

Curriculum Vitae Europeo

nome	Marco
cognome	Elia
cittadinanza	Italiana
luogo e data di nascita	
e-mail	
e-mail	marco.elia@unicam.it
pec	marco.elia@archiworldpec.it
telefono	
mobile	
web	
cf	
p.iva	
iscrizione ordine	Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Napoli al n. 6401 dal 09/06/1997
ass. professionale	

Profilo curricolare

Professore Associato dell'Università Mercatorum
SSD ICAR/13 - SC 0 08C1

Laureato in Architettura nel 1996, tra il 1997 e il 2002 ha conseguito la Specializzazione in Disegno Industriale, con borsa di studi, presso la Facoltà di Architettura di Napoli (Ateneo Federico II) e il Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate, con borsa di studi, presso la Facoltà di Architettura di Palermo dell'Università degli Studi di Palermo. Nel 1996, dopo la laurea, ha usufruito di una borsa di studi, delle Facoltà di Architettura di Napoli e di Ferrara, per la frequentazione dello stage Architektutage presso il Comune di Steyr (Linz – Austria) approfondendo le sue ricerche e abilità professionali mediante un'esperienza fondativa sui temi dell'industrial design applicato alla scala del prodotto.

Nel 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II fascia nel Settore Concorsuale 08/C1 Design e progettazione tecnologica dell'architettura - SSD ICAR/13 (BANDO D.D. 1532/2016)

Numerose le principali attività didattiche svolte in Università, istituzioni pubbliche e private.

Nell'A.A. 2003/04 è stato docente a contratto di Storia del Design Contemporaneo nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II".

Negli A.A. 2004/05 – 2005/06 è stato docente a contratto di Materiali e Componenti per il Disegno Industriale nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II".

Dal 2006 al 2010 è stato docente a contratto di Disegno Indu-

striale nel Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Arredamento e Design della Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II".

Nell'A.A. 2010/2011 è docente di Disegno Industriale nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II".

Nell'A.A. 2005/06 è stato docente a contratto di Disegno Industriale nel Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento della Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nell'A.A. 2007/08 è stato docente a contratto di Disegno Industriale nel Corso di Laurea Specialistica Quinquennale in Architettura della Facoltà di Architettura di Siracusa dell'Università degli Studi di Catania.

Dal 2009 al 2013 è stato responsabile del Laboratorio Sperimentale Design 1 e docente a contratto di Design 1 nel Corso di Laurea Magistrale in Design della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.

Negli A.A. 2010/11 e 2011/2012 è stato docente a contratto di Disegno Industriale Contemporaneo nel Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.

Dal 2012 è responsabile del Laboratorio di Disegno Industriale 3 e docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale nel Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.

Dal 2010 è docente guida di Workshop progettuali integrati al Master di 1° Livello in Eco-Design & Eco-Innovazione della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino.

Tra il 2000 e il 2006 ha svolto attività seminariale presso il Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali e il Master di I Livello in Ergonomia.

Nel 2000 è stato docente a contratto della Luiss Guido Carli Management Spa, sede di Roma. Programma Leonardo Da Vinci "Retraining of the hotel's personnel. Touristic/Artistic Consultants"

Dal 1999 è cultore della materia Disegno Industriale presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", collaborando attivamente con i Corsi di Laurea in Architettura Quinquennale, Scienze dell'Architettura, Architettura degli Interni Arredamento e Design, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Perfezionamento in "Design per i Beni Culturali".

Dal 1999 è docente di Design presso l'Istituto Superiore di Design di Napoli, con incarichi di Industrial Design, Basic Design e Progettazione del componente di Arredo.

Dal 2002 è relatore e correlatore di numerose tesi di laurea svolte in collaborazione con piccole e medie imprese operanti sul territorio nazionale nonché documentate con la realizza-

zione di prototipi.

Dal 2004 al 2007 ha partecipato al gruppo di ricerca co-finanziata Università – Regione Campania (Por Misura 3.17) sul tema del Design per i Beni Culturali.

Dal 2004 al 2006 ha partecipato al gruppo di ricerca co-finanziata MIUR sul tema del Design per i Beni Culturali.

Nel 2011/12 ha partecipato al progetto di ricerca e innovazione della Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno dell'Università degli Studi di Camerino sul tema "Ricerca e sviluppo di soluzioni innovative di eco-design per migliorare le performance ambientali di colonne per l'erogazione di birra e soft drink" sponsorizzato dall'azienda Celli S.p.A. Dal 1998 è membro del comitato scientifico e organizzativo dei WD Workshop Design di Morcone (Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI sezione ricerche teoriche e studi sul design), dei WP- Workshop Product Design e di numerose altre iniziative didattiche, concorsuali e promozionali finalizzate al supporto strategico di economie "deboli" sul territorio nazionale (vedi titoli allegati).

Il centro degli interessi scientifici e pubblicistici, iniziati con l'esperienza del Dottorato di Ricerca, si esplicita mediante cura-tela di pubblicazioni, contributi disciplinari pubblicati su riviste di settore (Area, Interni, Modo, DiiD, Vista Laterale), saggi in libri e, soprattutto, attraverso monografie correlate alla nascita e sviluppo dell'industrial design in ambito internazionale:

M. Elia, Il rapporto designer-industria negli Stati Uniti degli anni Trenta, in, G. Bigatti, D. Dardi, (a cura di), Storia dell'impresa e storia del design. Prove di dialogo, Edizioni CLUEB, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, Bologna, 2014.

M. Elia, Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei Soviet, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008. (SELEZIONATO ADI INDEX 2009)

M. Elia, La nascita del design in Russia, Quaderni del Design n° 1, Luda Copyng, Napoli, gennaio 2003

M. Elia, Il design che viene dall'Est, Edizioni Clean, Napoli, 2002

M. Elia, Progetto, produzione e comunicazione nell'Europa Centro-Orientale, in V. Pasca, V. Trapani (a cura di), Scenari del giovane design. Idee e progetti dall'Europa e dal mondo, Lupetti Ed, Milano, 2001

Nel 2010 ha partecipato al Convegno Internazionale Design and Craft: a History of Convergences and Divergences, 7th Conference of the International Committee for Design History and Design Studies ICDHS 2010, tenutosi a Bruxelles (Belgio) dal 20 al 22 Settembre con un intervento inserito nella sessione Towards an Aesthetic of Object dal titolo Design, Didactic, Scenarios of Consume

Nel 2011 ha partecipato al Convegno Internazionale Sharing Cultures 2011 2nd International Conference on intangibile Heritage, tenutosi a Tomar (Portogallo) dal 3 al 6 luglio con un intervento inserito nella sessione Social Practicies dal titolo Connect. The increased space of design industry

Nel 2012 ha partecipato al Convegno Internazionale Agrindustrial Design 2nd International Conference on Product and service design congres and exhibition on agricultural industries, tenutosi a Izmir (Turchia) dal 26 al 28 aprile con un intervento inserito nella sessione Local/Global dal titolo Tasting, eating and consuming: food design departures in aethic, aesthetic and technology

Curatore di numerose mostre e attività promozionali incentrate sul ruolo del design quale fattori di sviluppo culturale, territoriale ed economico di piccole e medie imprese sul territorio nazionale e internazionale, particolarmente rilevante è l'impegno a definire i rapporti tra il design e le caratteristiche qualitative del prodotto, indagando e approfondendo l'interazione tra le dinamiche dei mercati, la trasformazioni delle mode e dei marchi con l'aspetto solido delle merci.

Nel 1998 è stato Socio fondatore di Lilliput. Per la promozione della cultura del design, associazione operativa in Campania tra il 1998 e il 2000 promotrice e organizzatrice di attività culturali finalizzate alla diffusione del design sul territorio.

Nel 2005 ha fondato con Francesco E. Guida, Luciana Gunetti e Nicola Scotto di Carlo l'Associazione Culturale F839 con l'obiettivo di diffondere la cultura del progetto grafico, architettonico e del design sul territorio regionale mediante il coinvolgimento delle istituzioni pubbliche e private. Nel 2010 è socio di AIDS, Associazione Italiana Storici del Design.

Nel 2013 ha fondato l'Associazione Culturale MAd.sign, con l'obiettivo di promuovere e divulgare la cultura del progetto architettonico, del design, della comunicazione visiva, della moda, dell'arte e dell'artigianato in ambito internazionale attraverso il coinvolgimento e la messa in rete di enti pubblici e privati, professionisti del settore, aziende, artigiani e associazioni animate dallo stesso obiettivo al fine di approfondire, valorizzare e trasmettere il valore del progetto come elemento strutturale per l'innovazione sociale, economica e culturale.

Dal 2000, con lo studio MAdDesign affianca l'attività teorica-sperimentale con un'attività progettuale-sperimentale (dall'architettura, al prodotto, alla comunicazione visiva) orientata a indagare il concetto di connettività del design in quanto fattore di innovazione economica e culturale incentrato su azioni di creative research, co-design, new technology e ICT (Information and Communication Technology) per la messa a punto di modelli, prodotti e sistemi basati sul principio della deserializzazione e della serial customization del prodotto industriale.

Principali collaborazioni con aziende: Sanpellegrino Spa, Guzzini Spa, Indesit Company Spa, Aran World Srl, Swarovsky Internazionale d'Italia Spa, Villa Altachiara Srl, Casa Pinto Srl, ICS Future Village Srl, Dea Capodimonte Srl, Leopoldo Infante Srl, Minimax Shopper Bags srl, Iciet Engineering Srl, Picalarga Srl, Scraio Mare Srl, L'Erma di Bretschneider Srl, bsolid srl, Officine

Manganiello srl, Hand Made Italia sas, Slashonestore sas, Alfredo Guerri srl, Fratelli Jovanna Snc, Kaleidoscopio srl, Microglass srl, Polidesign Srl, Meccan Sas, V.E.T.A.V sas, Calderoni Fratelli Spa, RS Capodimonte Srl, Il Coccio Srl, Maya srl, Angelica Real Sito Srl, Angelica Ristorazione srl, Angela Pasticcerie srl, L'Oliveto sas, Labcaffè srl.

