

Alessandro Delpriori

Istruzione

1995 - 1996 Liceo Scientifico Statale "V. Volterra"
Fabriano

Maturità scientifica, con votazione 45/60

1999 CLAR e Provincia di Ancona
Fabriano

Corso di Formazione Professionale FSE "Animatore Culturale del Territorio"

2001 AFC Agenzia di Formazione Cooperativa e
Consorzio La Marca
Matelica

Corso di Formazione Professionale FSE "Operatore Culturale - Museale"

2002 - 2003 Università degli studi di Macerata
Macerata
Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali con votazione 110/110

2008 - 2010 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli studi di Firenze

Lingue straniere

Ottima conoscenza della lingua inglese dovuta a ripetuti soggiorni all'estero

Uso funzionale della lingua francese

Esperienze di lavoro

Dal 1999 ho collaborato con la Cooperativa Arché SCARL di Macerata e dal giugno 2001 al dicembre del 2006 sono stato socio della stessa.

1999:

Operatore museale e responsabile del servizio di visite guidate c/o il Museo Piersanti di Matelica in occasione della Mostra "La Cultura Ligneata nelle alte valli del Potenza e dell'Esino" 9 luglio - 22 novembre.

2000:

Operatore Museale e responsabile del servizio di visite guidate c/o il Museo Archeologico G. Moretti di San Severino Marche in occasione della Mostra "La viabilità in età Romana nelle alte valli del Potenza e dell'Esino"

Ho coadiuvato l'organizzazione e la gestione della mostra "Oltre la Porta" c/o il Museo Piersanti di Matelica 14 luglio – 31 dicembre, curando alcune schede del catalogo, il reperimento e il trasporto di alcune delle opere esposte.

Servizio di tutoraggio come responsabile del "project work" c/o AFC, Agenzia di Formazione Cooperativa per il Corso FSE "Management della Cultura". Agosto 2000 – febbraio 2001.

2001:

Operatore Museale e responsabile dei servizi di visite guidate c/o la Pinacoteca Civica Tacchi Venturi di San Severino Marche in occasione della mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino" Palazzo Servanzi Confidati 28 luglio – 19 novembre.

Progettazione e realizzazione delle attività didattiche per le scuole alla mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino"

Dal settembre 2001 sono responsabile dei Servizi Educativi per il settore dei Beni Culturali della Cooperativa Arché.

2002:

Progettazione e realizzazione delle attività didattiche per le scuole della mostra "Il Quattrocento a Camerino" c/o Complesso Museale di San Domenico 19 luglio – 17 novembre

Progettazione e realizzazione degli itinerari turistici a margine della mostra "Il Quattrocento a Camerino"

Responsabile del servizio di visite guidate della mostra "Il Quattrocento a Camerino"

Responsabile del servizio di visite guidate della mostra "Tutta per ordine dipinta. La Galleria dell'Eneide di palazzo Bonaccorsi a Macerata" c/o Pinacoteca Comunale di Macerata 21 aprile – 20 settembre.

2003:

Dal Gennaio 2003 si è aperto l'ufficio "Didattica Museale" all'interno della Cooperativa Arché dove ho ricoperto il ruolo di

responsabile. Nel 2003 e per il 2004 ho curato la progettazione delle attività didattiche e il servizio di visite guidate per i seguenti musei:

- Museo Piersanti di Matelica
- Musei Civici di Matelica
- Pinacoteca Civica "Tacchi Venturi" di San Severino Marche
- Museo Archeologico "Moretti" di San Severino Marche
- Musei Civici di Pioraco
- Musei Civici di Camerino (fino al gennaio 2004)
- Pinacoteca Comunale di Macerata (dal settembre 2003)
- Musei Civici di Macerata (dal settembre 2003)
- Museo delle Due Guerre Mondiali di Loro Piceno
- Museo dei Legni Processionali di Petriolo (dal settembre 2003)

Mostre:

- "Ritorno al Quattrocento. Un capolavoro restaurato di Palazzo Venezia" Camerino, Complesso Museale di San Domenico, 18 luglio 2003 – 11 gennaio 2004.
- "Muccia: un antico crocevia dell'Appennino" Muccia, Chiesa di Santa Maria di Varano, 3 ottobre – 31 dicembre.
- "Padre Matteo Ricci. L'Europa alla corte dei Ming" Macerata, Auditorium San Paolo – Palazzo Ricci – Pinacoteca Comunale. 19 luglio – 5 ottobre.

