

Alessandro Delpriori

Istruzione	2008 - 2010	Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli studi di Firenze
	2002 - 2003	Università degli studi di Macerata Macerata – Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali con votazione 110/110
	2001	AFC Agenzia di Formazione Cooperativa e Consorzio La Marca, Matelica, Corso di Formazione Professionale FSE “Operatore Culturale – Museale”
	1999	CLAR e Provincia di Ancona Fabriano Corso di Formazione Professionale FSE “Animatore Culturale del Territorio”
	1995 - 1996	Liceo Scientifico Statale "V. Volterra" Fabriano Maturità scientifica, con votazione 45/60

Lingue straniere

Ottima conoscenza della lingua inglese sia scritta che parlata
Buona capacità di lettura della lingua francese

Esperienze di lavoro

2014 - 2019:
Sono Sindaco della Città di Matelica.

Sono nel Consiglio di Amministrazione del Sistema Museale della Provincia di Macerata.

2015 - 2019:

Università di Camerino, Corso di Laurea in Tecnologia e Diagnostica per la Conservazione e Restauro. Sono docente a contratto di Storia dell'Arte.

2011 - 2014:

Frascione Arte - Via Maggio, Firenze.

Sono stato curatore della Collezione Frascione, mi occupavo dello studio, della catalogazione e della direzione dei restauri. Seguivo anche i prestiti ad esposizioni.

2008 - 2011:

Sono stato responsabile delle attività, direttore e conservatore delle collezioni della FONDAZIONE CARIVERONA e della FONDAZIONE DOMUS PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. Sono stato anche curatore della Biblioteca d'arte annessa alla collezione

Seguivo e dirigevo la campagna di restauri delle opere, mi occupavo dello studio e catalogazione delle opere e, con il consiglio di amministrazione, dirigevo i nuovi accessi attraverso acquisizioni all'asta o da trattative private.

Insieme alla Direzione dei Musei Civici di Verona ho curato il progetto espositivo della nuova Galleria d'Arte Moderna.

In quel periodo ho curato l'organizzazione e la realizzazione delle mostre:

- *Venezia e il secolo della Biennale*, Verona, Palazzo della Ragione 15 marzo - 20 giugno 2008
- *Arte dell'oggi e dell'appena ieri*, Orvieto, Palazzo Coelli, 19 aprile - 20 luglio 2008.
- *Allo Specchio. Il Novecento nelle collezioni d'arte della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, Ancona, Mole Vanvitelliana, 18 dicembre 2008 - 15 marzo 2009
- *Past Present and Future. Capolavori dalle collezioni di Unicredit e Fondazione Cariverona*, Verona, 20 febbraio - 3 giugno 2010.

2006 - 2007:

Sono collaboratore di Civita in Veneto e di Ingegneria per la cultura, società strumentale di Civita nel nord-est Italia.

In particolare Ingegneria per la Cultura cura la gestione dei Musei Civici di Venezia, della Galleria dell'Accademia di Venezia, dei Musei Civici di Verona e del Museo di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, oltre a gestire la comunicazione ed il personale per eventi espositivi temporali. In particolare ho collaborato alla realizzazione di:

- *Il Settimo Splendore, la modernità della malinconia.* Verona, Palazzo della Ragione, 25 marzo – 28 luglio 2006
- *Venezia e l'Islam, 828 – 1797,* Venezia, Palazzo Ducale 27 luglio – 25 novembre 2007
- *Pittura Italiana nelle collezioni del Museo Pushkin. Dal Cinquecento al Novecento.* Verona, Palazzo della Ragione, 20 ottobre 2007 – 3 febbraio 2008.
- *L'Ultimo Tiziano e la sensualità della pittura.* Venezia, Galleria dell'Accademia 26 gennaio 2008 – 4 maggio 2008

Docenza a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, facoltà di Economia, corso di laurea specialistica Pubblicità e Comunicazione d'Impresa. Anno Accademico 2006/2007. Insegnamenti:

Storia dell'Arte

Storia dell'Arte (laboratorio)

2006:

