'acropoli, il sacro e l'arte*, in *Castignano / Ascoli Piceno. Polo museale di arte sacra e icone*, guida a cura di Vincenzo Catani, Castignano, Polo Museale di Arte Sacra e Icone (stampa: Teramo, Mastergrafica), 2022, pp. 16-17.
- Recensione a: Stefania Bianchi, *Uomini che partono. Scorci di storia della Svizzera italiana tra migrazione e vita quotidiana (secoli XVI-XIX)*, Bellinzona, Edizioni Casagrande 2018 (*Itinerari*, 19), 206 pp.; in "Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro", a. XXXIII, n.s., nn. 65-66, gennaio-dicembre 2020 (stampa: giugno 2021), pp. 221-223.
- Scheda: *Desiderio Bonfini (attr.)*, *Reliquiario a tabella*, in *I doni di Sisto V alle terre del Piceno: un percorso nei Musei Sistini*, a cura di Paola Di Girolami, Alessandro Marchi, Massimo Papetti, Firenze, Nardini Editore, 2021, pp. 137-138.
- *Il sacello ascolano di Sant'Emidio alle Grotte, rupestre Arcadia del "Protettore ne' Tremuoti"*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni*

Carbonara: studi e ricerche, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, Atti della Giornata di studi in onore di Giovanni Carbonara, Roma, 10 settembre 2015, Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza", n. speciale di "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura", n.s. 2019, vol. I (Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2020), pp. 561-566. [ISBN 978-88-913-1242-6]

- *La facciata della chiesa dell'Angelo Custode di Ascoli Piceno. Un perduto disegno di Carlo Rainaldi*, in "Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro", a. XXIX, n.s., n. 58, luglio-dicembre 2016 (stampa: dicembre 2019), pp. 25-32.
- *La metamorfosi barocca della chiesa ascolana di San Venanzio: un modello gesuitico*, in "Studia Picena. Rivista marchigiana di storia e cultura", Ancona, LXXXIV (2019), pp. 175-230. [ISSN 0392-1719]
- "Seregni, Vincenzo" (1519/1920-1594), in *Architetti e Ingegneri a Milano (1450-1797). Dizionario biografico*, on-line, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, con la Fondazione Collegio Ingegneri e Architetti di Milano, 2020. [ISBN 979-12-200-5219-1]
- "Seregni, Vitruvio" (m. 1620), *ivi*, 2020.
- "Vittoria, Eduardo" (1923-2009), in *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, a cura di Andreas Beyer - Bénédicte Savoy - Wolf Tegethoff, Berlin-Boston, De Gruyter, vol. 113, 2021, pp. 435-436. [ISBN 978-3-11-055062-7]
- "Vittone, Bernardo Antonio" (1704-1770), *ivi*, vol. 113, 2021, pp. 431-432.
- "Vagnetti, Luigi" (1915-1980), *ivi*, vol. 111, 2021 (stampa: nov. 2020), pp. 460-462. [ISBN 978-3-11-055059-7]
- "Vaccaro, Giuseppe" (1896-1970), *ivi*, vol. 111, 2021, pp. 439-440.
- "Torres, Giuseppe" (1872-1935), *ivi*, vol. 110, 2021 (stampa: nov. 2020), pp. 23-24. [ISBN 978-3-11-023276-9]
- "Tilche, Paolo" (1925-2002), *ivi*, vol. 109, 2020, pp. 199-200. [ISBN 978-3-11-023275-2]
- "Spadolini, Pierluigi" (1922-2000), *ivi*, vol. 105, 2019, pp. 184-186. [ISBN 978-3-11-023271-4]
- "Sottsass, Ettore junior" (1917-2007), *ivi*, vol. 105, 2019, pp. 125-127.
- "Sottsass, Ettore senior" (1892-1953), *ivi*, vol. 105, 2019, pp. 124-125.
- "Sebastiani, Cesare" (1597-c.1653), *ivi*, vol. 102, 2019 (stampa: nov. 2018), pp. 428-429. [ISBN 978-3-11-023268-4]
- "Sebastiani, Sebastiano" (c.1567-1623), *ivi*, vol. 102, 2018, pp. 429-430.
- "Sartogo, Piero" (1934), *ivi*, vol. 101, 2018, pp. 203-204. [ISBN 978-3-11-023267-7]
- "Santi, Carlo" (1925-2004), *ivi*, vol. 101, 2018, pp. 138-139.
- "Salocchi, Claudio" (1934-2012), *ivi*, vol. 100, 2018, p. 478. [ISBN 978-3-11-023266-0]
- "Sada, Carlo" (1809-1873), *ivi*, vol. 100, 2018, pp. 304-305.
- "Rota, Italo" (1953), *ivi*, vol. 99, 2018 (stampa: nov. 2017), p. 475. [ISBN 978-3-11-023265-3]
- "Rosselli, Alberto" (1921-1976), *ivi*, vol. 99, 2018, p. 434.
- "Riva, Umberto" (1928), *ivi*, vol. 99, 2018, pp. 53-54.
- "Ricca, Giovanni, Battista" (1691-1756), *ivi*, vol. 98, 2018 (stampa: nov. 2017), pp. 396-397. [ISBN 978-3-11-023264-6]
- "Reishammer, Carlo" (1806-1883), *ivi*, vol. 98, 2018, pp. 193-194.
- "Rainaldi, Girolamo" (1570-1655), *ivi*, vol. 97, 2018 (stampa: nov. 2017), pp. 401-402. [ISBN 978-3-11-023263-9]
- "Rainaldi, Carlo" (1611-1691), *ivi*, vol. 97, 2018, p. 401.
- "Radi, Bernardino" (1581-1643), *ivi*, vol. 97, 2018, pp. 345-346.
- "Radi, Agostino" (c.1581-1655), *ivi*, vol. 97, 2018, pp. 344-345.
- "Vici, Andrea" (1743-1817), in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 99, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 164-168. [ISBN 978-88-12-00032-

