

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Mario Savini

Formazione e titoli

- Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II fascia. Settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte. Validità: dal 03/02/2023 al 03/02/2035.
- Titolo di Dottore di ricerca in “Scienze giuridiche, politiche internazionali e della comunicazione. Norme, istituzioni e linguaggi”, conseguito il 16 giugno 2016 presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione. XXVIII ciclo. Titolo della tesi: “Meltcreativity. L'esperienza artistica negli scenari tecno-bio-genetici del nuovo millennio”.
Giudizio: Ottimo.
Tutor: Prof.ssa Raffaella Morselli.
- ESOL certificate - Level B1 threshold, conseguito il 10 marzo 2012 presso British Institutes di San Benedetto del Tronto (AP).
- Laurea specialistica in Arti visive e discipline dello spettacolo – Indirizzo Beni storico artistici, conseguita il 3 luglio 2006 presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Titolo della tesi: “Extrart. I primi cinque anni di una rivista d'arte”.
Votazione: 110/110 e lode.
Relatore: Prof. Canzio Gentilucci.
- Abilitazione all'insegnamento per le scuole secondarie di primo e secondo grado – classi di concorso A028 e A025 (Disegno, Storia dell'Arte, Educazione artistica) conseguita a giugno 2000.
- Laurea triennale (vecchio ordinamento), conseguita il 9 ottobre 1997 presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.
Titolo della tesi: “L'errante. Errare ed errore in Luigi Bartolini”.
Votazione: 110/110 e lode.
Relatrice: Prof.ssa Anna Verducci.
- Iscrizione Albo dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti di Roma, elenco pubblicisti. Ordine della regione Marche. Tessera n. 077357. 1 ottobre 1995.
- Maturità linguistica conseguita nell'anno scolastico 1991/1992 presso l'Istituto linguistico statale “G. Mazzocchi” di Ascoli Piceno.
- Diploma di lingua inglese, conseguito a giugno 1989 presso l'Istituto EF School di Oxford.

Attività didattica

- Dal 12 marzo 2021 ad oggi – Docente a contratto di “Storia dell’arte contemporanea” presso l’Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria”.
- Dal 16 marzo 2021 al 16 settembre 2021 – Visiting researcher presso il Dipartimento di Scultura dell’Accademia di Belle Arti di Atene (Athens School of Fine Arts) con un progetto dal titolo: “Artificial Intelligence in Contemporary Art”. Docente di riferimento: Prof. Yiannis Melanitis.
- Dall’1 settembre 2011 – Immissione in ruolo come docente di “Arte e immagine” presso la Scuola secondaria di primo grado.
- Dall’11 novembre 2016 al 12 dicembre 2016 – Docente del Workshop “Luoghi della cultura e nuove tecnologie”, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.
- Maggio 2015 – Docente di “Tecniche di sviluppo di sistemi turistici culturali e di comunicazione e networking, Applicazioni di realtà virtuale ai Beni Culturali”. Università degli Studi di Teramo. Progetto “DAB: Development in Archaeology Business”. PO FSE Abruzzo 2007-2013 - Piano operativo 2012-2013. Progetto speciale multiassie: Talenti per l’archeologia.
- Da marzo ad aprile 2015 – Docente di “Elaborazione dei contenuti (anche digitali) di un percorso turistico finalizzato alla valorizzazione del patrimonio musivo teramano”. Università degli Studi di Teramo. Progetto “DAB: Development in Archaeology Business”. PO FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. Progetto speciale multiassie: Talenti per l’archeologia.
- Dal 2002 al 2013 – Docente a contratto di “Net Art” presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Dal 2011 al 2012 – Docente a contratto di “Net Art” presso l’Accademia di Belle Arti di Roma.
- Dal 2009 al 2010 – Docente a contratto di “Laboratorio di comunicazione multimediale applicata al turismo” presso l’Università di Macerata - Facoltà di Scienze della Formazione.
- Dal 2009 al 2010 – Docente a contratto di “Net Art” – Corso di specializzazione “Web designer” presso l’Accademia di Belle Arti di Macerata.
- Dal 2008 al 2009 – Docente a contratto di “Applicazioni digitali per l’arte” presso l’Accademia di Belle Arti di Catania.