Progettazione, realizzazione e cura di A.L.D.O. Attività, Laboratori, Didattica, Orientamenti I salone della Didattica Museale. Evento patrocinato dal Comune di Macerata, Provincia di Macerata, Associazione Sistema Museale della Provincia di Macerata, Associazione Museale della Provincia di Ancona, Regione Marche.

2004:

Progettazione, realizzazione e cura di "dentro i musei" ciclo di conferenze patrocinate dall'Associazione Museale della Provincia di Macerata. In particolare ho curato il contatto con i relatori, l'ufficio stampa.

Cura della pubblicazione degli Atti dei Lavori di ALDO 2003.

Cura della progettazione e dell'organizzazione generale di A.L.D.O. (Attività Laboratori Didattica Orientamento) 2004, II

Salone della Didattica Museale, inerente la Didattica e i Servizi Educativi dei Musei di Arte Contemporanea.

Catalogazione delle opere d'arte mobili della Arcidiocesi di Camerino.

Gestione, selezione del personale e visite guidate alla mostra "Umberto Peschi, Opere 1930 – 1992" Macerata, chiesa di San Paolo 17 luglio – 12 ottobre 2004

Dal 30 luglio 2004 al 29 maggio 2005 ho svolto il servizio civile c/o la Biblioteca Statale di Macerata, impiegato come addetto al prestito.

Dall'8 dicembre 2004 al 30 giugno 2005 ho curato alcuni servizi per il Museo Diocesano di Camerino.

Progettazione del piano di riqualificazione, valorizzazione e riallestimento del Museo Piersanti di Matelica.

Ho partecipato alla progettazione e alla creazione di itinerari per il "Turismo Scolastico" della provincia di Macerata, attività promossa dall'Assessorato alla Cultura della Provincia.

2005:

Progettazione e realizzazione di A.L.D.O. (Attività Laboratori Didattica Orientamento) 2005, III Salone della Didattica Museale, incentrato sulla didattica della Storia attraverso i musei. Si stanno predisponendo gli Atti dei Lavori.

Febbraio 2005 – marzo 2006 Segreteria Organizzativa e Scientifica della Mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pinturicchio", San Severino Marche – Palazzo Servanzi Confidati (25 marzo – 31 agosto 2006)

Cura della realizzazione del catalogo della mostra "I Pittori del Rinascimento a San Severino" (Federico Motta Editore, Milano 2006)

2006:

Cura dell'allestimento e dell'inaugurazione della Raccolta di Opere d'Arte – Antica Farmacia Giuli, Comune di Cerreto d'Esi

Allestimento e riapertura del Museo Piersanti di Matelica

Come socio della Cooperativa Arché collaboro anche negli altri settori dell'Azienda in particolar modo nei servizi di Animazione alle scuole per le attività del "Consiglio Comunale dei Bambini e delle Bambine", nei corsi di Educazione Ambientale e nella gestione dei Centri Educazione Ambientale, nel settore Eventi e Convegni, e soprattutto nei servizi turistici per la progettazione e la creazione di itinerari storico – artistici sul territorio.

Dall'aprile del 2006 collaboro con CIVITA Servizi, in particolare:

- 21 aprile – 23 luglio 2006, visite guidate ed eventi durante la mostra *Gentile da Fabriano e l'altro Rinascimento*. Fabriano, Spedale del Buon Gesù;
- 16 settembre – 28 gennaio, visite guidate ed eventi durante la mostra, *Mantegna e le arti a Verona 1450 – 1500*. Verona, Palazzo della Gran Guardia;
- 16 settembre – 28 gennaio, coordinamento personale durante la mostra *Mantegna a Mantova 1460-1506*. Mantova, fruttiere di Palazzo Te;

2006 – 2007:

Docenza a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, facoltà di Economia, corso di laurea specialistica Pubblicità e Comunicazione d'Impresa. Anno Accademico 2006/2007. Insegnamenti:

Storia dell'Arte

Storia dell'Arte (laboratorio)

2007:

Sono collaboratore di Civita in Veneto e di Ingegneria per la cultura, società strumentale di Civita nel nord-est Italia.