Lo studio è stato selezionato per l'Adi Codex Campania 2009.

Formazione

Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando D.D. 1532/2016)
Professore di II Fascia
SC 08/C1 _ SSD ICAR/13

Laurea Quinquennale in Architettura V.O. A.A. 1995/1996
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura
Indirizzo Disegno Industriale
Tesi Una struttura per il commercio. Postazione mobile per mercati itineranti.
Relatore Prof. Arch. Ermanno Guida
Correlatore Prof. Arch. Aldo Capasso
Votazione 110 e lode/110 e dignità di stampa

Specializzazione in Disegno Industriale A.A. 2002
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura
Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale
Indirizzo Disegno Industriale
Tesi Il disegno industriale sovietico tra gli anni '20 e '30
Relatore Prof. Arch. Ermanno Guida
Votazione 50 /50
Con borsa di studio

Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate A.A. 2002
Università degli Studi di Palermo
Facoltà di Architettura
Ciclo XIII, 1999/2002
Tesi Design per lo sviluppo. Progettazione, produzione e comunicazione nell'Europa Centro-Orientale. 1990-2000. Repubblica Ceca, Slovacchia, Ungheria
Relatore Prof. Arch. Giovanni Pasca Raymond
Con borsa di studio

Attività didattica

Università Mercatorum

a.a. 2020/2021
Professore Associato di Disegno Industriale
Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Moda
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

**Università degli Studi di
Camerino
Scuola di Architettura e
Design "E. Vittoria" sede di
Ascoli Piceno**

Professore Associato Sintesi finale in Design per la Moda
Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Moda
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2019/2020

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
100 ore, 10 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: James Dyson Award

a.a. 2018/2019

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
100 ore, 10 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: James Dyson Award

a.a. 2017/2018

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
100 ore, 10 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: Fratelli Guzzini Spa, Ecodesiglab Srl

a.a. 2016/2017

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
100 ore, 10 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: Fratelli Guzzini Spa, Ecodesiglab Srl

a.a. 2015/2016

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
80 ore, 8 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: Comune di San Benedetto del Tronto, Comune di
Ascoli Piceno, Comune di Grottammare, Museo del Mare di
San Benedetto del Tronto, Hotel 100 Torri, Azienda Vinicola
Pantaleone Srl, Associazione Culturale Food Gallery, Elem, Pu-
blisearch Srl, Ecodesiglab Srl

a.a. 2014/2015

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
80 ore, 8 CFU, 3° anno
Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B
Corso di Disegno Industriale e Ambientale

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13
Partner: Comune di San Benedetto del Tronto, Comune di Ascoli Piceno, Comune di Grottammare, Museo del Mare di San Benedetto del Tronto, Hotel 100 Torri, Azienda Vinicola Pantaleone Srl, Associazione Culturale Food Gallery, Elem, Publisearch Srl, Ecodesiglab Srl

a.a. 2013/2014

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
80 ore, 8 CFU, 3° anno

Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B

Corso di Disegno Industriale e Ambientale

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: iNature Srl, Api Srl, Associazione Amici della Terra, Ecodesiglab Srl

a.a. 2012/2013

Docente a contratto di Design per la sostenibilità ambientale
100 ore, 10 CFU, 3° anno

Responsabile Laboratorio di Disegno Industriale 3B

Corso di Disegno Industriale e Ambientale

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: iNature Srl, Api Srl, Associazione Amici della Terra, Ecodesiglab Srl

Docente a contratto di Design 1

100 ore, 8 CFU, 1° anno

Responsabile Laboratorio Design 1

Corso di Laurea Magistrale in Design

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Aran World Srl

a.a. 2011/2012

Docente a contratto di Disegno Industriale Contemporaneo
80 ore, 8 CFU, 1° anno

Corso di Disegno Industriale e Ambientale

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Docente a contratto di Design 1

100 ore, 8 CFU, 1° anno

Responsabile Laboratorio Design 1

Corso di Laurea Magistrale in Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Aran World Srl

Docente a contratto di Design e sviluppo di prodotti eco-sostenibili

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Celli Srl

**Università degli Studi di
Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura**

a.a. 2010/2011

Docente a contratto di Disegno Industriale Contemporaneo
80 ore, 8 CFU, 1° anno

Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale
Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Docente a contratto di Design 1

100 ore, 8 CFU, 1° anno

Responsabile Laboratorio Design 1

Corso di Laurea Magistrale in Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Indesit Spa

a.a. 2009/2010

Docente a contratto di Design 1

100 ore, 8 CFU, 1° anno

Responsabile Laboratorio Sperimentale Design 1

Corso di Laurea Magistrale in Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Indesit Spa

a.a. 2010/2011

Docente a contratto di Disegno Industriale

24 ore, 2 CFU, 3° anno

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2009/2010

Docente a contratto di Disegno Industriale 2

60 ore, 4 CFU, 3° anno

CdL in Arredamento, Interno Architettonico e Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Indesit Spa

a.a. 2008/2009

Docente a contratto di Disegno Industriale 2

60 ore, 4 CFU, 3° anno

CdL in Arredamento, Interno Architettonico e Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2007/2008

Docente a contratto di Disegno Industriale 2

60 ore, 4 CFU, 3° anno

CdL in Arredamento, Interno Architettonico e Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2006/2007

Docente a contratto di Disegno Industriale 2

60 ore, 4 CFU, 3° anno

CdL in Arredamento, Interno Architettonico e Design.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2005/2006

	<p>Docente a contratto di Materiali e Componenti per il disegno industriale 25 ore, 2 CFU, 2° e 3° anno Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13 a.a. 2004/2005</p> <p>Docente a contratto di Materiali e Componenti per il disegno industriale 25 ore, 2 CFU, 2° e 3° anno Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p> <p>a.a. 2003/2004 Docente a contratto di Storia del design contemporaneo 12 ore, 1 CFU, 2° e 3° anno Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p>
<p>Università degli Studi di Catania Facoltà di Architettura Sede di Siracusa</p>	<p>a.a. 2007/2008 Docente a contratto di Disegno Industriale 2 75 ore, 5 CFU, 5° anno Corso di Laurea Specialistica Quinquennale in Architettura. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p>
<p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Valle Giulia</p>	<p>a.a. 2005/2006 Docente a contratto di Disegno Industriale 100 ore, 6 CFU, 3° anno Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p>
<p>Attività Seminariale</p>	
<p>Università degli Studi di Camerino Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria" sede di Ascoli Piceno</p>	<p>a.a. 2011/2012 Seminario: ECO-DESIGN FOR A KITCHEN IN KIT. Nuovi concept di cucine di alta qualità assemblabili in kit Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili. Quarta edizione. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p> <p>Seminario: Design e sviluppo di prodotti eco-sostenibili parte 4 Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili. Quarta edizione. Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13</p> <p>Seminario: Soluzioni innovative di design nel settore del beverage dispensing Progetto di ricerca e innovazione: Ricerca e sviluppo di soluzioni innovative di eco-design per migliorare le performance ambientali di colonne per l'erogazione di birra e soft drink Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di pro-</p>

**Università degli Studi di
Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura**

dotti eco-sostenibili.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

Partner: Celli S.p.A.

a.a. 2006/2007

Seminario: Design dei prodotti museografici

Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2005/2006

Seminario: L'ergonomia implicita nei prodotti di design

Master di I livello in Ergonomia

Modulo 4.10: Valutazione dell'usabilità di prodotti e sistemi

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2004/2005

Seminario: Exhibit design: protezione, conservazione e fruizione dell'oggetto d'arte

Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali.

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

a.a. 2003/2004

Seminario: Exhibit design: protezione, conservazione e fruizione dell'oggetto d'arte

Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali e la Mobilità Sostenibile

Settore Scientifico Disciplinare: ICAR 13

**Docenze in
workshop universitari**

**Università degli Studi di
Camerino
Scuola di Architettura e
Design "E. Vittoria" sede
di Ascoli Piceno**

a.a. 2014/2015

"Il design 2.0 per le 3B del Piceno: la valorizzazione dei patrimoni culturali del bello, buono e benfatto"

Ascoli Piceno 22 giugno – 10 luglio 2015

Partner: Consorzio Universitario Piceno (AP), Regione Marche, Camera di Commercio Ascoli Piceno, Città di San Benedetto del Tronto, Città di Grottammare, Azienda Vinicola Pantaleone (AP), Hotel 100 Torri (AP), Food Galleri (AP), Servizi Italia Srl (AP)

a.a. 2013/2014

"Refreshing design workshop. Sviluppo di nuovi prodotti attraverso l'utilizzo delle tecnologie Roland DG e l'impiego di prodotti e materiali usati"

Acquaviva Picena 27 ottobre – 7 novembre 2014

Partner: Roland GD Mid Europe Srl (Acquaviva Picena - AP), EcodesignLab Srl (Ascoli Piceno), Partner Srl (Spinetoli - AP)

a.a. 2011/2012

"Eco-design for a kitchen in kit"

Ascoli Piceno 21 maggio – 1 giugno 2012

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie,

**Università degli Studi di
Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura**

metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Partner: TM Italia S.p.a. (Ascoli Piceno)

"Eco-design for beverage dispensing equipment"

Ascoli Piceno 10 – 28 ottobre 2011

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Partner: Celli S.p.A. (Rimini)