- Dal 2004 al 2009 – Docente a contratto di “Culture digitali” presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Borse di studio e di ricerca

- Giugno 2015 - Vincitore di borsa di ricerca. Esperti nell'ambito della convenzione per la realizzazione delle attività finalizzate alla partecipazione del polo di innovazione dell'artigianato artistico e di pregio ad Expo 2015, indetto con D.R. n. 354 del 30 giugno 2015. Realizzazione del progetto “#expoartitalia”.
- Anno Accademico 2001/2002 - Vincitore di borsa di studio nell'ambito della cattedra di Tecniche Grafiche Speciali - Accademia di Belle Arti di Macerata (prot. n.2684/L3 del 15.10.2001).

Responsabilità scientifiche

- 19 maggio 2025 – revisore per l'articolo “Creative Arts and Dignity in Mental Health” per la rivista “Academia Mental Health and Well-Being” (ISSN: 2997-9196).
- 2025 – Membro supplente della commissione di selezione per una posizione tenure-eligible in Digital Arts, Universitat de Barcelona.
- 2018 – 2021. Advisory Board per le attività di ricerca (programma triennale) nell'organizzazione di "art&science" (2018/2020) con tema "Climate Change".
- 15 febbraio 2018 – 14 febbraio 2020. Responsabile del progetto “Augmented Art” per la valorizzazione di ambienti museali mediante tecnologie immersive. Affidato dalla Multimodal 3D s.r.l. nell'ambito di una collaborazione con l'Istituto dei Sistemi Complessi del CNR e il Museo delle Civiltà di Roma.
- 2019. Editorial Advisory Board Call for Chapters: “Virtual and Augmented Reality in Education, Art, and Museums” - IGI Global (formerly Idea Group Inc.), Stati Uniti d'America.
- 2015. Responsabile per l'elaborazione di report e studi nell'ambito del Progetto Speciale Multiasse "Talenti per l'archeologia" - P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. V area di Intervento - CUP C49JI4001050007. Progetto dal titolo: “DAB: Development in Archaeology Business” - D. D. di approvazione n. 117/DL29 del 25/07/2014. Percorso:

archeologia del mosaico. Docenza della materia: “Elaborazione dei contenuti (anche digitali) di un percorso turistico finalizzato alla valorizzazione del patrimonio musivo teramano”. Soggetto attuatore: CONSORFORM SCARL in ATS con Università degli Studi di Teramo, ITABC-CNR, Associazione DADABRUZZO, Fondazione TERCAS, MarcozziCostruzioni S.r.l., Gavioli Restauri S.r.l.

- 2015. Responsabile per l’elaborazione di report e studi nell’ambito del Progetto Speciale Multiasse "Talenti per l'archeologia" - P.O. FSE Abruzzo 2007-2013 – Piano operativo 2012-2013. V area di Intervento - CUP C49JI4001050007. Progetto dal titolo: “DAB: Development in Archaeology Business” - D. D. di approvazione n. 117/DL29 del 25/07/2014. Percorsi: 1) Manutenzione e gestione siti e musei archeologici 2) Recupero, restauro e conservazione beni e siti archeologici. Docenza della materia: “Tecniche di sviluppo di sistemi turistici culturali e di comunicazione e networking, Applicazioni di realtà virtuale ai Beni Culturali”. Soggetto attuatore: CONSORFORM SCARL in ATS con Università degli Studi di Teramo, ITABC-CNR, Associazione DADABRUZZO, Fondazione TERCAS, MarcozziCostruzioni S.r.l., Gavioli Restauri S.r.l.