6]

- “Ventura, Lattanzio” (m. 1595), ivi, vol. 98, 2020, pp. 621-625.
- “Stoia, Agazio” (1592-1656), ivi, vol. 94, 2019, pp. 255-258.
- “Soria, Giovanni Battista” (1581-1651), ivi, vol. 93, 2018, pp. 373-377.
- “Simonetti, Michelangelo” (1731-1787), ivi, vol. 92, 2018, pp. 761-765.
- “Servandoni, Giovanni Niccolò Girolamo (Jean-Nicolas-Jérôme)” (1695-1766), ivi, vol. 92, pp. 264-268.
- “Serra, Antonio” (1783-1847), ivi, vol. 92, pp. 195-198.
- “Seregni, Vincenzo” (1519/1520-1594), ivi, vol. 92, pp. 82-85.
- “Sebastiani, Sebastiano [e Cesare]” (c.1567-1623), ivi, vol. 91, 2018, pp. 701-704.
- “Schiantarelli, Pompeo” (1746-1804/1805), ivi, vol. 91, 2018 (biografia on-line, DOI 10.7393/DBIOL-111).
- “Sanfelice, Ferdinando” (1675-1748), ivi, vol. 90, 2017, pp. 163-169.
- “Sambonet, Roberto” (1924-1995), ivi, vol. 90, 2017, pp. 85-88.
- “Salvi, Nicola” (1695-1751), ivi, vol. 90, 2017, pp. 17-22.
- “Sacripanti, Maurizio” (1916-1996), ivi, vol. 89, 2017, pp. 563-565.
- “Sabbatini, Nicolò” (1574-1654), ivi, vol. 89, 2017, pp. 426-428.
- “Rusconi Sassi, Ludovico” (1678-1736), ivi, vol. 89, 2017, pp. 302-305.
- “Rusconi, Giovanni Antonio” (1500/1505-1587), ivi, vol. 89, 2017, pp. 298-300.
- “Rossi, Domenico Egidio” (1659-1712), ivi, vol. 88, 2017, pp. 609-611.
- “Rebecca, Biagio” (1731-1808), ivi, vol. 86 (biografia online, 2019; DOI 10.7393/DBIOL-88).
- *Carlo Rainaldi e la chiesa dell'Angelo Custode di Ascoli Piceno: la facciata, il capofila, il travisato ciborio*, in “Studia Picena. Rivista marchigiana di storia e cultura”, Ancona, LXXXIII (2018), pp. 217-273. [ISSN 0392-1719]
- *I Giosafatti. La parabola barocca di una dinastia artistica veneto-picena*, Pescara, Carsa edizioni, 2017 (“I saggi di Opus”, 28); pp. 264, figg. 187. [ISBN 978-88-501-0371-3]
- “Rainaldi, Girolamo” (1570-1655), in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 86, 2016, pp. 250-254.
- “Rainaldi, Carlo” (1611-1691), ivi, vol. 86, 2016, pp. 246-250.
- “Radi, Bernardino” (1581-1643), ivi, vol. 86, 2016, pp. 102-104.
- “Portaluppi, Piero” (1888-1967), ivi, vol. 85, 2016, pp. 108-110.
- *Del cardinal Centini. Vita, immagine, ritratti e una restituzione giosafattesca: il busto e la cappella ascolana dell'Immacolata*, in “Studia Picena”, LXXX (2015), pp. 205-256. [ISSN 0392-1719]
- *Ascoli 1671: “stupendissime magnificenze” barocche di una dimenticata festa artigiana per Sant'Antonio da Padova*, in “Studia Picena”, LXXIX (2014), pp. 185-216. [ISSN 0392-1719]
- *Giacomo Castignola per Saporoso Matteucci da Fermo. Intorno ad un perduto cenotafio del Cinquecento romano*, in “Marca/Marche. Rivista di storia regionale”, Fermo, 2 (2014), pp. 178-203. [ISSN 2284-0389]
- *Cesare Bazzani e la sede della Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno: III. L'elaborazione del “degno e armonico” sistema decorativo*, [articolo correlato ad altri due di Maria Luisa Neri e Gerardo Doti sullo stesso edificio] in “OPUS. Quaderno di storia dell'architettura e restauro”, Chieti-Pescara, 12 (2013), pp. 377-386. [ISBN 978-88-501-0302-7]
- *Una nuova chiesa toscana e l'eterno ritorno delle forme*, in Giorgio Carini, Cristiano Marchegiani, Serena Nocentini, Enzo Papi, *Un nuovo spazio sacro in Toscana. Il complesso parrocchiale di S. Giovanni Battista in Subbiano, progetto di Marco Salvi e Carlo Cabassi, Studio A.I.R.*. Con una prefazione di Mons. Simone Giusti Vescovo di Livorno, Sansepolcro, Graficonsul Group, 2013, pp. 47-58. [ISBN 978-88-96213-06-3]
- Recensione a: Floriano Grimaldi, *L'Arte della Scultura e del Getto. La Scuola Recanatense*, Recanati, Edizioni Tecnostampa, [2011], tt. 2; in “Studia Picena”,