"Eco-Sistemi Domestici"

Ascoli Piceno 28 marzo – 8 aprile 2011

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Partner: Eusebi Arredamenti Srl. San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno)

"God is in the details"

Ascoli Piceno 27 ottobre 2010 – 30 marzo 2011

Corso di Laurea Magistrale in Design, Laboratorio Design 1, Corso di Design 1

Partner: Indesit Company Spa. Fabriano

"Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Ascoli Piceno 29 ottobre 2009 – 5 marzo 2010

Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design, Laboratorio Sperimentale Design 1, Corso di Design 1

Partner: Indesit Company Spa. Fabriano

a.a. 2010/2011

"Ufficio fabbrica delle idee"

Napoli 20 maggio 2011

Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Aran World Srl. Atri (Te), Newform Ufficio Srl. Atri (Te), Catas Spa. San Giovanni al Natisone (Ud), Design D'Elite. Napoli, Ufficio Stile. Napoli, AZ Ufficio Srl. Napoli, Regione Campania. Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia

a.a. 2009/2010

"Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Napoli 9 novembre 2009 – 12 aprile 2010

Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale

Partner: Indesit Company Spa. Fabriano

anno 2009

"In porcellane 5"

Napoli 19 – 27 giugno 2009

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura,
Corso di Disegno Industriale

Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco
Metropolitano delle Colline di Napoli

anno 2008

"SDW1 – Differenziati. Recuperare, riciclare, progettare. Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa"
Pontecagnano (Sa) 4 – 6 settembre 2008

Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale

Partner: Sada Spa. Pontecagnano (Sa)

"In porcellane 4. Il Parco delle colline in rilievi e tondi"

Napoli 2 – 5 aprile 2008

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura,
Corso di Disegno Industriale

Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco
Metropolitano delle Colline di Napoli

anno 2007

"WpProduct ...per la domesticità"

Casalnuovo di Napoli (Na) 15 - 16 giugno 2007

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura,
Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Disegno Industriale

Partner: bsolid sas, Corian Dupont srl

"Coprire, Svelare, ExPorre"

Casalnuovo di Napoli (Na) 15 – 16 giugno 2007

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura,
Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Disegno Industriale

Partner: Alfredo Guerri Design srl

anno 2006

"In porcellane 3"

Napoli 8 – 11 novembre 2006

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura,
Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli"

Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte.

“WpProduct . Una seduta per la città”

Casalnuovo di Napoli (Na) 12 – 14 aprile 2006

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale

Partner: bsolid sas, Samsung Cheil Ind. Divisione Chimica Samsung

anno 2005

“Wd 5° - Workshop design. Seminario estivo di design. Es'porre, loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali e tecniche”

(Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 5 – 10 settembre 2005

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli “Federico II”. Partner: Rete di Ricerca Nazionale MIUR – Il design per la valorizzazione dei beni culturali, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Verona, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Palermo, POLI.design, ISD, IULM Milano, Dottorato di Ricerca in “Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali – Politecnico di Milano, STOÀ, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento, AIAP, CNA Benevento, EXP, IIDD

“In porcellane 2”

Napoli 8 – 11 giugno 2005

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli”

Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 2004

“Wd 4° - Workshop design. Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell'identità territoriale”

(Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 6 – 11 settembre 2004

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli “Federico II”. Partner: Rete di Ricerca Nazionale SDI – Me.Design, Politecnico di Milano - Facoltà de Design, Università G. D'Annunzio di Chieti, Università degli Studi di Genova, Seconda Università di Napoli, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Reggio Calabria, Università degli Studi di Palermo, ISD, Università degli Studi di Salerno – Facoltà di Scienze della Comunicazione, IULM Milano, STOÀ, Fondazione IDIS Città della

Scienza, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento, ADI, AIAP, CNA Benevento

“In porcellane. Nuovi modelli per ritualità rinnovate”

Napoli 9 – 12 giugno 2004

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli”

Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 2003

“Wd 3° - Workshop design. Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali”

(Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 1 – 6 settembre 2003

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali e la Mobilità Sostenibile, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli “Federico II”. Partner: Rete di Ricerca Nazionale SDI – Me.Design, Politecnico di Milano - Facoltà de Design, Università G. D'Annunzio di Chieti, Università degli Studi di Genova, Seconda Università di Napoli, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Università degli Studi di Reggio Calabria, Università degli Studi di Palermo, ISD, Università degli Studi del Sannio, - Facoltà di Scienze Economiche e Aziendali – Dipartimento di Studi Economici e Sociali, Università degli Studi del Molise, Corso di Laurea interfacoltà in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Salerno – Facoltà di Scienze della Comunicazione, IULM Milano, STOÀ, Soprintendenza ai BAPPSAD di Napoli, Fondazione IDIS Città della Scienza, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento

anno 2002

“Wd 2° - Workshop design. Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare”

(Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 2 – 7 settembre 2002

Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, SSDI Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale. Partner: Rete di Ricerca Nazionale SDI – Me.Design, Politecnico di Milano - Facoltà de Design, Università G. D'Annunzio di Chieti, Università degli Studi di Genova, Seconda Università di Napoli, Università degli Studi di Reggio Calabria, Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi del Molise – Dipartimento DISTAAM, ISD, SEA, STOÀ, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento

anno 2001

“Wd 1° - Workshop design. Seminario estivo di design applica-

	<p>to al comparto ceramico" (Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI). Morcone (Bn) 3 – 8 settembre 2001 Corso di Disegno Industriale, ISD, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento</p>
<p>Università degli Studi di Catania Facoltà di Architettura Sede di Siracusa</p>	<p>a.a. 2010/2011 "Design, riuso, partecipazione. Azione e strategia per una diversa storia della moderna cultura materiale" Siracusa 16-17 maggio 2011 Siracusa 30 giugno – 1 luglio 2011 Workshop "Spazio teatro. I luoghi della scena" Siracusa-Noto. Fondazione Teatro Vittorio Emanuele di Noto, Comune di Siracusa, Consorzio Universitario Archimene</p>
<p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Valle Giulia</p>	<p>a.a. 2006/2006 "WpProduct. Design pret à porter" Roma 18 maggio – 20 novembre 2006 Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento, Corso di Disegno Industriale Partner: bsolid sas.</p>
<p>Attività didattica in istituti di formazione superiore</p>	
<p>Istituto Superiore di Design di Napoli</p>	<p>a.a. 2019/2020 Corso di Industrial Design 3. 60 ore Corso di Architettura degli Interni e Design Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13</p> <p>a.a. 2018/2019 Corso di Industrial Design 3. 60 ore Corso di Architettura degli Interni e Design Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13</p> <p>a.a. 2017/2018 Corso di Industrial Design 1. 60 ore Corso di Architettura degli Interni e Design Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13</p> <p>Corso di Industrial Design 3. 60 ore Corso di Architettura degli Interni e Design Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13</p> <p>a.a. 2016/2017 Corso di Industrial Design 2. 60 ore Corso di Architettura degli Interni e Design Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13</p> <p>Corso di Rilievo e disegno del prodotto industriale. 30 ore Corso di Architettura degli Interni e Design</p>

Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2015/2016

Corso di Industrial Design 2. 24 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Industrial Design 1. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Rilievo e disegno del prodotto industriale. 24 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2014/2015

Corso di Industrial Design 3. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2013/2014

Corso di Industrial Design 2. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2012/2013

Corso di Industrial Design 2. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2011/2012

Corso di Industrial Design 2. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2010/2011

Corso di Industrial Design 3. 24 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Industrial Design 2. 36 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Industrial Design 1. 24 ore
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2009/2010

Corso di Industrial Design. 24 ore
Master in Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Industrial Design II. 72 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Industrial Design III. 48 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2008/2009

Corso di Industrial Design II. 36 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Progetto del Mobile. 24 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Basic Design. 36 ore, 1° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2007/2008

Corso di Industrial Design II. 36 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Progetto del Mobile. 24 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2006/2007

Corso di Industrial Design II. 60 ore, 2° e 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Progetto del Mobile. 60 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2005/2006

Corso di Progetto del Mobile. 60 ore, 2° e 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Corso di Materiali e tecniche della progettazione industriale.
30 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2004/2005

Corso di Industrial Design III. 90 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2003/2004

Corso di Industrial Design III. 90 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2002/2003

Corso di Industrial Design III. 90 ore, 3° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2001/2002

Corso di Industrial Design II. 120 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 2000/2001

Corso di Progetto del Mobile. 90 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

a.a. 1999/2000

Corso di Progetto del Mobile. 60 ore, 2° anno
Corso di Architettura degli Interni e Design
Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13

Attività di Ricerca

**Università degli Studi di
Camerino
Scuola di Architettura e
Design "E. Vittoria" sede
di Ascoli Piceno**

2011

Ricercatore a contratto per Progetto di Ricerca e Innovazione dell'Università degli Studi di Camerino

Ricerca Spin-Off a finanziamento privato

Titolo della ricerca: Eco-design for beverage dispensing equipment. Ricerca e sviluppo di soluzioni innovative e di eco-design per migliorare le performance ambientali di colonne per l'erogazione di birra e soft drink

Responsabile Scientifico del Progetto prof.ssa arch. Lucia Pietroni, Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", sede di Ascoli Piceno

Struttura di Ricerca: Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria", sede di Ascoli Piceno

Partner: Celli Spa

Ruolo: membro del team di coordinamento

Carattere del contributo: ricercatore/docente

Attività svolta

La ricerca/azione è stata finalizzata alla definizione dei margini di miglioramento e del contributo dell'eco-design per l'innovazione di processo e di prodotto dell'azienda. La ricerca/azione ha consentito l'elaborazione di un protocollo operativo gestionale per la messa a punto di prodotti innovativi, ecosostenibili, a ridotto impatto ambientale finalizzato a ricollocare

**Università degli Studi di
Napoli "Federico II"
Facoltà di Architettura**

l'azienda sul mercato internazionale e dotare la stessa di requisiti ambientali sia di processo sia di prodotto.