Conferenze scientifiche

- 10-14 luglio 2025 – University College London (UCL), Londra, 13th European Conference on Arts & Humanities (ECAH2025). Relazione dal titolo: “Theory of Colours: How to Interpret an Earthquake Visually”.
- 9-10 maggio 2025 - Ionian University, Corfù. 7th International Conference Digital Culture & AudioVisual Challenges. Poster: “Living Data. Digital art between perception and biological hybridization”.
- 5-6 dicembre 2023 - University Mediterranean Podgorica. International Conference “Art as a Reflection of Society: Role of Art in Shaping Culture and Sparking Social Change”. Relazione dal titolo: “Transgenic art. A new nature as an aesthetic experience”.
- 26 - 27 aprile 2022 - Università degli Studi di Teramo. "Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro". Relazione dal titolo: “Estetica del limite. L’arte tra la vita e la morte”.
- 3 - 6 gennaio 2022 – ATINER - 9th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World. Atene. Relazione dal titolo: “Music from the Rubble. Creativity as a Tool for the Promotion and Enhancement of Earthquake-Hit Areas”.
- 3 - 6 gennaio 2019 – ATINER - 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World. Atene. Relazione dal titolo: “Transgeography. Art as an Element of Communion between Peoples”.
- 3 - 5 luglio 2017 – art*science 2017/Leonardo 50 – The New and History. Bologna. Relazione dal

titolo: “Transgenic Art. The new nature as aestheticization of life”.

- 26 - 28 maggio 2017 – TABOO - TRANSGRESSION - TRANSCENDENCE in Art & Science. Corfù, Ionian University. Relazione dal titolo: “Transgenic art: Creativity in the era of genetic engineering”.
- 1 - 3 ottobre 2015 – Neolife. The Inaugural (Rest of the World). SLSA Conference. Perth, University of Western Australia. Relazione dal titolo: “Transgenic Art. Life is the medium”.
- 20 - 21 novembre 2014 – VI Riunione scientifica nazionale SISTUR (società Italiana di Scienze del Turismo). Roma, Università Europea di Roma. Relazione dal titolo: “L’architettura relazionale. Strumento strategico per la competitività del territorio”.
- 30 settembre - 2 ottobre 2009 – GAAR 2009. Network Humanitatis – linguaggi, risorse, persone. Università degli Studi di Napoli “Federico II” (Complesso Universitario di Monte Sant’Angelo). Poster: “Postinterface. L’evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale”.

Pubblicazioni scientifiche

- Luglio 2024 – “Art as a tool against climate change”, pp. 61-64, in “Dialogues across the seas: the ocean that keeps us apart also joins us. Charting knowledge and practice in the Anthropocene”, seconda edizione, a cura di Pier Luigi Caucci, edizioni Noema – ISBN: 978-88-943827-6-1.
- Giugno 2023 – “Estetica del limite. L’arte tra la vita e la morte”, pp. 405-412, in “Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro”, a cura di Christian Corsi e Paolo Coen, edizioni Quasar, Roma – ISBN 978-88-5491-330-1.
- Marzo 2023 – “L’arte come contrasto ai cambiamenti climatici”, pp. 47-49, in “Dialoghi attraverso i mari. Il mare che ci separa, ci unisce. Tracciare conoscenza e pratica nell’Antropocene”, a cura di Pier Luigi Caucci, edizioni Noema – ISBN: 978-88-943827-5-4.
- Marzo 2022 – “Art as a tool against climate change”, pp. 28-31, in “Dialogues across the seas: the ocean that keeps us apart also joins us. Charting knowledge and practice in the Anthropocene”, a cura di Pier Luigi Caucci, edizioni Noema – ISBN: 978-88-943827-1-6.
- Gennaio 2022 – “Music from the Rubble. Creativity as a Tool for the Promotion and Enhancement of Earthquake-Hit Areas”. ATINER'S Conference Paper Proceedings Series, 2022. Athens, 9th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World.

- Aprile 2019 – “Transgeography. Art as an Element of Communion between Peoples”. ATINER'S Conference Paper Series, 2019. Athens, 6th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World.
- Ottobre 2018 – “Arte transgenica. La vita è il *medium*”, Pisa University Press, Pisa - ISBN: 978-883339-0680. Monografia.
- Marzo 2018 – “Transgenic Art. The new nature as aestheticization of life”, pp. 188-193. Atti del convegno “The New and History art*science 2017/Leonardo 50” – Bologna, 3 - 5 luglio 2017.
- Giugno 2017 – “Transgenic art: Creativity in the era of genetic engineering” in “Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research” (vol. 15 n. 2) – pp. 163-169.
- Dicembre 2014 – “Transgeografia. Le nuove esperienze dell'abitare tra i paesaggi mediatici dell'arte” in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage” (n. 10) – Università di Macerata – pp. 615-632.
- Novembre 2014 – “Nomadismo culturale. Alla ricerca delle fonti del *sellotape selfie*” in “Between Journal” (vol. 4 n. 8) – Università di Cagliari.
- Aprile 2009 – “Postinterface. L'evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale”, Pisa University Press, Pisa - ISBN: 978-88-8492-598-5. Monografia.