LXXVIII (2013), pp. 433-437.

- Recensione a: Giorgio Carini, *Teologia dell'arte. Il cuore della condizione umana e la radice della posizione moderna*, Assisi, Cittadella Editrice, 2012; ivi, pp. 440-446.
- Recensione a: Vincenzo Catani, *L'opera storica di Filippo Bruti Liberati (1791-1867); con elenco dei nomi propri citati nei suoi libretti*, San Benedetto del Tronto, Archivio Diocesano, 2012 ("Quaderni per la ricerca", 15); ivi, pp. 437-440.
- *Un "pensiero gloriosissimo" di Sisto V: il Santo Sepolcro da Gerusalemme a Roma. La reazione veneziana, la leggenda della mancata traslazione a Montalto delle Marche e un'ipotesi ubicativa*, in *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed Età Moderna*, a cura di A. Benvenuti e P. Piatti, postfazione di F. Cardini, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2013 ("Toscana sacra", 4), pp. 741-771. [ISBN 978-88-8450-500-2]
- *Il seminario tridentino: sistema e architettura. Storie e modelli nelle Marche pontificie*, Pescara, Carsa, 2012 ("I Saggi di Opus", 20); pp. 382. [ISBN 978-88-501-0278-5]
- "Morelli, Lazzaro" (1619-1690), in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 76, 2012, pp. 631-634. [ISBN 978-88-12-00032-6]
- *Ingressi urbani nella Marca del tardo Cinquecento. "Nuova Strada e Porta Maggiore" in Ascoli: monumento a papa Sisto "vindice" e "pacificatore"*, in "Studi Maceratesi", 46 (2012), *Territorio, città e spazi pubblici dal mondo antico all'età contemporanea*, I, *Il paesaggio costruito. Trasformazioni territoriali e rinnovo urbano*, Atti del XLVI Convegno di Studi Maceratesi, 20-21 nov. 2010, Macerata, Centro di studi storici maceratesi, 2012, pp. 399-448. [ISBN 978-88-905508-2-9; ISSN 2239-3749]
- *Le origini italiane di un "faceto" pioniere del Neoclassicismo inglese: Biagio Rebecca da Osimo*, in "OPUS", 11 (2011 / stampa: maggio 2012), pp. 83-94. [ISBN 978-88-501-0279-2]
- *Meteorite nei cieli d'Arcadia. III. Marchigiani e scuole d'arte nel Seicento: la via emiliana*, in "Studia Picena", LXXVI (2011), pp. 131-188. [ISSN 0392-1719]
- *Meteorite nei cieli d'Arcadia. II. Marchigiani e accademie d'arte nel Settecento: studi e concorsi emiliani*, in "Studia Picena", LXXV (2010), pp. 143-211. [ISSN 0392-1719]
- *Una "città invisibile" nelle Marche del Grand Tour settecentesco. Osimo antiquaria e "pittorresca": scenari urbani e architettura more nobilium*, in A. Catena e A. Renna, *L'architettura del palazzo ad Osimo nel Settecento*, Osimo, Osimo Edizioni, 2009, pp. 9-15.
- Recensione: G. Ciarrocchi, *Schemi adrianei nel Foro di Cupra Marittima*, Archeoclub d'Italia, Sede di Cupra Marittima, Cupra Marittima 2008 (Cupra Romana, 3); in "Studia Picena", LXXIV (2009), pp. 321-327. [ISSN 0392-1719]
- All art is quite useless. *Percorsi di storia del design*, in "Le Tre Vele. Periodico della U.T.E.S. Università della terza età e del tempo libero", San Benedetto del Tronto, n. 15, settembre 2009, pp. 22-25.
- Recensione: V. Catani, *I sinodi nelle diocesi di Montalto e Ripatransone*, Ed. Diocesane, San Benedetto del T., 2008 (Quaderni per la ricerca, 11); in "Studia Picena", LXXIV (2009), pp. 317-321. [ISSN 0392-1719]
- *Il palazzo dello Studio di Fermo. Dalla istituzione sistina alla riforma barocca sotto l'egida del cardinale Decio Azzolini*, in *L'Università di Roma 'La Sapienza' e le Università italiane*, a cura di B. Azzaro, Atti del Conv. nazionale *L'Università di Roma 'La Sapienza' e le Università italiane nel settimo centenario della fondazione dello Studium Urbis di Roma (1303-2003)*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 3-4 marzo 2005, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Gangemi, 2008, pp. 287-300. [ISBN 978-88-492-1461-1]
- *Meteorite nei cieli d'Arcadia. I. Marchigiani e accademie d'arte nei secoli XVII e*