Fondamentale è stata la revisione e riprogettazione di due prodotti aziendali (spinatore birra e spinatore soft drink) impiegando alluminio e materiali polimerici di seconda vita cui sono stati associati processi di trattamento superficiale con nanotecnologie in grado di conferire ai prodotti una punibilità in assenza di solventi e tensioattivi. Aspetto strategico la riprogettazione del sistema e delle procedure di assemblaggio, finalizzata allo snellimento e accelerazione dei processi e, quindi, alla contrazione dell'impatto ambientale del processo.

2004/2006

Ricercatore a contratto per la Ricerca co-finanziata MIUR 2004/2006

Titolo della ricerca: Il design per la valorizzazione dei beni culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto

Coordinatore Scientifico Nazionale prof.ssa arch. Benedetta Spadolini, Università degli Studi di Genova

Struttura di Ricerca: Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Unità di Ricerca Napoli 1

Responsabile scientifico Unità di Ricerca Napoli 1 prof. Arch. Ermanno Guida

Titolo della ricerca sviluppata dall'Unità Napoli 1: Il design per la fruizione delle risorse storico-artistiche dei contesti urbani e delle città d'arte

Contributo personale: Spazi urbani come contenitori di beni culturali

Contributo personale: Glosse Capitale Sociale e Turismo Culturale

Ruolo: membro del team di ricerca

Carattere del contributo: esecutore

Attività svolta

La ricerca ha inteso sottolineare la funzione potenziale degli spazi pubblici aperti del contesto urbano quali macrocontenitori di beni culturali, tra i quali l'arte contemporanea assume oggi un ruolo strutturante e rappresenta sempre più un volano per lo sviluppo sociale ed economico della città. Una città che non può più essere riguardata come semplice luogo deputato alla conservazione e valorizzazione di beni culturali appartenenti al passato ma soprattutto come marco-spazio diffuso, contemporaneo e immateriale in grado di reinterpretare il nuovo, necessario rapporto tra città e arte, tra l'architettura del passato e le frontiere dell'arte contemporanea, tra spazi urbani e nuove avventure estetiche.

In quest'ottica, la città, il territorio che rappresenta, e l'arte che si innesta sono, dunque, da intendersi quale "capitale" disponibile da immettere in un processo di scambio per la produzione di valore, reddito, sviluppo ed occupazione.

Nella loro sintesi, il connubio arte e città rappresenta un me-

dium, ai diversi livelli di percezione psico-fisica, tra lo spazio pubblico, dell'arte e dell'architettura, e lo spazio privato, dell'individuo.

Un momento dinamico di incontro tra territorio, esperienze consapevoli dell'artista e occasionali dell'osservatore, proiettato verso una sintesi, verso l'opera che sia "una", in un incessante processo di organizzazione delle esperienze a sua volta mirato alla valorizzazione, quindi all'avvicinamento e alla fruizione allargata, delle risorse patrimoniali culturali.

2004/2007

Attività di ricerca e di progettazione per ricerca co-finanziata Por-Campania – Misura 3.17. Convenzione 24 marzo 2004

Titolo della Ricerca: Vetrina tipizzata per l'esposizione di reperti archeologici e opere d'arte in generale

Struttura di Ricerca: Università degli Studi di Napoli "Federico II". Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura

Responsabile dell'Unità di Ricerca: prof. arch. Ermanno Guida
Contributo personale: Vetrina tipizzata per l'esposizione di reperti archeologici e opere d'arte in generale

Ruolo del candidato: membro del team di ricerca

Carattere del contributo: esecutore

Attività svolta

La ricerca ha inteso sottolineare come oggi la maggiore disponibilità di tempo libero di fasce sempre più larghe della popolazione si traduce direttamente in una crescente richiesta, nei confronti delle amministrazioni pubbliche e private, di attrezzature per lo svago e l'intrattenimento e sulla conseguente necessità, sempre da parte delle istituzioni, di sostenere sempre più la volontà della gente di spendere il proprio tempo all'arricchimento ed allo scambio sociale e culturale.

Tuttavia a questa domanda di mercato non corrisponde, nella maggior parte dei casi, un'offerta direttamente proporzionale di spazi e attrezzature per la fruizione dei beni culturali. La mancanza di spazi idonei a ospitare le sempre più grandi collezioni di opere dell'ingegno umano e il numero esiguo di aziende operanti sul territorio in grado di corrispondere direttamente alle richieste di fruizione, valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali costituiscono limiti alla ricerca e sviluppo di sistemi e tipologie allestitivi versatili, in grado cioè di soddisfare le esigenze di una clientela sempre più diversificata.

Obiettivo della ricerca e dell'azione progettuale è stato la definizione di un modello teorico operativo per la messa a punto di sistemi allestitivi dedicati alla fruizione, valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali

**Coordinamento
organizzazione
scientifica e cura di
workshop universitari**

a.a. 2011/2012

Coordinamento didattico e scientifico del workshop

"Ricerca e sviluppo di soluzioni innovative di eco-design per migliorare le performance ambientali di colonne per l'erogazione di birra e soft drink"

Ascoli Piceno 10 – 28 ottobre 2011

Scuola di Architettura e Design <eduardo Vittoria. Università degli Studi di Camerino. Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili. Celli S.p.A. (Rimini)

a.a. 2010/2011

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"Ufficio fabbrica delle idee"

Napoli 20 maggio 2011

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Aran World Srl. Atri (Te), Newform Ufficio Srl. Atri (Te), Catas Spa. San Giovanni al Natisone (Ud), Design D'Elite. Napoli, Ufficio Stile. Napoli, AZ Ufficio Srl. Napoli, Regione Campania. Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"God is in the details"

Ascoli Piceno 27 ottobre 2010 – 16 marzo 2011

Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design, Laboratorio Design 1, Corso di Design 1, Indesit Company Spa. Fabriano

a.a. 2009/2010

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Napoli 9 novembre 2009 – 12 aprile 2010

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Indesit Company Spa. Fabriano

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Ascoli Piceno 29 ottobre 2009 – 5 aprile 2010

Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design,

Laboratorio Sperimentale Design 1, Corso di Design 1, Indesit Company Spa. Fabriano

anno 2009

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

“ In porcellane 5”

Napoli 19 – 27 giugno 2009

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitanamente delle Colline di Napoli

anno 2008

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

“SDW1 – Differenziati. Recuperare, riciclare, progettare. Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa”
Pontecagnano (Sa) 4 – 6 settembre 2008

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Sada Spa. Pontecagnano (Sa)

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

“In porcellane 4. Il Parco delle colline in rilievi e tondi”

Napoli 2 – 5 aprile 2008

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitanamente delle Colline di Napoli

Componente organizzazione del workshop

“Me too. Ci sono anch'io”

Napoli 17 marzo 2009 – 6 febbraio 2009

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Cattedra di Disegno Industriale. Partner: Magis Spa Motta di Livenza (Tv). Partecipazione di Eugenio Perazza, fondatore e amministratore unico Magis Spa e di Javier Mariscal designer Barcellona.

anno 2007

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

“WpProduct ...per la domesticità”

Casalnuovo di Napoli (Na) 15 – 16 giugno 2007

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Ar-

chitettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Corian Dupont srl

anno 2006

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"In porcellane 3"

Napoli 8 – 11 novembre 2006

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte.

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"WpProduct. Design pret à porter"

Roma 18 maggio – 20 novembre 2006

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas.

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"WpProduct . Una seduta per la città"

Casalnuovo di Napoli (Na) 12 – 14 aprile 2006

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Samsung Cheil Ind. Divisione Chimica Samsung

anno 2005

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"Wd 5° - Workshop design. Seminario estivo di design. Es'porre, loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali e tecniche" (Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 5 – 10 settembre 2005

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli "Federico II". Partner: Rete di Ricerca Nazionale MIUR – Il design per la valorizzazione dei beni culturali, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Verona, Università

degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Palermo, POLI.design, ISD, IULM Milano, Dottorato di Ricerca in "Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali – Politecnico di Milano, STOÀ, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento, AIAP, CNA Benevento, EXP, IIDD

"In porcellane 2"

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

Napoli 8 – 11 giugno 2005

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 2004

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del workshop

"In porcellane. Nuovi modelli per ritualità rinnovate"

Napoli 9 – 12 giugno 2004

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 2001

Componente organizzazione del workshop

"Wd 1° - Workshop design. Seminario estivo di design applicato al comparto ceramico"

(Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 3 – 8 settembre 2001

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Disegno Industriale, ISD, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento

anno 1998/2000

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del laboratorio di progettazione

"Le pietre a tavola. Design e artigianato"

Napoli – Avellino 1998/2000

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Bottega delle Mani. Artigianato e design – Avellino, Fratelli Iovanna – Fontanarosa (Av)

anno 1998

Coordinamento e organizzazione didattica e scientifica del laboratorio di progettazione

**Responsabile
laboratori
progettazione
workshop universitari**

“Operazione Kalè. Progetti e prototipi di oggetti in vetro”
Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Kleidoscopio srl – Marigliano (Na)

a.a. 2014/2015

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop “Il design 2.0 per le 3B del Piceno: la valorizzazione dei patrimoni culturali del bello, buono e benfatto”

Ascoli Piceno 22 giugno – 10 luglio 2015

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design.