In particolare Ingegneria per la Cultura cura la gestione dei Musei Civici di Venezia, della Galleria dell'Accademia di Venezia, dei Musei Civici di Verona e del Museo di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, oltre a gestire la comunicazione ed il personale per eventi espositivi temporali. In particolare ho collaborato alla realizzazione di:

- *Il Settimo Splendore, la modernità della malinconia*. Verona, Palazzo della Ragione, 25 marzo – 28 luglio 2006

- *Venezia e l'Islam, 828 – 1797*, Venezia, Palazzo Ducale 27 luglio – 25 novembre 2007
- *Pittura Italiana nelle collezioni del Museo Pushkin. Dal Cinquecento al Novecento*. Verona, Palazzo della Ragione, 20 ottobre 2007 – 3 febbraio 2008.
- *L'Ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*. Venezia, Galleria dell'Accademia 26 gennaio 2008 – 4 maggio 2008

2008-2011:

Sono stato responsabile delle attività, direttore e conservatore delle collezioni della FONDAZIONE CARIVERONA e della FONDAZIONE DOMUS PER L'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. Sono stato anche curatore della Biblioteca d'arte annessa alla collezione

Seguivo e dirigevo la campagna di restauri delle opere, mi occupavo dello studio e catalogazione delle opere e, con il consiglio di amministrazione, dirigevo i nuovi accessi attraverso acquisizioni all'asta o da trattative private.

Insieme alla Direzione dei Musei Civici di Verona ho curato il progetto espositivo della nuova Galleria d'Arte Moderna.

In quel periodo ho curato l'organizzazione e la realizzazione delle mostre:

- *Venezia e il secolo della Biennale*, Verona, Palazzo della Ragione 15 marzo – 20 giugno 2008
- *Arte dell'oggi e dell'appena ieri*, Orvieto, Palazzo Coelli, 19 aprile – 20 luglio 2008.
- *Allo Specchio. Il Novecento nelle collezioni d'arte della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, Ancona, Mole Vanvitelliana, 18 dicembre 2008 – 15 marzo 2009
- *Past Present and Future. Capolavori dalle collezioni di Unicredit e Fondazione Cariverona*, Verona, 20 febbraio – 3 giugno 2010.

Nel 2010 Ho tenuto lezioni al corso avanzato di STORIA DELL'ARTE c/o l'Università degli stranieri di Perugia su *Giotto e i pittori umbri del Trecento*.

2011-2013:

Sono conservatore di una importante collezione privata italiana a Firenze e sono chief curator della galleria Frascione Arte della stessa città.

Dall'aprile del 2011 sono titolare di una società personale di Fine Arts Consulting collaborando con antiquari, case d'asta, privati e musei di tutta Europa.

2014:

Sono Sindaco della Città di Matelica.

Sono nel Consiglio di Amministrazione del Sistema Museale della Provincia di Macerata.

Mostre

Curatela della mostra *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento dell'Appennino*, Sarnano 20 Maggio – 6 Novembre 2011.

Curatela della mostra: *Andrea Silicati, Homo Viator*, 20 Giugno – 20 Settembre 2012, Firenze Galleria Frascione Arte

Curatela della mostra: *Mestres do Renascimento. Obras Primas Italianas*, Sao Paulo 13 luglio – 24 settembre 2013; Brasilia 10 ottobre 2013 – 5 ottobre 2014.

Pubblicazioni

2000 – 2002:

Direttore della Redazione Cultura di “Geronimo, Quindicinale di Informazione” giornale locale del territorio Matelica – San Severino pubblicando vari articoli e saggi brevi sulla cultura artistica locale.

2004:

- *Una proposta didattica per i Musei Civici di Macerata in ALDO, Attività, Laboratori, Didattica Orientamenti, Atti dei Lavori*, Macerata 2004.