Cura dell'allestimento e dell'inaugurazione della Raccolta di Opere d'Arte – Antica Farmacia Giuli, Comune di Cerreto d'Esi

Allestimento e riapertura del Museo Piersanti di Matelica

Dall'aprile del 2006 collaboro con CIVITA Servizi, in particolare:

- 21 aprile – 23 luglio 2006, visite guidate ed eventi durante la mostra *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento.* Fabriano, Spedale del Buon Gesù;
- 16 settembre – 28 gennaio, visite guidate ed eventi durante la mostra, *Mantegna e le arti a Verona 1450 – 1500.* Verona, Palazzo della Gran Guardia;

16 settembre – 28 gennaio, coordinamento personale durante la mostra *Mantegna a Mantova 1460-1506*. Mantova, fruttiere di Palazzo Te;

2005:

Progettazione e realizzazione di A.L.D.O. (Attività Laboratori Didattica Orientamento) 2005, III Salone della Didattica Museale, incentrato sulla didattica della Storia attraverso i musei. Si stanno predisponendo gli Atti dei Lavori.

Febbraio 2005 – marzo 2006 Segreteria Organizzativa e Scientifica della Mostra “I Pittori del Rinascimento a San Severino, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio”, San Severino Marche – Palazzo Servanzi Confidati (25 marzo – 31 agosto 2006)

1999 – 2005:

Sono stato prima collaboratore poi (dal 2001) socio della Cooperativa Arché scarl di Macerata, per la quale mi occupavo del settore della gestione dei musei. Per la Cooperativa Arché ho svolto molte mansioni con diversi gradi di responsabilità:

Progettazione e realizzazione degli itinerari turistici a margine della mostra “Il Quattrocento a Camerino” (Camerino 2002)

Responsabile del servizio di visite guidate della mostra “Il Quattrocento a Camerino” (Camerino 2002)

Responsabile del servizio di visite guidate della mostra “Tutta per ordine dipinta. La Galleria dell’Eneide di palazzo Bonaccorsi a Macerata” c/o Pinacoteca Comunale di Macerata 21 aprile – 20 settembre 2002

Dal Gennaio 2003 si è aperto l’ufficio “Didattica Museale” all’interno della Cooperativa Arché dove ho ricoperto il ruolo di responsabile. Nel 2003 e per il 2004 ho curato la progettazione delle attività didattiche e il servizio di visite guidate per i seguenti musei:

- Museo Piersanti di Matelica
- Musei Civici di Matelica
- Pinacoteca Civica “Tacchi Venturi” di San Severino Marche
- Museo Archeologico “Moretti” di San Severino Marche

- Musei Civici di Pioraco
- Musei Civici di Camerino (fino al gennaio 2004)
- Pinacoteca Comunale di Macerata (dal settembre 2003)
- Musei Civici di Macerata (dal settembre 2003)
- Museo delle Due Guerre Mondiali di Loro Piceno
- Museo dei Legni Processionali di Petriolo (dal settembre 2003)

Mostre:

- “Ritorno al Quattrocento. Un capolavoro restaurato di Palazzo Venezia” Camerino, Complesso Museale di San Domenico, 18 luglio 2003 – 11 gennaio 2004.
- “Muccia: un antico crocevia dell’Appennino” Muccia, Chiesa di Santa Maria di Varano, 3 ottobre – 31 dicembre.
- “Padre Matteo Ricci. L’Europa alla corte dei Ming” Macerata, Auditorium San Paolo – Palazzo Ricci – Pinacoteca Comunale. 19 luglio – 5 ottobre.

Progettazione, realizzazione e cura di A.L.D.O. Attività, Laboratori, Didattica, Orientamenti I salone della Didattica Museale. Evento patrocinato dal Comune di Macerata, Provincia di Macerata, Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, Associazione Museale della Provincia di Ancona, Regione Marche.

Progettazione, realizzazione e cura di “dentro i musei” ciclo di conferenze patrocinate dall’Associazione Museale della Provincia di Macerata. In particolare ho curato il contatto con i relatori, l’ufficio stampa.