Partner: Consorzio Universitario Piceno (AP), Regione Marche, Camera di Commercio Ascoli Piceno, Città di San Benedetto del Tronto, Città di Grottammare, Azienda Vinicola Pantaleone (AP), Hotel 100 Torri (AP), Food Galleri (AP), Servizi Italia Srl (AP)

a.a. 2013/2014

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop “Refreshing Design Workshop. Sviluppo di nuovi prodotti attraverso l'utilizzo delle tecnologie Roland DG e l'impiego di prodotti e materiali usati”

Ascoli Piceno 27 ottobre – 7 novembre 2014

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design.

Partner: Roland GD Mid Europe Srl (Acquaviva Picena - AP), EcodesignLab Srl (Ascoli Piceno), Partner Srl (Spinetoli - AP)

a.a. 2011/2012

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop “Eco-design for a kitchen kit. Nuovi concept di cucine di alta qualità assemblabili in kit”

Ascoli Piceno 21 maggio – 1 giugno 2012

Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria. Università degli Studi di Camerino

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

TM Italia Srl Ascoli Piceno

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione

Workshop “Eco-design for beverage dispensing equipment”

Ascoli Piceno 10 – 28 ottobre 2011

Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria. Università degli Studi di Camerino

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Celli S.p.A. Rimoni

a.a. 2010/2011

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop "God is in the details"

Ascoli Piceno 27 ottobre 2010 – 16 marzo 2011

Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design, Laboratorio Design 1, Corso di Design 1, Indesit Company Spa. Fabriano

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop "Eco-Sistemi Domestici"

Ascoli Piceno 25 marzo – 8 aprile 2011

Università degli Studi di Camerino, Scuola di Architettura e Design.

Master di 1° livello in Eco-Design e Eco-Innovazione. Strategie, metodi e strumenti per la progettazione e lo sviluppo di prodotti eco-sostenibili.

Eusebi Arredamenti Srl. San Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno)

a.a. 2009/2010

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop "Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Napoli 9 novembre 2009 – 12 aprile 2010

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Indesit Company Spa. Fabriano

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione

Workshop "Hi-Cooking. Nuovi riti, nuovi tipi"

Ascoli Piceno 29 ottobre 2009 – 5 aprile 2010

Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design, Laboratorio Sperimentale Design 1, Corso di Design 1, Indesit Company Spa. Fabriano

anno 2009

Responsabile (in team) del laboratorio di progettazione

"La Tavola al centro" Workshop " In porcellane 5"

Napoli 19 – 27 giugno 2009

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitan delle Colline di Napoli

anno 2008

Responsabile del laboratorio di progettazione

“Prodotti per la domesticità, il terziario e il gioco”

Workshop “SDW1 – Differenziati. Recuperare, riciclare, progettare. Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa”

Pontecagnano (Sa) 4 – 6 settembre 2008

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Sada Spa. Pontecagnano (Sa)

Responsabile (in team) del laboratorio di progettazione

“Antiche tecniche per nuovi prodotti”

Workshop “In porcellane 4. Il Parco delle colline in rilievi e ton-di”

Napoli 2 – 5 aprile 2008

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitano delle Colline di Napoli

anno 2007

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione

Workshop “WpProduct ...per la domesticità”

Casalnuovo di Napoli (Na) 15 – 16 giugno 2007

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Corian Dupont srl

anno 2006

Responsabile (in team) del laboratorio di progettazione

“Traforo e cestello ritrovato” Workshop “In porcellane 3”

Napoli 8 – 11 novembre 2006

Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte “Giovanni Caselli”, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte.

Responsabile del laboratorio unico di progettazione

Workshop “WpProduct. Design pret à porter”

Roma 18 maggio – 20 novembre 2006

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea in Architettura degli Interni

e Arredamento, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas.

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione
Workshop "WpProduct . Una seduta per la città"
Casalnuovo di Napoli (Na) 12 – 14 aprile 2006
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Samsung Cheil Ind. Divisione Chimica Samsung

anno 2004

Responsabile (in team) del laboratorio di progettazione
"Te per tre" Workshop "In porcellane. Nuovi modelli per ritualità rinnovate"
Napoli 9 – 12 giugno 2004
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 1998/2000

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione
Workshop "Le pietre a tavola. Design e artigianato"
Napoli – Avellino 1998/2000
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Bottega delle Mani. Artigianato e design – Avellino, Fratelli Iovanna – Fontanarosa (Av)

anno 1998

Responsabile (in team) del laboratorio unico di progettazione
Workshop "Operazione Kalè. Progetti e prototipi di oggetti in vetro"
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Corso di Disegno Industriale, Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design – Napoli, Kleidoscopio srl – Marigliano (Na)

Componente Comitati Scientifici

anno 2009

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione
In porcellane 5

Napoli 19 – 27 giugno 2009

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitanamente delle Colline di Napoli

anno 2008

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

SDW1 – Differenziati. Recuperare, riciclare, progettare. Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa Pontecagnano (Sa) 4 – 6 settembre 2008

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Master in Interior e product design, scenari del contemporaneo, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Sada Spa. Pontecagnano (Sa)

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

In porcellane 4. Il Parco delle colline in rilievi e tondi

Napoli 2 – 5 aprile 2008

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Amici della Real Fabbrica di Capodimonte, Ente Parco Metropolitanamente delle Colline di Napoli

anno 2007

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

WpProduct ...per la domesticità

Casalnuovo di Napoli (Na) 15 – 16 giugno 2007

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Corian Dupont srl

anno 2006

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

In porcellane 3

Napoli 8 – 11 novembre 2006

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici Real Fabbrica di Capodimonte.

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

WpProduct . Una seduta per la città

Casalnuovo di Napoli (Na) 12 – 14 aprile 2006

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea Specialistica in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas, Samsung Cheil Ind. Divisione Chimica Samsung

anno 2005

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

Wd 5° - Workshop design. Seminario estivo di design. Es'porre, loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali e tecniche (Workshop Selezionato al XX Premio Compasso d'Oro ADI).

Morcone (Bn) 5 – 10 settembre 2005

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Agenzia SDI – Napoli "Federico II". Partner: Rete di Ricerca Nazionale MIUR – Il design per la valorizzazione dei beni culturali, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Milano, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Verona, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Palermo, POLI.design, ISD, IULM Milano, Dottorato di Ricerca in "Design e tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali – Politecnico di Milano, STOÀ, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Benevento, AIAP, CNA Benevento, EXP, IIDD

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

In porcellane 2

Napoli 8 – 11 giugno 2005

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 2004

Componente del Comitato Scientifico del Seminario di Progettazione

In porcellane. Nuovi modelli per ritualità rinnovate

Napoli 9 – 12 giugno 2004

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana

**Cura e
organizzazione di
convegni e seminari**

e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

anno 1997

Componente del Segreteria Scientifica

Progetto e Industria. Mostra - Convegno

Napoli 14 – 17 maggio 1997

Chiesa dei Santi Demetrio e Bonifacio – Palazzo Serra di Casano (Napoli)

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, SSDI Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

anno 2011

Incontri del Design

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corsi di Disegno Industriale

Incontri del design 10

Incontro con il musicista Guglielmo Peluso con "Macchia Mediterranea": La creatività delle note. Antichi strumenti per sonorità contemporanee

Napoli, Aula Magna Facoltà di Architettura, 31 maggio 2011

Ufficio fabbrica delle idee

Napoli 20 maggio 2011

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Aran World SrL. Atri (Te), Newform Ufficio SrL. Atri (Te), Catas Spa. San Giovanni al Natisone (Ud), Design D'Elite. Napoli, Ufficio Stile. Napoli, AZ Ufficio SrL. Napoli, Regione Campania. Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia

anno 2010

Incontri del Design

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corsi di Disegno Industriale A e B, Corso di Design 2, Laboratorio di Sintesi in Disegno Industriale

Incontri del design 9

Incontro con lo scrittore Riccardo Brun: La creatività delle parole

Napoli, Aula Magna Facoltà di Architettura, 20 maggio 2010

Incontri del design 8

Incontro con il fumettista Alessandro Rak: La creatività illustrata

Napoli, Aula Magna Facoltà di Architettura, 22 aprile 2010

anno 2004

Conservare, valorizzare e fruire i beni culturali

L'innovazione nella progettazione e nella produzione di sistemi tipizzati per esporre

Casalnuovo di Napoli (Na), 3 – 5 marzo 2005

Coordinamento:

Dott.ssa Maria Grazia del Vecchio

Interventi di:

arch. Giuseppe Berucci

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Arch. Liliana Marra

Soprintendenza ai Beni Architettonici di Napoli

Prof. arch. Ermanno Guida

Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II"

Arch. Marco Elia

Designer - Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II"

Ing. Pierpaolo Martino

Consulente Tecnico

anno 1998

Che state facendo?

Ciclo di incontri seminariali presso la Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Napoli, Ateneo "Federico II", con Associazione Lilliput, per la promozione della cultura del design. Interventi di:

Segno Associati / Gelsomino e D'Ambrosio - 1 giugno 1998

Almerico de Angelis - 24 aprile 1998

Patrizia Ranzo - 30 marzo 1998

Salvatore Cozzolino - 16 febbraio 1998

1997

Progetto e Industria

Mostra-Convegno

Proposte e progetti della SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale di Napoli

Incontro Università/Impresa

Camera di Commercio, Industria e Artigianato, Napoli. Aprile 1997

1996

Il design come elemento strategico per le piccole e medie imprese

Mostra-Convegno

Proposte e progetti della SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale di Napoli (Collaborazione con lo Studio Guida di Napoli)

Camera di Commercio, Napoli. Aprile 1996

Camera Commercio. NA

Relatore a convegni nazionali e internazionali

anno 2013

Convegno Nazionale Aperitalk: interviste sul design.