Altre pubblicazioni

- 20 novembre 2024 – Il Sole 24 Ore, “Fenomeno social, ora si raccontano luoghi banali”.
- 2 settembre 2024 – Il Sole 24 Ore, “L'arte digitale si mette in gioco per riaccendere la speranza”.
- 8 ottobre 2023 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “L'arte misurata con il potenziale del nuovo corpo espanso”.
- Maggio 2023 – Testo in catalogo della mostra “Crisis. Ultimo avviso”, Edizioni Cartacanta, “Avvenire avvenuto. Il futuro visto dagli artisti”, ISBN: 979-12-81209-01-5.
- Settembre 2022 – Edizioni Affinità elettive, “Raggiungere l'impossibile. L'ex voto di Yves Klein a Santa Rita da Cascia”, ISBN: 978-88-7326-623-5.
- Agosto 2022 – Edizioni Affinità elettive, “Il selfie come esperienza estetica. Una visione nomade del soggetto”, ISBN: 978-88-7326-615-0.

- Agosto 2022 – Edizioni Affinità elettive, “L’arte tra la fine del ‘900 e l’inizio del XXI Secolo. Tracce di un nuovo percorso”, ISBN: 978-88-7326-616-7.
- 30 maggio 2021 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “L’artista Melanitis all’opera con l’assistente filosofica Circe”.
- 21 aprile 2019 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “La luce dell’arte contro il climate change”.
- 13 maggio 2018 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “Stratificazioni dell’era digitale”.
- 4 giugno 2017 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “Il corpo nell’era digitale e biotecnologica”.
- 11 settembre 2016 – Nòva - Il Sole 24 Ore, “Alchimisti del nostro tempo”.
- 17 aprile 2015 – WIRED, “Selfie, la rappresentazione di se stessi è affermazione dell’essere hic et nunc. Dallo spazio della contemplazione a quello dell’azione”.
- 05 settembre 2014 – WIRED, “Ars Electronica, la tecnologia al servizio dell’arte”.
- 22 settembre 2010 – Il Sole 24 Ore - CentroNord, “A Pisa la nursery dei robot-umani”.
- 21 febbraio 2007 – Il Sole 24 Ore - CentroNord, “Camerino cripta i dati sensibili”.

Seminari e conferenze su invito

- 11 aprile 2024 – Lezione sul riuso nell’arte contemporanea. Corso di laurea Triennale in Disegno industriale e ambientale (Laboratori di disegno industriale 3A e 3B), Università degli Studi di Camerino – sede di Ascoli Piceno, Scuola di Ateneo di Architettura e Design “Eduardo Vittoria”.
- 14 luglio 2023 – Docente alla Summer School 2023. “Ritratto, autoritratto, volto”. Università degli Studi di Genova, Scuola Superiore dell’Università di Genova (IANUA). Lezione dal titolo: “I volti infiniti della vita nell’arte contemporanea”.
- Roma. 21 dicembre 2022 – Lezione sull’arte transgenica. Roma, Accademia di Belle Arti (Via di Ripetta).
- Ascoli Piceno. 7 settembre 2021 – Relatore alla presentazione del progetto “La musica dal sisma” nell’ambito di “Ascoli Piceno Festival”.