Gestione, selezione del personale e visite guidate alla mostra “Umberto Peschi, Opere 1930 – 1992” Macerata, chiesa di San Paolo 17 luglio – 12 ottobre 2004

Mostre

Curatela della mostra *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento dell’Appennino*, Sarnano 20 Maggio – 6 Novembre 2011.

Curatela della mostra: *Andrea Silicati, Homo Viator*, 20 Giugno – 20 Settembre 2012, Firenze Galleria Frascione Arte

Curatela della mostra: *Mestres do Renascimento. Obras Primas Italianas*, Sao Paulo 13 luglio – 24 settembre 2013; Brasilia 10 ottobre 2013 – 5 ottobre 2014.

Curatela della mostra: *Luca di Paolo e il Rinascimento nelle Marche*, Matelica 4 agosto – 2 novembre 2015.

Curatela della mostra: *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche all'inizio del Cinquecento*, Matelica 29 giugno – 2 ottobre 2016.

Curatela della mostra: *Capriccio e Natura, Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di Rinascita*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Macerata (15 dicembre 2017 – 13 marzo 2018).

Curatela della mostra: *Capolavori del Trecento, il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, a cura di A. Delpriori, V. Garibaldi, Spoleto – Trevi – Montefalco 24 giugno – 4 novembre 2018

Pubblicazioni

2004:

- A. Delpriori, *Una proposta didattica per i Musei Civici di Macerata* in *ALDO, Attività, Laboratori, Didattica Orientamenti, Atti dei Lavori*, Macerata 2004.

2005:

- A. Delpriori, *Un autore per il San Nicola del Museo Diocesano*, in *L'Appennino Camerte*, 22 gennaio 2005.
- A. Delpriori, *Chiesa delle Anime del Suffragio, Chiesa di San Filippo, Chiesa di San Giovanni Battista, Chiesa di Sant'Agostino, Convento della Beata Mattia Nazzarei*, in A. Trecciola (a cura di), *Matelica, segni di vita e di luce*, Matelica 2005.

- A. Delpriori, *Un'aggiunta a Paolo Marini*, in "L'Appennino Camerte", 18 novembre 2005.

2006:

- A. Delpriori, *Aggiunte al Maestro di Arnano*, in "Identità Sibillina", anno III, n. 2 Aprile 2006.
- A. Delpriori, *Bernardino di Mariotto e la pittura nelle Marche all'inizio del Cinquecento*, in V. Sgarbi (a cura di) *I Pittori del Rinascimento a Sanseverino*, Milano 2006. pp. 43 – 75.
- Schede varie in V. Sgarbi (a cura di) *I Pittori del Rinascimento a Sanseverino*, Milano 2006.
- Schede varie in G. Donnini (a cura di), *Raccolta di Opere d'Arte – Antica Farmacia Giuli*, Matelica 2006.
- A. Delpriori, *La chiesa di San Domenico e La Cappella di Sant'Orsola di Allegretto Nuzi*, in *Le Cappelle Gotiche di Fabriano*, a cura di G. Donnini, B. Cleri, Fabriano 2006, pp. 73-103.

2007:

- *Orlando Merlini, Incoronazione della Vergine*, in *Arte francescana : tra Montefeltro e Papato 1234 – 1528*, a cura di A. Marchi, A. Mazzacchera, Milano 2007
- A. Delpriori, *Una traccia per Sebastiano d'Appennino in Vallesina: il Crocifisso di San Francesco di Jesi*, in "Kronos" 2007, XI, pp. 33-39.

2008:

- *Madonna col Bambino e donatore*, in *Pintoricchio*, cat. della mostra (Perugia 2008), a cura di v. Garibaldi, F.F. Mancini, Cinisello Balsamo 2008.
- A. Delpriori, *Simone De Magistris e la cultura della maniera: osservazioni sulla pala di Montefano e sulle opere della giovinezza*, Recanati 2008
- A. Delpriori, *Appunti sul Quattrocento fabrianese: gli affreschi di Valdicastro*, in *Intorno a Gentile da Fabriano: nuovi studi sulla pittura tardogotica*, atti del convegno (Fabriano, Foligno, Firenze) a cura di A. De Marchi, Livorno 2008, pp. 99-114.