XVIII: *studi e concorsi romani*, in "Studia Picena", LXXIII (2008), pp. 169-259. [ISSN 0392-1719]

- *Per il ripristino del velario del teatro di Tolentino*, in "We are all architects", Periodico trimestrale dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata, 2 (2008), n. 3, Vaccaj 7/29, settembre.
- Ristampa di *Un teatro dei tempi della Rivoluzione. Il pittore Giuseppe Lucatelli e l'esordio di Tolentino come architetto teatrale*, in "Quaderni del Bicentenario", pubbl. periodica per il bicentenario del Trattato di Tolentino (19 febbraio 1797), n. 7-8 (2001-2002), pp. 7-31, in: *Il Teatro Nicola Vaccai. Spettacolo e società a Tolentino tra Settecento e Novecento*, a cura di G. Semmoloni, Tolentino, Accademia Filelfica di Scienze Lettere e Arti, Comune di Tolentino, 2008, pp. 115-145.
- *I teatri neoclassici e il rebus dell'acustica. Riflessi nelle Marche di esperienze europee (con un estratto dal trattato di Chladni, e qualche nota di attualità)*, in "Quaderni Musicali Marchigiani", 11 (2004), a cura di R. Graciotti, Pubblicazione dell'A.Ri.M., Associazione Marchigiana per la Ricerca e Valorizzazione delle Fonti Musicali, Urbino, QuattroVenti, 2007, pp. 23-68. [ISBN 978-88-392-0806-4]
- Recensione: Maura Iacopini, *Pio Panfilì pittore e incisore*. Coordinatore Luigi Dania; introduzione Sandra Di Provvido, Fermo, Andrea Livi Editore, 2006; in "Studia Picena", LXXII (2007), pp. 358-364. [ISSN 0392-1719]
- Recensione: E. Santoni, N. Albertini, L. Girolami, V. Marucci, *I movimenti franosi in Appignano (secoli XVI-XX)*, Ascoli Piceno, Gagliardi, 2005; ivi, pp. 348-354. [ISSN 0392-1719]
- *Architettura e arti applicate a Montalto delle Marche nel Seicento. Appunti per un repertorio di progettisti e artefici*, in *Immagini della memoria storica*, Atti del Convegno di studi, a. XII, Città di Montalto delle Marche, Centro Studi Sisto V, 12 agosto 2006, ivi, 2007, pp. 149-166.
- *Giuseppe Sacconi e la riforma gotica della basilica di Loreto. Modelli ed esiti di un'utopica "ricostruzione dell'immagine originaria"*, in "Studia Picena", LXXI (2006), pp. 283-320. [ISSN 0392-1719]
- *Sul Vittoriano e il suo architetto. Contributo bibliografico allo studio del tardo Eclettismo*, in *Giuseppe Sacconi architetto marchigiano*, Atti del convegno di studi di Montalto delle Marche, 23 settembre 2005 (Celebrazioni in occasione del centenario della morte dell'architetto), a cura dell'Archeoclub, sede di Montalto delle Marche, [Acquaviva Picena, Fast Edit] 2006, pp. 15-35.
- *La bellezza dove si incontrano i giovani. Intervista a S. E. R. Mons. Giancarlo Vecerrica* [vescovo di Fabriano-Matelica, amministratore apostolico dell'arcidiocesi di Camerino-San Severino Marche, sull'attualità degli spazi oratoriali, in occasione del concorso di idee su "Architettura, Cultura, & Sport"], in "Chiesa Oggi. Architettura e Comunicazione", Milano, a. XV, 2006, n. 77, pp. 22-23 (rubrica *Master. Dialogo per l'arte culturale*, n. 10/2006, periodico allegato a "Chiesa Oggi" diretto da Carlo Chenis).
- *Architettura sacra in Ascoli Piceno nel secondo Cinquecento. Tracce per una nuova lettura critica del tempio di Santa Maria della Carità*, in *Spiritualità e cultura nell'età della riforma della Chiesa. L'Ordine dei Cappuccini e la figura di San Serafino da Montegranaro (1540-1604)*, a cura di Giuseppe Avarucci, Atti del Convegno di Studi nel quarto centenario della morte del santo, Ascoli Piceno, Palazzo Arringo, 23-25 settembre 2004, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2006 ("Biblioteca Seraphico-Capuccina", vol. 80), pp. 299-324. [ISBN 88-88001-38-7]
- Scheda *Sant'Alessio morente*, in *Sacri Legni. Sculture da Fabriano e dalla Marca Picena*, a cura di P. Di Girolami, A. Marchi, B. Montevocchi, M. Papetti, catalogo della mostra di Montalto delle Marche, Museo Sistino, 22 aprile – 17 settembre 2006, Firenze, Nardini, 2006, pp. 150-152. [ISBN 88-404-3948-X]
- *Stile geometrico e gusto optical nell'architettura mendicante marchigiana. Codici del sacro fra Due e Trecento*, in *Santità e società civile nel Medioevo*.