Progetto SOSteniamoci, Murazzi Student Zone, Magazzino sul Po

Marasma Design, Torino, 5 dicembre 2013

Titolo dell'intervento: Ha senso continuare a disegnare oggetti? Il ruolo dell'industrial design oggi.

anno 2012

Convegno Nazionale Storia d'impresa e storia del design: prove di dialogo.

XI Settimana della Cultura d'impresa

Fondazione Isec-Villa Mylius, Sesto San Giovanni (Mi), 22 novembre 2012

Organizzato da Fondazione Isec e Associazione Italiana degli Storici del Design

Titolo dell'intervento: Il rapporto Designer-Industria negli Stati Uniti degli anni Trenta

Convegno Internazionale Agrindustrial Design 2.

2nd International Conference on Product and Service Design Congress and Exhibition on Agricultural Industries

Izmir, Turchia, 26 – 28 aprile 2012

Organizzato da Izmir University of Economics, Faculty of Fine Art & Design, Department of Industrial Design

Sessione 1: Local/Global. 26 aprile 2012

Titolo dell'intervento: Tasting, eating and consuming: food design departures in aethic, aesthetic and technology

anno 2011

Convegno Internazionale Sharing Culturess 2011

2nd International Conference on intangible Heritage

Tomar, Portogallo, 3-6 luglio 2011

Organizzato da Green Lines Institute para o Desenvolvimento Sustentável, Barcelos, Portugal

Sessione S14: Social Practicies. 5 Luglio 2011

Titolo dell'intervento: Connect. The increased space of design industry

Seminario Ufficio fabbrica delle idee

Napoli 20 maggio 2011

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Arredamento, Interno Architettonico e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Aran World SrL. Atri (Te), Newform Ufficio SrL. Atri (Te), Catas Spa. San Giovanni al Natisone (Ud), Design D'Elite. Napoli, Ufficio Stile. Napoli, AZ Ufficio SrL. Napoli, Regione Campania. Ordine degli Architetti Pianificatori, Pae-

saggisti e Conservatori di Napoli e Provincia

anno 2010

Convegno internazionale Design and Craft: a History of Convergences and Divergences

7th Conference of the International Committee for Design History and Design Studies ICDHS 2010

Bruxelles, Belgio, 20-22 Settembre 2010

Organizzato da Katholieke Universiteit Leuven, Research Foundation-Flanders (FWO), VU University Amsterdam, Ghent University, VU University Amsterdam

Sessione 3: Towards an Aesthetic of Object. 22 settembre 2010

Titolo dell'intervento: Design, Didactic, Scenarios of Consume

anno 2006

Seminario di progettazione WpProduct. Design pret à porter"

Roma 18 maggio – 20 novembre 2006

Organizzato da Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Valle Giulia, Corso di Laurea in Architettura degli Interni e Arredamento, Corso di Disegno Industriale, bsolid sas.

Titolo dell'intervento Design e mass customization. L'industria della piccola serie

anno 2004

Conservare, valorizzare e fruire i beni culturali

L'innovazione nella progettazione e nella produzione di sistemi tipizzati per esporre

Casalnuovo di Napoli (Na), 3 – 5 marzo 2005

Titolo dell'intervento L'innovazione nella progettazione e nella produzione di sistemi tipizzati per esporre

Seminario di progettazione In porcellane. Nuovi modelli per ritualità rinnovate

Napoli 9 – 12 giugno 2004

Organizzato da Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Istituto professionale di Stato della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Amici della Real Fabbrica di Capodimonte

Titolo dell'intervento Altre esperienze (con Valter Luca De Bartolomeis)

anno 2000

Seminario Tendenze e produzione nei progetti dei giovani designer

Palermo 1 aprile 2000

Organizzato da Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Istituto di Disegno Industriale, Dottorato di Ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate

Titolo dell'intervento: Il design nelle periferie d'Europa

**Cura,
organizzazione e
concept di mostre**

2013

Bulli in mostra. Laboratorio di fumetto itinerante
Villa Comunale di Scampia, Napoli 28 giugno 2013
Regione Campania, Comune di Napoli, Associazione

2010

Architetture per i musei
Antisale dei Baroni. Castelnuovo. Napoli 10-17 giugno 2010
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di
Conservazione e Attuazione dell'Architettura, Laboratorio di
Sintesi Finale in Disegno Industriale, Cattedra di Disegno Indu-
striale, UTE Universidad Tecnologica Equinocciall - Quito, ISD
Istituto Superiore di Design, Napoli
Partner: bsolid srl (Casalnuovo di Napoli), Officine Manganiello
srl (Casalnuovo di Napoli)

2009

3X15: 45 progetti dal corso di design 2
Facoltà di Architettura, Biblioteca centrale. Napoli 24-30 mar-
zo 2009
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in
Architettura degli Interni, Arredamento e Design, Dipartimento
di Conservazione e Attuazione dell'Architettura
Cattedra di Disegno Industriale
Partner: bsolid srl (Casalnuovo di Napoli), Hand Made Italia sas
(Casalnuovo di Napoli), Slashonestore sas (Casalnuovo di Na-
poli)

Inporcellane. Mostra dei lavori

Sala della Loggia, Castelnuovo. Napoli 16-26 gennaio 2009
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea
in Architettura degli Interni, Arredamento e Design, Corso di
Laurea in Scienze dell'Architettura, Cattedra di Disegno Indu-
striale
Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte (NA), Ente
Parco Metropolitano delle Colline di Napoli (NA), Istituto Ban-
co di Napoli Fondazione, Comune di Napoli Assessorato alla
Cultura

2008

inporcellane. Presentazione dei lavori
PAN. Palazzo delle Arti Napoli, dicembre 2008
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di
Conservazione e Attuazione dell'Architettura, Cattedra di Di-
segno Industriale
Partner: Amici della Real Fabbrica di Capodimonte (NA), Ente
Parco Metropolitano delle Colline di Napoli (NA), Associazione
italiana Città della Ceramica, Soprintendenza Speciale per il
Polo Museale di Napoli

2007

NA' fatica. Work in progress. Prodotti/Ricerca/Didattica
Abitare il tempo. Verona 20-24 settembre 2007. XXII edizione
"Italian New Wave. Progetti dalle scuole di design"

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Cattedra di Disegno Industriale

Partner bsolid srl (Casalnuovo di Napoli), Metadesign srl (AV), Comparto Ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello (BN), Scuola di Alta Formazione per la Porcellana di Capodimonte IPIA G. Caselli (NA), Officine Manganiello srl (Casalnuovo di Napoli), Alfredo Guerri srl (NA)

Museo integrato Filangieri-San Severo al Pendino. Proposte

Chiesa di San Severo al Pendino. Napoli 15 – 22 giugno 2007

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Perfezionamento in Design per i Beni Culturali, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Comune di Napoli, Museo Filangieri (NA), Officine Manganiello srl (Casalnuovo di Napoli)

Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces

Facoltà di Architettura, Biblioteca centrale. Napoli 28 febbraio – 14 marzo 2007

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Architettura degli Interni, Arredamento e Design, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: bsolid sas (Casalnuovo di Napoli), Officine Manganiello srl (Casalnuovo di Napoli)

2005

In porcellane. Nuovi prodotti per nuove ritualità

Chiesa di San Gennaro Real Bosco di Capodimonte. Napoli gennaio 2005

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Istituto Professionale di Stato IPIA della Porcellana e della Ceramica di Capodimonte "Giovanni Caselli", Associazione Amici della Real Fabbrica di Capodimonte (NA)

2000

Tradizione e design. Oggetti in pietra per la tavola

Palazzo S. Domenico, Benevento. 6 – 16 settembre 2000 (con V. Cristallo e A. Morone)

Mostra organizzata nell'ambito della XXI Rassegna Città Spettacolo, patrocinata dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Architettura, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Fratelli Jovanna sas (AV)

1998

Continuità e innovazione della tradizione

4° Mostra dell'Artigianato Artistico (collaborazione con lo Studio Guida)

Piazza del Plebiscito, Napoli. 20 giugno – 1 luglio 1998

Promossa e organizzata da Confartigianato, CNA, CASA, CLAI e il patrocinio della Camera di Commercio, Artigianato e Industria di Napoli

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Cattedra di Disegno Industriale

Sottsass. 151 disegni

Sala Bianca, Palazzo Reale, Caserta. 7 marzo – 5 aprile

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Seconda Università degli Studi di Napoli, Corso di Laurea in Architettura, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Soprintendenza ai Beni Architettonici di Caserta e Benevento

Operazione Kalé

Archivio Parisio, Piazza del Plebiscito, Napoli. 20 giugno – 1 luglio

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Architettura, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Kaleidoscopio srl, Marigliano (CE).

Operazione Kalé

Tendence '98, Francoforte. Salone internazionale del mobile e dell'oggettistica

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Corso di Laurea in Architettura

Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, Cattedra di Disegno Industriale

Partner: Kaleidoscopio srl, Marigliano (CE).