- Schede varie in *Allo specchio. Il Novecento nelle collezioni delle Fondazione Cariverona e Fondazione Domus*, cat. della mostra (Ancona 2008-09), a cura di G. Castiglioni, Milano 2008
- A. Delpriori, *Nell'ombra di Bartolomeo di Tommaso e Nicola da Siena: gli affreschi di Santa Scolastica a Norcia*, in *Pittori del Quattrocento ad Ancona*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi, Milano 2008, pp. 196 – 209.

2009:

- A. Delpriori, *Una primizia di Durante Nobili e alcune osservazioni sul suo rapporto con Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima*, atti del convegno (Jesi, Ancona, Cingoli, Mogliano, Macerata), a cura di L. Mozzoni, Firenze 2009.
- A. Delpriori, *La Madonna di Belfiore. Pittura e scultura lignea spoletina del XIV secolo*, in "Spoletium", 42, 2009, pp. 17-26.
- Curatela de *Il Museo di San Nicola a Tolentino. Catalogo delle opere, e catt. 2,7,8,9,10,10b,11,12,18,22 (01-16),24,25,30*, Pollenza, 2009.

2010:

- A. Delpriori, *Un'aggiunta a Piersimone Fanelli*, in "Notizie da Palazzo Albani", 38, 2009 (2010), pp. 105-109.
- A. Delpriori, *Giotto, "Storie di San Francesco". Assisi Basilica Superiore di San Francesco*, in "I colori di Giotto", cat. della mostra (Assisi 2010), a cura di G. Basile, Cinisello Balsamo 2010, pp. 38-45.
- A. Delpriori, *Il recupero di un'identità. La luce, la prospettiva, il Rinascimento e l'Ottocento*, in *Poesia d'interni. Angoli di vita nell'arte dell'800 italiano*, cat. della mostra (Innsbruck 2010), a cura di A. D'Amico, Milano 2010, pp. 25-30.

2011:

- A. Delpriori, *La giovinezza dello Scheggia e una Madonna col Bambino all'alba del Rinascimento*, Firenze 2011
- A. Delpriori, *Percorso per un Rinascimento dell'Appennino*, in *Vittore Crivelli. Da Venezia alle Marche*, cat. della mostra (Sarnano 2011), a cura di A. Delpriori, F. Coltrinari, Venezia 2011, pp. 23-35

2012:

- A. Delpriori, *Giuseppe Flangini e il cinema*, in *Flangini e Minelli, il cinema dipinto*, cat. della mostra (Washington – Padova 2012), a cura di A. D'Amico, Milano 2012, pp. 5-9.
- A. Delpriori, *Per Firenze in Valle Oblita, due "Crocifissi" di Benedetto da Maiano*, in "Prospettiva", 141-142. 2011 (2012), pp. 145-152.
- A. Delpriori, *La maturità artistica 1490-1510*, in *Luca Signorelli*, cat. della mostra (Perugia 2012), a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Cinisello Balsamo 2012, pp. 73-85.

2013:

- A. Delpriori, *Vittore Crivelli; Pellegrino Tibaldi*, in *Tefaf 2013. Old Master Paintings, Grassi Studio*, cat. della mostra (Maastricht 2013), New York 2013, cat. 3, pp. 15-23; cat. 6, pp. 41-47.
- A. Delpriori, *Florenca*, in *Mestres do Rinascimento. Obras Primas Italianas*, cat. della mostra, a cura di C. Acidini Luchinat, A. Delpriori, Sao Paulo 2013, pp. 23-40.

2014:

- A. Delpriori, *Il San Nicola dei Cloisters e i tabernacoli monumentali come pala d'altare*, in *La Via degli Abruzzi. Il Maestro di Campo di Giove*, atti del convegno (L'Aquila – Castelvecchio Subequo 2012), a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila 2014, pp. 49-64.
- Schede in *Le Perugin. Maitre de Raphael*, cat. della mostra (Parigi, Musée Jacquemart André, 2014 - 2015), a cura di V. Garibaldi, T. Henry, Parigi 2014, catt. 18-19-20-26-29.
- A. Delpriori, *La croce dipinta nella pittura marchigiana del Quattrocento*, in *La Croce dipinta nella Marche*, a

cura di M. Giannatiempo Lopez, G. Venturi, Ancona 2014, pp. 87-96.