- Roma. 13 - 17 aprile 2016 – Relatore alla conferenza per il “Media Art Festival”. Roma, MAXXI. Relazione dal titolo: “#mapyourselfie Una mappa emozionale per promuovere il territorio!”.
- 11 giugno 2015 – Docente alla Summer School 2015. “Immigration and identity in a globalizing world” (University of Wyoming). Università degli Studi di Teramo. Lezione dal titolo: “Imaginary identity in contemporary art”.
- 13 maggio 2015 – Relatore al convegno “Velocità e bellezza negli anni delle Mille Miglia (1927-1957)”. Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.
- 4 dicembre 2014 – Relatore al convegno “Social Media Marketing: nuove strategie delle contemporaneità”. Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione.
- 29 marzo 2011 – Relatore al convegno “Branding 2.0”. Università di Urbino, Facoltà di Sociologia.
- 7 maggio 2009 – Relatore del seminario: “La convergenza nella comunicazione”. Università Politecnica delle Marche. Facoltà di Economia, sede di San Benedetto del Tronto (AP).
- 4 luglio 2008 – Relatore al convegno “Arte e new media culture”. Second Life - Experience Italy. Incontro promosso da Esposizione permanente del Made in Italy e del Design italiano, Experience Italy, Ministero dello Sviluppo Economico, “Temperatura 2.0. Incontri per la contemporaneità”.
- 23 novembre 2006 – Relatore del seminario: “La valorizzazione della cultura quale strumento strategico per la competitività del territorio”. Università Politecnica delle Marche. Facoltà di Economia, sede di San Benedetto del Tronto (AP).
- 15 maggio 2003 – Relatore del seminario “La videoarte”. Università degli studi “La Sapienza” di Roma. Facoltà di Scienze della Comunicazione.

Collaborazioni a riviste e a quotidiani nazionali

- Da settembre 2016 – Giornalista collaboratore a Nòva-Il Sole 24 Ore – Via Monte Rosa, 91 – 20149 Milano.
- Da settembre 2014 – Giornalista collaboratore a WIRED – Piazza Castello, 27 – 20121 Milano.
- Da febbraio 2007 al 2010 – Giornalista collaboratore al settimanale CentroNord-Il Sole 24 Ore – Via Monte Rosa, 91 – 20149 Milano.

Altre collaborazioni a riviste d'arte contemporanea: “Arte e critica”, “Segno”, “Tema Celeste” e “Terzoocchio”.

Altri incarichi e responsabilità

- Dal 2012 a oggi – Direttore responsabile del web magazine d’arte contemporanea “Postinterface” - Via Confalonieri, 8 – 63074 S. Benedetto del Tr. (AP) – www.postinterface.com
- Dal 2018 a oggi – Webmaster. Istituto Comprensivo SUD – P.zza Setti Carraro, 5 – 630374 S. Benedetto del Tronto (AP). Scuola secondaria di primo grado.
- 26 – 27 ottobre 2023. Rimini, Palazzo dei Congressi. Membro della giuria del “VDA Award 2023”. Organizzazione: VAR Group, Empoli (FI).
- Dal 2018 al 2021 – Animatore digitale. Istituto Comprensivo SUD – P.zza Setti Carraro, 5 – 630374 S. Benedetto del Tronto (AP). Scuola secondaria di primo grado.
- Giugno 2010 – Responsabile dello sviluppo e realizzazione della guida turistica multimediale per la città di San Benedetto del Tronto. Committente: Comune di San Benedetto del Tronto (AP).
- Dal 2001 al 2009 – Direttore responsabile della rivista d’arte contemporanea “Extrart” - Consorzio Piceni Art For Job Editore – Via dell’airone, 21 – 63074 S. Benedetto del Tr. (AP).

Curatela di mostre

- Dal 26 al 29 maggio 2006 – curatore della mostra “Swimming Sounds” di Ennio Bertrand, Teatro “Serpente Aureo”, Offida (AP).
- Dal 30 giugno al 2 luglio 2006 – curatore della mostra “Min_mod” del duo Limiteazero (Paolo Rigamonti e Silvio Mondino), teatro “Serpente Aureo”, Offida (AP).
- Dal 4 novembre al 3 dicembre 2000 – curatore della mostra personale di Felice Levini, sedi varie, Comune di Ripatransone (AP).
- Dal 27 settembre al 29 novembre 1998 – curatore della mostra “Area condizionata” per la Biennale d’Arte Contemporanea “Premio Marche 1998”, Mole Vanvitelliana, Ancona.

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o di uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge.

San Benedetto del Tronto, 21/09/2025