Esperienze storiche della santità agostiniana, Atti del Convegno internaz. di studio, Tolentino, Convento di San Nicola, 27-29 ottobre 2004, VII Centenario di San Nicola da Tolentino (1305-2005), a cura della Biblioteca Egidiana, in collaborazione con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, Tolentino, Biblioteca Egidiana, 2005, pp. 103-127.

- *Passaggio al Neoclassico. Dalla salle oblongue verso la cavea vitruviana: geometrie teatrali nel secondo Settecento fra Parigi e Roma*, in "Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome", Paris, 3 (2005), pp. 133-168. [ISBN 2-85056-794-9]
- Scheda: Cosimo Morelli, *Pianta, e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola architettura del Cavalier Cosimo Morelli dedicato a Sua Eccellenza la Signora Marchesa Lilla Cambiaso*, Roma, Casaletti, 1780; in *Collectio Thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, vol. I, t. 2, *Arte grafica e musica*, catalogo della mostra di Ancona e Jesi, 15 gennaio – 30 aprile 2005, a cura di Mauro Mei, Regione Marche, Firenze, Edizioni Edifir, 2005, p. 268. [ISBN 88-7970-225-4]
- *Per il paesaggio e l'arte popolare. Prose, articoli, appelli di Adolfo De Carolis contro la "distruzione della bellezza"*, in *Amor di terra natia. 6 gennaio 1874-2004*, Atti della giornata di studio *Adolfo De Carolis: un artista poliedrico*, a cura di Progetto Zenone, Montefiore dell'Aso, Sala De Carolis, 6 gennaio 2004, [Acquaviva Picena, Fast Edit, 2005,] pp. 97-111.
- *Verso un'architettura neoclassica. Disegni accademici del maceratese Antonio Brunetti dalla Roma di Pio VI*, in "Studi Maceratesi", 38 (2004), Atti del XXXVIII convegno di Studi maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 23-24 novembre 2002, Macerata, Centro di Studi storici maceratesi, 2004, pp. 523-565.
- *Ireneo Aleandri e le occasioni teatrali*, in F. Mariano, L.M. Cristini, *Ireneo Aleandri 1795-1885. L'architettura del Purismo nello Stato Pontificio*, Milano, Electa, 2004, pp. 69-81. [ISBN 88-370-2242-5 / ISBN 88-370-2243-3]
- Schede: *Teatro Ventidio Basso, Ascoli Piceno; Teatro Condominiale "Luigi Cicconi", Sant'Elpidio a Mare (Ascoli Piceno); Teatro Comunale, Pollenza (Macerata)*, ivi, pp. 169-170, 187-189.
- *Il fondo disegni della Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata* (con Luca M. Cristini), ivi, pp. 193-215. In particolare: *I disegni*, pp. 194-196; schede di disegni di teatri, nn. 5, 6, 16, 17, 22, 23, 26-29, 33-36; scheda n. 42, da *Schede disegni in altri archivi e collezioni private*.
- *Giambattista Carducci. Architettura e risorgimento del "puro stile italiano"*, in *L'età dell'Eclettismo. Arte e architettura nelle Marche fra Ottocento e Novecento*, a cura di F. Mariano, Firenze, Edizioni Nerbini, 2004, pp. 208-237. [ISBN 88-88625-20-8]
- *Architettura sacra nel Piceno all'epoca dell'Eclettismo*, ivi, pp. 253-277.
- *Un paesaggio urbano e un ritrovato artefice del Neoclassico adriatico: Porto San Giorgio e la chiesa ideata da Aldebrando Giunchini*, in F. Loira, M. Brunelli, C. Marchegiani, *La chiesa di San Giorgio. Storia, Appartenenza, Architettura*, Comune di Porto San Giorgio, Società Operaia di Mutuo Soccorso G. Garibaldi (Capodarco di Fermo, Cooperativa Litografica COM), 2004, pp. 26-38.
- *Il frontespizio in terracotta della pieve di San Ginesio. Una proposta gotica alemanna nella Marca di Martino V*, in *I da Varano e le arti*, a cura di A. De Marchi e P.L. Falaschi, Atti del convegno internazionale di studi, Camerino, Palazzo Ducale, 4-6 ottobre 2001, Comune e Università degli Studi di Camerino, Ripatransone, Maroni Editore, 2003, vol. II, pp. 637-654. [ISBN 88-86286-15-5]
- *Sul ruolo dei lapicidi nel primo Seicento ascolano. Il caso del tabernacolo mariano di piazza del Popolo*, in "OPUS", 7 (2003), pp. 301-320. [ISBN 88-501-0065-5]
- *Scultura autonoma e applicata fra Seicento e tardo Settecento*, in *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni artistici. Pittura e*