1997

Giornate dell'architettura a Steyr, Austria

Mostra dei progetti

Libreria Clean, Napoli. 10 – 25 giugno

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi di Ferrara, Corso di Laurea in Architettura, Cattedra di Tecnologia dell'Architettura

Partner: Clean srl (Na)

1997

Progetto e Industria

Mostra-Convegno

Proposte e progetti della SSDI – Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale di Napoli

Incontro Università/Impresa
Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Napoli.
Mostra: chiesa dei Santi Demetrio e Bonifacio, Napoli 14 - 17
maggio 1997
Convegno: Palazzo Serra di cassano, Napoli 15 maggio 1997

1996
Il design come elemento strategico per le piccole e medie
imprese
Mostra-Convegno
Proposte e progetti della SSDI – Scuola di Specializzazione in
Disegno Industriale di Napoli (Collaborazione con lo Studio
Guida di Napoli)
Camera Commercio, Industria e Artigianato di Napoli. Sala
Parlamentino. Napoli 4 - 5 dicembre 1996

Pubblicazioni

Monografie

2009
M. Elia, *3X15: design, formazione e didattica. 45 progetti dal
corso di design 2*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009.
ISBN: 978-88-6043-068-7

2008
M. Elia, *Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei So-
viet*, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008.
ISBN: 978-88-8391-259-7
Il libro è stato segnalato e selezionato per l'ADI Index 2009 e
parteciperà al Compasso d'Oro edizione 2011
Il libro è stato recensito sul n° 919 della rivista Domus (novem-
bre 2008)

2002
M. Elia, *Il design che viene dall'Est*, Edizioni Clean, Napoli, 2002
ISBN: 88-8497-087-3
Il libro è stato recensito sul n° 853 della rivista Domus (novem-
bre 2002)

Libri a cura

2013
M. Elia, A. Oliviero, G. Annunziata, F. Formisano, G. Lopez, A.
Vetrone (a cura di), *Bulli in mostra. Laboratorio di fumetto itine-
rante*, Edizioni Adef, Napoli, 2013.
ISBN: 978-88-97811-56-5

2012
M. Elia (a cura di), *Hi-cooking. Nuovi riti nuovi tipi: il design del
prodotto per nuove ritualità. Scenari, tecnologie sostenibilità,*
Edizioni Adef, Napoli, 2012.
ISBN: 978-88-97811-00-8

2009
M. Elia, V.L. De Bartolomeis, A. Esposito (a cura di), *inporcel-
lane4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orienta-*

menti, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009.
ISBN: 978-88-6043-067-0

2007

M. Elia, V. Cristallo, V.L. De Bartolomeis, E. Guida, A. Morone, (a cura di), *Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces*, Marlin Edizioni, Cava de' Tirreni (Sa), 2007.
ISBN: 978-88-6043-031-1

2000

M. Elia, V. Cristallo, A. Morone (a cura di), *Le pietre a tavola*, Libria, Salerno 2000
ISBN: 88-202-12-5

Saggi in libri a cura

2013

M. Elia, Quando una matita incontra un foglio bianco, in, M. Elia, A. Oliviero, G. Annunziata, F. Formisano, G. Lopez, A. Vetrone (a cura di), *Bulli in mostra. Laboratorio di fumetto itinerante*, Edizioni Adef, Napoli, 2013.
ISBN: 978-88-97811-56-5

2012

M. Elia, *Hi-cooking. Nuovi riti nuovi tipi. Design e scenari per un futuro sostenibile*, in M. Elia (a cura di), *Hi-cooking. Nuovi riti nuovi tipi: il design del prodotto per nuove ritualità. Scenari, tecnologie sostenibilità*, Edizioni Adef, Napoli, 2012.
ISBN: 978-88-97811-00-8

2009

M. Elia, *Design, formazione, scenari: questioni di metodo*, in M. Elia, *3X15: design, formazione e didattica. 45 progetti dal corso di design 2*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009.
ISBN: 978-88-6043-068-7

M. Elia, *Design, lusso e artefatti locali*, in M. Elia, V.L. De Bartolomeis, A. Esposito (a cura di), *inporcellane4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009.
ISBN: 978-88-6043-067-0

2007

M. Elia, *Dal design al prodotto. La didattica e il progetto*, in M. Elia, V. Cristallo, V.L. De Bartolomeis, E. Guida, A. Morone, (a cura di), *Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces*, Marlin Edizioni, Cava de' Tirreni (Sa), 2007.
ISBN: 978-88-6043-031-1

Paper a convegni internazionali

2012

M. Elia, *Tasting, eating and consuming: food design departures in aethic, aesthetic and technology*, in A. Can Ozcan, A. Durmaz Tasci, D. Irdas Dogu, E. Kocabiyik (edited by), *Agrindustrial Design 2. 2nd International Conference on Product and Service Design Congress and Exhibition on Agricultural Industries*, ed. Izmir University of Economics, Izmir, Turkey, 2012.

ISBN: 978-975-8789-49-8

2010

M. Elia, *Design, didactic, scenarios of consume*, in J. Gimeno-Martinez, F. Floré (edited by), *Design and craft: a history of convergences and divergences*, ed. Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Brussel, 2010

ISBN: 978-90-6569-071-5

M. Elia, *Connect. The increased space of design industry*, in S. Lira, R. Amoeda, C. Pinheiro (edited by), *Sharing Cultures 2011*, ed. Green Lines Institute para o Desenvolvimento Sustentável, Barcelos, Portugal, 2011.

ISBN: 978-989-95671-4-6

Saggi in libri

2014

M. Elia, *Il rapporto designer-industria negli Stati Uniti degli anni Trenta*, in G. Bigatti, D. Dardi, (a cura di), *Storia dell'impresa e storia del design. Prove di dialogo*, Edizioni CLUEB, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, Bologna, 2014.

ISBN: 978-88-6633-142-1

2011

M. Elia, *La debolezza della modernità. Le pratiche del fare e rifare senza disfare*, in Guida E. (a cura di), *Inporcellane 5. Esperienze di lavoro 2008-2010*, Marlin editore, Cava dei Tirreni (Sa).

ISBN: 886043056-9

2009

M. Elia, *Spazi Urbani come contenitori di eventi culturali*, in M. Parente, E. Lupo (a cura di), *Il Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali*, Edizioni Polidesign, Milano, 2009.

ISBN: 978-88-95651-09-5

M. Elia, *Laboratori di progetto per lo sviluppo locale in Campania. WP Product Workshop Design. Laboratorio progettuale di ricerca*, in P. Bertola, S. Maffei (a cura di), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*, Maggioli Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009.

ISBN: 978-88-387-4413-0

2007

M. Elia, *Fare, disfare, rifare. Il design tra didattica ed esperienza*, in V.L. De Bartolomeis, E. Guida (a cura di), *In porcellane, cultura dell'antico e innovazione di prodotto*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2007.

ISBN: 978-88-6043-047-2

M. Elia, *Tra il dire e il fare: ... il design*, in E. Faggioni, A. Schiavi (a cura di), *Abitare il Tempo, Giornate internazionali dell'arredo*, Edizioni Grafiche Zanini, Bologna, 2007.

Saggi in riviste

2005

M. Elia, *Per forza di levare. Dal progetto al prodotto in porcellana*, in AA.VV., *In porcellane. Nuovi prodotti per nuove ritualità*, catalogo della mostra *In porcellane*, Napoli, gennaio 2005.

2004

M. Elia, *Exhibit design: gli aspetti tecnici della conservazione, custodia e fruizione dell'opera d'arte*, in E. Guida (a cura di), *Esporre e comunicare l'opera d'arte*, Valentino Editore, Casamicciola Terme, Napoli, 2004.

ISBN: 88-87642-11-7

2001

M. Elia, *Progetto, produzione e comunicazione nell'Europa Centro-Orientale*, in V. Pasca, V. Trapani (a cura di), *Scenari del giovane design. Idee e progetti dall'Europa e dal mondo*, Lupetti, Milano, 2001

ISBN: 88-8391-057-5

2012

M. Elia, *La Bisazza e il colore delle superfici e dello spazio*, in *diid* n° 53, *Rdesignpress*, Roma, 2012.

ISNN: 1594-8528

2010

M. Elia, *Il design del benessere: capriccio ed estemporaneità dell'etica contemporanea*, in *Area* n° 112, Federico Motta Editore, Milano, Settembre/Ottobre 2010.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

M. Elia, *Il colore del design? Questioni di affordance*, in *Area* n° 111, Federico Motta Editore, Milano, Luglio/Agosto 2010.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

M. Elia, *Degustare, mangiare, consumare. Declinazioni del food design tra etica, estetica e tecnologia*, in *Area* n° 109+, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2010.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

M. Elia, *Light design e artefatti mutanti, la nuova dimensione del prodotto industriale*, in *Area* n° 109, Federico Motta Editore, Milano, Marzo/Aprile 2010.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

2009

M. Elia, *Design e mass customization, l'industria della piccola serie*, in *Area* n° 107, Federico Motta Editore, Milano, Novembre/Dicembre 2009.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

2005

M. Elia, *Cose non identificabili. Il design come strumento per la ricerca di una nuova identità*, in Area n° 79+ (supplemento al n° 79), Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005.

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

2004

M. Elia, *London design: la fabbrica della creatività*, in Area n° 72, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Febbraio 2004

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

2003

M. Elia, *Il tempo secondo Gino Valle: gli ultimi tremila Cifra 3 di Solari*, in Area n° 71, Federico Motta Editore, Milano, Novembre-Dicembre 2003

ISNN: 0394-0055

Codice: E014179

2002

M. Elia, *Olgoj Chorchoj. Armonie d'arte e design*, in Modo n° 219, "Abitare l'ufficio", Editoriale Modo, Milano, aprile 2002

ISNN: 0391-3635

Codice: E112166

2001

M. Elia, *Sul design: appunti dall'Est*, in Interni n° 511, Elemond, Milano, maggio 2001

ISNN: 1122-3650

Codice: E086626

1998

M. Elia, *Il design della sensibilità*, in Tracce di Architettura n° 25, La Bottega dell'Architettura, Avellino, aprile 1998.