- Schede in *Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi, Catalogo regionale dei Beni Culturali dell'Umbria*, a cura di B. Toscano, Prato 2014, catt. 146-147, pp. 237-241.

2015:

- A. Delpriori, *La scuola di Spoleto. Immagini scolpite e dipinte del XIV secolo tra Valle Umbra e Valnerina*, Perugia 2015.
- A. Delpriori, M. Mazzalupi, *Luca di Paolo e il Rinascimento nelle Marche*, cat. della mostra (Matelica, 2015), Perugia 2015.
- A. Delpriori, M. Mazzalupi, *Camerino minore: nuovi affreschi e una probabile identità per il Maestro di Arnano*, in *Arte Marchigiana*, 3, 2015, pp. 9-38.
- A. Delpriori, *Maestro del Crocifisso di Fabriano, Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti*, in *La Collezione Salini*, a cura di A. De Marchi e G. Fattorini, Padova 2015, pp. 122-129.
- A. Delpriori, *Maestro di Magione, busto di San Rocco*, in *La Collezione Salini*, a cura di A. De Marchi e G. Fattorini, Padova 2015, pp. 196-203.

2016:

- A. Delpriori, *Appunti per il Barocco a Matelica: Francesco Giovani, Biagio Puccini e un nuovo Sebastiano Conca. Breve florilegio di Alberto Bufali*, in A. Delpriori, M. Francucci, *Francesco Giovani 1639 – 1669*, Matelica 2016, pp. 9-27.
- A. Delpriori, *Luca di Paolo di Niccolò, un breve percorso*, in *550° Anniversario di Papa Pio Piccolomini nella Marca*, atti delle giornate di studio (Matelica 2015), a cura di A. Antonelli, I. Colonnelli, Matelica 2016, pp. 81-86.
- A. Delpriori, *Lorenzo De Carris e i pittori eccentrici nelle Marche all'inizio del Cinquecento*, cat. della mostra (Matelica 2016), a cura di A. Delpriori, Perugia 2016.

**Capacità
competenze
personali**

2017:
e

- A. Delpriori, *Ricordi. La chiesa di San Salvatore a Campi e il suo allestimento medievale*, in "Predella" n. speciale, vol. 12, p. 91-100
- A. Delpriori, *Per la scultura lignea del Trecento tra Umbria e Marche: il Maestro del Crocifisso di Fabriano e una novità del Maestro dei Magi*, in "Arte Marchigiana", 4, 2016, pp. 11-33.
- A. Delpriori, *"Fecerunt pictura et scultura". Il percorso dell'arte nelle Marche picene nella seconda metà del Cinquecento*, in *Capriccio e Natura, Arte nelle Marche del secondo Cinquecento. Percorsi di Rinascita*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, (Macerata 15 dicembre 2017 – 13 marzo 2018), Cinisello Balsamo 2017, pp. 112-133.
- A. Delpriori, *Allegretto Nuzi e la scultura. Il Maestro dei Magi di Fabriano*, in *Elogio del Trecento fabrianese. Materiali per Allegretto Nuzi e dintorni*, a cura di L. Biondi, A. De Marchi, Firenze 2017, pp. 101-116.
- A. Delpriori, *Un'aggiunta alla scultura lignea marchigiana del Rinascimento, il San Giovanni Battista del Musée de Cluny*, in "Accademia Raffaello, atti e studi", 1/2, 2017, pp. 23-30.