- scultura*, a cura di S. Papetti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, pp. 212-231.
- *La chiesa di San Giovanni Battista: revival sistino in epoca napoleonica*, in *Il Museo Sistino di Grottamare. Guida alle opere, con una appendice sui restauri a cura dell'Opificio delle Pietre Dure – Firenze*, a cura di P. Di Girolami, B. Montecchi, M. Papetti, Firenze, Nardini Editore, 2003, pp. 19-25. [ISBN 88-404-3947-1]
 - *La via antica per un teatro nuovo: un decalogo di Raffaele Stern per gli architetti neoclassici*, in *Il Teatro Nuovo di Spoleto*, a cura di G.C. Càpici, Roma, Pilaedit, 2003, pp. 69-94.
 - *Istruzioni per “un nuovo progetto di facciata” ed altre modifiche “suggerite” a Pietro Ghinelli per il progetto del teatro delle Muse di Ancona. Valadier occulto coautore?*, in “*Studia Picena*”, LXVIII (2003), pp. 447-524. [ISSN 0392-1719]
 - *Temi del Barocco nell'architettura fra Seicento e Settecento ad Ascoli*, in “*Memorie*”, Accademia Marchigiana di Scienze, Lettere ed Arti, XXXVII (1998-1999), Ancona 2002, pp. 151-194. [ISSN 1126-9456]
 - *Villa Sgariglia a Campolungo di Ascoli Piceno: un ‘monumento’ nel paesaggio rurale al tramonto del Barocco*, in *Beni culturali territoriali regionali. Siti, ville e sedi rurali di residenza, culto, lavoro tra ricerca e didattica*, a cura di P. Persi, Atti del convegno di studi di Urbino, Università degli Studi, 27-29 settembre 2001, vol. I, Fano, Grapho 5, 2002, pp. 43-52. [Classificazione Dewey: 363.690945]
 - *Pietro Maggi in Offida e lo stile “etrusco”. La facciata di palazzo Vitali al Corso*, in “*Ophys*”, periodico del Centro Studi “G. Allevi” di Offida, a. 2, n.s., n. 2, dicembre 2002, pp. 7-8.
 - *Un teatro dei tempi della Rivoluzione. Il pittore Giuseppe Lucatelli e l'esordio di Tolentino come architetto teatrale*, in “*Quaderni del Bicentenario*”, pubblicazione periodica per il bicentenario del Trattato di Tolentino (19 febbraio 1797), n. 7-8 (2001-2002), pp. 7-31.
 - *Santa Maria Lauretana a Rotella: dall'oratorio seicentesco al rifacimento neoclassico nella maniera di Pietro Maggi*, in *Immagini della memoria storica*, a. VII, Atti del convegno di studi, Montalto delle Marche, Centro Studi Sisto V, 12 agosto 2001, ivi 2002, pp. 259-299.
 - *Il crepuscolo del Barocco. Tardo Settecento romano e bolognese nel disegno accademico di architettura*, pieghevole (6 pp. n.n., 6 disegni a col.) stampato in occasione della mostra dei disegni dei maceratesi Antonio Brunetti e Nicola Niccolai, Macerata, Biblioteca Comunale “Mozzi-Borgetti”, 12-30 novembre 1999, a cura di Cristiano Marchegiani.
 - *La lezione di Raffaele Stern sul teatro. Regole e idee sulla sala di spettacolo dal carteggio Poletti - Aleandri (1823)*, in “*OPUS*”, 6 (1999), pp. 387-416. [ISBN 88-85854-45-1]
 - *Miracoli e martirio del genius loci*, in “*Architetti. Rivista dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Ascoli Piceno*”, a. 4 (1999), fasc. 1, pp. 20-21.
 - *Adolfo De Carolis, Il Mare Piceno. Scritti letterari ed estetici*, a cura di Cristiano Marchegiani, Ancona, Il lavoro editoriale, 1999, pp. 178 (“*genius loci. Classici dell'identità marchigiana*”). Saggio introduttivo, pp. 5-18; *Nota biografica* e *Nota ai testi*, pp. 75-76. [ISBN 88-7663-285-9]
 - *Struttura e immagine del seminario tridentino. Indicazioni sull'edificio dalle origini al Settecento*, in “*Rivista di storia della Chiesa in Italia*”, Pontificia Università Lateranense, a. LII (1998), fasc. 1, pp. 73-110.
 - *Dalla spiaggia picena al mito. Adolfo De Carolis e la grafica di soggetto marinaro*, in *Pittori di mare. Il Novecento a S. Benedetto del Tronto. De Carolis, Châtelain, Marchegiani. Vele, barche, uomini della civiltà marinara tra pittori e fotografi d'epoca*, a cura di M. Bucci, catalogo della mostra di San Benedetto del Tronto, 8 agosto – 8 ottobre 1998, Firenze, Alinea, 1998, pp. 50-53. [ISBN – 88-8125-245-7]
 - *Portoni ascolani del Settecento. Il tipo ad orecchie fra ornamentalismo e*