**Saggi e articoli pubblicati
su supporti multimediali**

2009

M. Elia, *Spazi urbani come contenitori di eventi culturali*, in Il Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali, (a cura di M. Parente, E. Lupo), Edizioni POLI.design, Milano, 2009

ISBN: 978-88-95651-09-5

**Saggi e articoli pubblicati
su riviste e web magazine**

2011

M. Elia, *Raymond F. Loewy. Up to date design*, in VISTA LATERALE. Servizio di cultura e informazione della Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II", Giannini Editore, Napoli, 2011.

ISSN 1824-2219

Link: http://www.vistalaterale.it/index.php?option=com_content&view=article&id=8:raymond-f-loewy-up-to-date-design&catid=3:saggi&Itemid=27

2009

M. Elia, *Design del prodotto, design e territorio*, in DRM, Design Research Map, (a cura di Beatrice Villari - Sistema Design Italia - e UdR d.Com – Movie Design - responsabile prof. Marisa Galbiati).

Link: <http://www.drm.politecalab.org/?cat=12&paged=2>

2006

M. Elia, *Spazi urbani come contenitori di eventi culturali*, in SDI REVIEW 03 Sistema Design Italia Magazine, d.Cult. Il design per la valorizzazione dei beni culturali (a cura di Stefano Maffei, Marina Parente, Beatrice Villari), n.03/2006_35c

Cod. ISSN 1824-2219

Link: www.sistemadesignitalia.it/sdimagazine

Adi Index
Adi Codex
Segnalazioni
Recensioni

Adi Design Index

2009

Selezione ADI Design Index 2009

Sezione Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali – a cura di Vanni Pasca

M. Elia, *Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei Sovieti*, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008.

ISBN: 978-88-8391-259-7

Adi Design Codex
Campania
Sezione Formazione

ADI Design Codex Campania 2009

Sezione Formazione / Education – a cura di Claudio Gambardella Cattedra di Disegno Industriale

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Docente e Ricercatore a Contratto

NA' fatica. Work in progress Prodotti/Ricerca/Didattica

Abitare il tempo. Verona 20-24 settembre 2007. XXII edizione "Italian New Wave. Progetti dalle scuole di design"

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Cattedra di Disegno Industriale

Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

Inporcellane 4 Nuovi modelli per nuove ritualità

Seminario di progettazione

Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore

Una seduta per la città

Wp Product. Workshop Design

	<p>Cattedra di Disegno Industriale. Università degli Studi di Napoli "Federico II"</p> <p>Segreteria scientifica e Coordinamento: Ermanno Guida, Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone, Francesca Salvatore</p> <p>Imparare Giocando L'arredo-gioco per ragazzi in età scolare ISD. Istituto Superiore di Design, Napoli Corso di Disegno Industriale III. A.A. 2004/2005. Coordinamento Marco Elia</p> <p>ISD DAY 2006Mostra dei lavori dell'Istituto Superiore di Design di Napoli Curatori: Ermanno Guida, Bonizza Giordani Aragno Coordinamento: Marco Elia, Valter Luca De Bartolomeis, Carla De Luca, Francesca Salvatore</p>
Adi Design Codex Campania Sezione Designer	<p>ADI Design Codex Campania 2009 Sezione Progettisti / Designer – a cura di Maria Antonietta Sbordone Studio Elia, Architettura Design e Comunicazione MAdDesign con Alessia Oliviero Napoli, Via S. Tommasi 65</p>
Adi Design Codex Campania Sezione Aziende	<p>ADI Design Codex Campania 2009 Sezione Aziende / Companies – a cura di Salvatore Cozzolino Superfici e design Collezione di decorazioni, trattamenti e finiture superficiali per rivestimenti in Corian Du Pont Produzione: bsolid sas. Casalnuovo di Napoli (Na)</p>
Recensione	<p>2008 Domus n°919, novembre 2008 Sezione Books Recensione del libro: M. Elia, <i>Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei Soviet</i>, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008.. ISBN: 978-88-8391-259-7</p>
Selezione Compasso d'Oro	<p>2004 XX Premio Compasso d'Oro ADI - Selezione Sezione Ricerca teoriche e studi sul design WD Workshop Design Seminario estivo di design, Morcone (BN) Coordinamento scientifico e organizzativo Promosso dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura, Corso di Disegno Industriale, Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Partners: Rete di Ricerca nazionale SDI Me. Design; Stoà Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa Ercolano (NA); Ordine degli Architetti della Provincia di Benevento; ISD Istituto Superiore di Design di Napoli.</p>
Recensione	<p>2002</p>

**Attività di
promozione
culturale
nel campo
del design**

Domus n°853, novembre 2002

Sezione Libri/Riviste

Recensione del libro: M. Elia, Il design che viene dall'Est, Edizioni Clean, Napoli, 2002. ISBN: 88-8497-087-3

2013

Socio fondatore dell'Associazione Culturale MAd.sign.

Obiettivo dell'associazione è la promozione e divulgazione della cultura, del progetto architettonico, del design, della comunicazione visiva, della moda, dell'arte e dell'artigianato in ambito internazionale attraverso il coinvolgimento e la messa in rete di enti pubblici e privati, professionisti del settore, aziende, artigiani e associazioni animate dallo stesso obiettivo al fine di approfondire, valorizzare e trasmettere il valore del progetto come elemento strutturale per l'innovazione sociale, economica e culturale.

2010

Socio dell'Associazione Italiana degli Storici del Design AISD, per la promozione degli studi storici del design in Italia, della loro valorizzazione in ambito scientifico e accademico

2005

Socio fondatore dell'Associazione Culturale F839.

Obiettivi dell'Associazione sono la diffusione della cultura del progetto grafico, architettonico e del design sul territorio regionale mediante il coinvolgimento delle istituzioni pubbliche e private, per contribuire alla crescita culturale della società locale innescando contatti fra persone, enti, associazioni, professionisti e studenti.

1998

Socio fondatore dell'Associazione Lilliput. Per la promozione della cultura del design.

Operativa in Campania tra il 1998 e il 2000, l'associazione è stata promotrice e organizzatrice di attività culturali finalizzate alla diffusione del design sul territorio, attivando una rete che ha coinvolto enti di ricerca e formazione pubblici e privati, designer, aziende, artigiani e associazioni mediante un'azione sinergica tesa alla valorizzazione delle risorse locali per un mercato globale.

Attività professionale

Nato nel 2006 come spazio autogestito dedicato all'autoproduzione, MAd.Design è oggi un studio di architettura, design e identità visiva e una struttura di consulenza per servizi di cre-

ative design (interior, product, exhibition e visual design). Fondata a Napoli dagli architetti Marco Elia e Alessia Oliviero, nel corso degli anni si è arricchito della collaborazione di numerosi giovani architetti e designer che con il loro entusiasmo hanno contribuito al consolidamento e alla crescita della struttura. Plasmare l'uomo a misura del mondo è la nostra mission. Invertire le logiche del processo, disegnare e progettare comportamenti e non prodotti. Per noi il design è inteso come progetto volto a influenzare scelte di futuri modi di essere, ovvero come un approccio che si concentra sul comportamento degli uomini piuttosto che sulla soddisfazione dei suoi bisogni.

Sperimentare, progettare e creare sono le parole-chiave che esprimono al meglio le risorse che lo studio offre ad aziende, enti pubblici e privati per raggiungere obiettivi time to market. Creative research, new technology, co-design sono le keywords della metodologia applicata.

Curatore di numerose attività promozionali incentrare sul ruolo del design quale fattore di sviluppo culturale, territoriale ed economico di piccole e medie imprese sul territorio nazionale e internazionale, particolarmente rilevante è il nostro impegno a indagare il concetto di connettività del design in quanto fattore di innovazione culturale ed economica nonché definire i rapporti tra il design e le caratteristiche qualitative del prodotto, approfondendo l'interazione tra le dinamiche dei mercati, la trasformazioni delle mode e dei marchi con l'aspetto debole delle merci per la definizione di scenari e linee di prodotti "emancipati" dai grandi numeri caratterizzando oggetti, ambienti e sistemi con modelli ideativi e produttivi basati sul principio della deserializzazione e della serial custommization del prodotto industriale.

Convinti che il design non è solo un accidente estetico da applicare a un prodotto quanto, piuttosto, un'azione sociale, culturale e politica di trasformazione e innovazione dell'ambiente naturale, del linguaggio collettivo, della società civile, il nostro impegno si caratterizza per il continuo ricorso alle complesse intersezioni tra il mondo dell'arte, della natura, della tecnologia e dei nuovi materiali.

Il progetto per noi è lo spazio del possibile per innocare e connettere.

Lo studio è stato selezionato per l'Adi Codex Campania 2009

Progetti | *Omissis*

Dichiarazione ai sensi del D.P.R n° 445 del 28/0/12/2000

Il sottoscritto dichiara, ai sensi degli artt 46e 47 del DPR 28 dicembre 2000 n 445, che tutto quanto riportato nel presente curriculum corrisponde a verità e che le copie di documenti, titoli e pubblicazioni indicate al presente curriculum sono in suo possesso in originale o copia conforme. Il sottoscritto è consa-

pevole, in caso di dichiarazioni non veritiere e di falsità negli atti, delle sanzioni penali previste (art 76 del DPR 28 dicembre 2000, n 445) e della decadenza dai benefici eventualmente conseguiti (art 75 del DPR 28 dicembre 2000, n 445).

Ai sensi dell'art. 38 del DPR n 445 del 28 dicembre 2000, la dichiarazione è sottoscritta dall'interessato e inviata insieme alla fotocopia, non autenticata di un documento di identità del dichiarante, all'ufficio competente a mezzo posta elettronica.

Dichiaro inoltre di essere informato, ai sensi e per gli effetti del D.L.vo 196/2003 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Napoli, 23 FEBBRAIO 2021

In fede

MARCO ELIA

Si allega Documento di riconoscimento