2018:

- A. Delpriori, *Girolamo Genga e Luca Signorelli, ipotesi per un nuovo percorso*, in *Girolamo Genga, una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di Anna Maria Ambrosini Massari, Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Maria Beltramini, Bologna 2018, pp. 77-90.
- A. Delpriori, *"Bronzo e basalto avevano altrettanta forza quando uscirono levigati dallo scultore egiziano". Note per un percorso del Romanico tra Marche e Umbria*, in *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*, cat. della mostra (Matelica 2018), a cura di F. Cervini, Cinisello Balsamo 2018, pp. 51-75.
- A. Delpriori, *Sulle strade marchigiane di Lotto: pittori e scultori*, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*, cat. della mostra (Macerata 2018-2019), a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Milano 2018, pp. 47-61.

- A. Delpriori, *Di pittura e di intaglio, la cultura lignea marchigiana e la civiltà del polittico*, in *Il Quattrocento a Fermo*, cat. della mostra (Fermo 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Cinisello Balsamo 2018, pp. 56-77.
- A. Delpriori, *Assisi e Spoleto, la forza dei modelli, in Capolavori del Trecento. Il cantiere di Giotto, Spoleto e l'Appennino*, cat. della mostra (Montefalco, Spoleto, Trevi 2018), a cura di V. Garibaldi, A. Delpriori, Perugia 2018, pp. 55-74.
- A. Delpriori, *Montagne che uniscono, appunti d'arte tra Umbria e Marche al tempo di Cola dell'Amatrice*, in *Cola dell'Amatrice*, cat. della mostra (Ascoli Piceno 2018), a cura di S. Papetti, L. Pezzuto, Cinisello Balsamo 2018, pp. 91-98.
- A. Delpriori, *Riflessioni su Lorenzo da Viterbo, la pittura verso l'Adriatico e l'eredità benozzesa e pierfrancescana*, in *Lorenzo da Viterbo*, a cura di B. Aniello, E. Gnignera, Roma 2018, pp. 32-54.

2019:

- A. Delpriori, *Contesti barocchi a Fabriano. Un episodio capitale per la civiltà dello stucco nelle Marche*, in *La luce e i silenzi, Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche del Seicento*, cat. della mostra (Fabriano 2019), a cura di A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Ancona 2019, pp. 62-77.
- A. Delpriori, *Un amico a Perugia: Eusebio da San Giorgio tra Perugino e Raffaello*, in *Raffaello. Impresa e Fortuna*, a cura di A. Cerboni Baiardi, Urbino 2019, pp. 105-118.
- A. Delpriori, *Rinascimento nelle terre di confine. Città di Castello e un percorso tra pittura e scultura*, in *Prima e dopo Raffaello, Città di Castello e il Rinascimento*, a cura di A. Delpriori, Città di Castello 2019, pp. 75-172.

2020:

- A. Delpriori, *Qualche novità e un bilancio per Luca di Paolo e Lorenzo d'Alessandro*, in *Luca di Paolo e Lorenzo d'Alessandro. Stile, tecnica e restauro del*

Trittico degli Ottoni al Museo Piersanti di Matelica, a cura di A. Delpriori, G. Spina, Perugia 2020, pp. 9-26.

- A. Delpriori, *Un Cristo vivo del Trecento. Tradizione e Novità della pittura spoletina*, Perugia 2020.

Convegni

- *Intorno a Gentile da Fabriano e a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*; Fabriano – Foligno – Firenze dal 31-05-2006 al 03-06-2006.
- *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo*; L'Aquila – Castelvechio Subequo dal 10/12-5-2012.
- *Come un involucro in affresco. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica*; Bologna 10/12-6-2014.
- *La scultura e le altre arti. Competizione, dialettiche, paragone in età medievale*; Genova 1/3-7-2015.
- *Girolamo Genga. Una via obliqua alla maniera moderna*; Bologna 30-6/2-7-2016
- *Risarcimento dei contesti lacerati. Il ruolo della Storia dell'Arte*; L'Aquila 13/15-6-2019

Ho uno spiccato senso manageriale dei problemi sul lavoro, con una chiara capacità organizzativa. Amo lavorare in equipe e riesco a delegare responsabilità in maniera naturale, soprattutto grazie alla mia esperienza in Amministrazione.

Sono particolarmente dotato nei rapporti interpersonali.