capriccio, in "Archeopiceno", a. V (1997), n. 19-20, luglio-settembre/ottobre-dicembre, pp. 37-42.

- *Disegno d'architettura e didattica nel tardo '700 a Bologna. Un maceratese all'Accademia Clementina*, in "Opus", 5 (1996), pp. 201-260. [ISBN 88-85854-45-1]
- Recensione: AA.VV., *Muzej solinarstva. (Museo delle saline), Piran, Pomorski Muzej (Museo del mare) "Sergej Masera"*, 1992; in: "Cimbas. Organo d'informazione interna all'istituto di Ricerca delle Fonti per la Storia della Civiltà Marinara Picena", a. V (1995), n. 8, marzo, p. 54.
- Recensione a: Sonja Ana Hoyer, *Casa Tartini di Pirano. Evoluzione storica e apparato decorativo*, Pirano 1992, ediz. in italiano; ivi, p. 55.

N.B.: numerose pubblicazioni disponibili in pdf all'indirizzo <https://www.cristianomarchegiani.it/contributi.htm>

III. TITOLI DI FORMAZIONE POST-LAUREA

2011 (maggio)-2012 (aprile) **Assegnista di Ricerca** in Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
2003-2004 **Cultore della materia:** *Storia e metodi di analisi dell'architettura*, titolare prof. Tommaso Scalesse, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
2001-2002 **Cultore della materia:** *Storia dell'architettura 3*, titolare prof. Tommaso Scalesse, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
1998-2000 **Post-Dottorato di Ricerca** in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara
1993-1996 **Dottorato di Ricerca** in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (VIII ciclo), Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, titolo conseguito il 9 luglio 1997

IV.A ALTRI TITOLI DIDATTICI, SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

1995 (27 febbraio) **Abilitazione all'esercizio professionale di architetto**; iscritto il 21 luglio 1998 all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Ascoli Piceno
1992 (14 aprile; a.a. 1990-1991) **Laurea in architettura**, Facoltà di Architettura di Pescara, Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, voto 110/110 e lode
1983 **Diploma di maturità scientifica**, Liceo Scientifico "B. Rosetti", San Benedetto del Tronto, voto 60/60

IV.B CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Elementare

Elementare

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

Elementare

Elementare

Elementare

IV.C CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Assistente dal 1992 per circa un decennio del Prof. Tommaso Scalesse (preside della Facoltà di Architettura di Pescara, e direttore del Dipartimento di scienze, storia dell'architettura e restauro) ai corsi di *Storia dell'architettura 2* e di *Storia dell'architettura 3*. Nello stesso periodo **correlatore** di numerose tesi di laurea (relatore Prof. T. Scalesse) su temi d'ambito marchigiano, abruzzese, molisano, pugliese, di architettura religiosa, civile e fortificatoria.

Dal 2000 CM tiene **corsi universitari** di materie storiche attinenti all'architettura, al design, alla città storica e all'urbanistica.

Partecipazioni a **gruppi di ricerca**, a **comitati scientifici**, a **commissioni tecniche**:

2023: membro del comitato scientifico delle celebrazioni del 2024 nei 150 anni dalla nascita dell'arch. Ernesto Verrucci Bey, su invito del sindaco di Force (AP), lettera del 10 marzo 2023.

2010ss: membro del Comitato dei Consulenti Editoriali di "Studia Picena. Rivista marchigiana di storia e cultura", Ancona.

2009: studio e redazione di due saggi su un'opera ascolana di Cesare Bazzani (1873-1939), il palazzo della Cassa di Risparmio, nell'ambito della "Convenzione per la realizzazione di uno studio storico critico della sede della Fondazione CARISAP in Corso Mazzini" tra la Fondazione e il Dipartimento PROCAM (Progettazione e Costruzione dell'Ambiente) dell'Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno: responsabile scientifico Prof.ssa Maria Luisa Neri, direttore scientifico Prof. Umberto Cao.

2006-2007: ricerche e redazione di un saggio e di quindici schede su monumenti delle provincie di Ascoli Piceno e Fermo, per il volume (non pubblicato) curato dal Prof. Fabio Mariano (Università Politecnica delle Marche) *Marche barocche*, Milano, Jaca Book, collana "Patrimonio artistico italiano", nell'ambito del progetto dell'*Atlante tematico del Barocco in Italia* finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, coordinatore scientifico il Prof. Marcello Fagiolo.

2006-2008: membro della Commissione Edilizia Comunale di San Benedetto del Tronto, in qualità di Esperto in materia di beni storico-culturali (dal settembre 2006 al dicembre 2008).

2006ss: membro della Commissione Diocesana per l'Arte Sacra e i Beni Culturali, Diocesi di San Benedetto del Tronto – Ripatransone – Montalto, nomina quinquennale, dal 1° novembre 2006.

1999ss: membro della Commissione Rivista e Cultura dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Ascoli Piceno (dal gennaio 1999 per qualche anno).

1994-2001: partecipazione al Progetto Nazionale dell'*Atlante del Barocco in Italia* diretto da Marcello Fagiolo (d'intesa tra il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, col patrocinio dell'UNESCO): dal 1994, alle ricerche per un volume sull'Abruzzo, coordinato dal Prof. Sandro Benedetti dell'Università di Roma "La Sapienza", con indagini e redazione di schede; dal 1997, sotto la direzione della Prof.ssa Laura Marcucci, analogo impegno (fino al 2001) in ricerche per il volume previsto per le Marche, relative alla provincia di Ascoli Piceno (all'epoca comprendente il Fermano).

IV.D CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Direttore scientifico (2012-2017) del censimento delle chiese della Diocesi di San Benedetto del Tronto, Ripatransone, Montalto delle Marche (Censimento informatizzato delle chiese nelle diocesi italiane, Conferenza Episcopale Italiana, Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici); nomina: 30/05/2012.

IV.E CAPACITÀ E COMPETENZE

Ricerca e analisi storica, con i metodi tradizionali e l'ausilio di odierni strumenti digitali, multimediali e di risorse web. Metodologie di analisi filologico-critica, di lettura interpretativa e di comunicazione scientifica e divulgativa.

IV.G ULTERIORI INFORMAZIONI

CM ha pubblicato studi e ricerche di storia dell'architettura medievale, moderna e contemporanea in volumi collettanei e monografici e in riviste di storia dell'architettura e dell'arte (svolgendo talora la mansione di *Peer Review*), come "OPUS. Quaderno di storia dell'architettura e restauro", "Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro", "Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome", "Chiesa Oggi", e in atti di convegni nazionali e internazionali ai quali ha partecipato. L'elenco di pubblicazioni supera attualmente i 120 titoli. Dal 2010 è consulente editoriale di "Studia Picena. Rivista marchigiana di storia e cultura" (Ancona). Dal 2010 al 2019 ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Roma), per il cui *Dizionario biografico degli Italiani* ha redatto numerose voci di architetti e artisti dei secoli XVI-XX e di designer. Voci biografiche ha redatto fra il 2016 e il 2021 per l'*Allgemeines Künstlerlexikon* (Berlino-Boston) e per il *Dizionario biografico on-line Architetti e Ingegneri a Milano (1450-1797)*, curato dal 2017 dal Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. Ampie monografie sono dedicate ai seminari vescovili (2012), alla dinastia artistica veneto-picena dei Giosafatti (2017) e ad *Architettura e società nel Maceratese fra Medioevo e Novecento* (volume di 414 pp. commissionato dalla Fondazione Carima e scritto interamente da CM). Oltre a contributi su specifiche tipologie (in specie su architettura sacra e teatri), sulla formazione artistica e professionale nelle Accademie dei secoli XVII-XVIII, sul disegno d'architettura, altri riguardano opere, architetti e artisti fra età moderna e contemporanea. Dal 2022 collabora come storico dell'architettura al programma culturale "ZeitZeichen" della radio tedesca WDR. Cura dal 2008 il sito <http://www.cristianomarchegiani.it> dal titolo "Percorsi di storia dell'architettura e del design", che offre sussidi e orientamenti per lo studio, la ricerca e la didattica, fra cui dispense in formato pdf dei propri corsi universitari, nonché i seguenti sussidi in pdf: 1) *Risorse Web di Storia dell'Architettura Antica. Dalla preistoria alla civiltà greca*; 2) *Risorse Web di Storia dell'Architettura Antica. Dalla civiltà etrusca agli inizi del tardo impero romano*; 3) *Risorse Web di Storia dell'Architettura Antica e Medievale. L'era cristiana fra tarda antichità e alto Medioevo*; 4) *Risorse Web di Storia dell'Architettura Cinese. Dall'antichità all'ultima dinastia* (testo italiano / inglese).

Il sottoscritto, Cristiano Marchegiani, dichiara, sotto la propria personale responsabilità e consapevole delle conseguenze anche penali in cui può incorrere in caso di dichiarazione mendace secondo l'art. 76 del Testo unico D.P.R. 445/2000, la veridicità di quanto sopra riportato.

San Benedetto del Tronto, 22 settembre 2023

Dott. Arch. Cristiano Marchegiani

Aggiornato a: luglio 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).