2005:

- *Un autore per il San Nicola del Museo Diocesano*, in *L'Appennino Camerte*, 22 gennaio 2005.
- *Chiesa delle Anime del Suffragio, Chiesa di San Filippo, Chiesa di San Giovanni Battista, Chiesa di Sant'Agostino, Convento della Beata Mattia Nazzarei*, in A. Trecciola (a cura di), *Matelica, segni di vita e di luce*, Matelica 2005.
- *Un'aggiunta a Paolo Marini*, in "L'Appennino Camerte", 18 novembre 2005.

2006:

- *Aggiunte al Maestro di Arnano*, in "Identità Sibillina", anno III, n. 2 Aprile 2006.
- *Bernardino di Mariotto e la pittura nelle Marche all'inizio del Cinquecento*, in V. Sgarbi (a cura di) *I Pittori del Rinascimento a Sanseverino*, Milano 2006. pp. 43 – 75.
- Schede varie in V. Sgarbi (a cura di) *I Pittori del Rinascimento a Sanseverino*, Milano 2006.
- Schede varie in G. Donnini (a cura di), *Raccolta di Opere d'Arte – Antica Farmacia Giuli*, Matelica 2006.
- *La chiesa di San Domenico e La Cappella di Sant'Orsola di Allegretto Nuzi*, in *Le Cappelle Gotiche di Fabriano*, a cura di G. Donnini, B. Cleri, Fabriano 2006

2007:

- *Orlando Merlini, Incoronazione della Vergine*, in *Arte francescana : tra Montefeltro e Papato 1234 – 1528*, a cura di A. Marchi, A. Mazzacchera, Milano 2007
- *Una traccia per Sebastiano d'Appennino in Vallesina: il Crocifisso di San Francesco di Jesi*, in "Kronos" 2007, XI, pp. 33-39.

2008:

- *Madonna col Bambino e donatore*, in *Pintoricchio*, cat. della mostra (Perugia 2008), a cura di v. Garibaldi, F.F. Mancini, Cinisello Balsamo 2008.

- *Simone De Magistris e la cultura della maniera: osservazioni sulla pala di Montefano e sulle opere della giovinezza*, Recanati 2008
- *Appunti sul Quattrocento fabrianese: gli affreschi di Valdicastro*, in *Intorno a Gentile da Fabriano: nuovi studi sulla pittura tardogotica*, atti del convegno (Fabriano, Foligno, Firenze) a cura di A. De Marchi, Livorno 2008, pp. 99-114.
- Schede varie in *Allo specchio. Il Novecento nelle collezioni delle Fondazione Cariverona e Fondazione Domus*, cat. della mostra (Ancona 2008-09), a cura di G. Castiglioni, Milano 2008
- *Nell'ombra di Bartolomeo di Tommaso e Nicola da Siena: gli affreschi di Santa Scolastica a Norcia*, in *Pittori del Quattrocento ad Ancona*, a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi, Milano 2008

2009:

- *Una primizia di Durante Nobili e alcune osservazioni sul suo rapporto con Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima*, atti del convegno (Jesi, Ancona, Cingoli, Mogliano, Macerata), a cura di L. Mozzoni, Firenze 2009.
- *La Madonna di Belfiore. Pittura e scultura lignea spoletina del XIV secolo*, in "Spoletium", 42, 2009, pp. 17-26.
- Curatela de *Il Museo di San Nicola a Tolentino. Catalogo delle opere*, e catt. 2,7,8,9,10,10b,11,12,18,22 (01-16),24,25,30, Pollenza, 2009.

2010:

- *Un'aggiunta a Piersimone Fanelli*, in "Notizie da Palazzo Albani", 38, 2009 (2010), pp. 105-109.
- *Giotto, "Storie di San Francesco". Assisi Basilica Superiore di San Francesco*, in "I colori di Giotto", cat. della mostra (Assisi 2010), a cura di G. Basile, Cinisello Balsamo 2010, pp. 38-45.
- *Il recupero di un'identità. La luce, la prospettiva, il Rinascimento e l'Ottocento*, in *Poesia d'interni. Angoli di vita nell'arte dell'800 italiano*, cat. della mostra (Innsbruck 2010), a cura di A. D'Amico, Milano 2010, pp. 25-30.

2011:

- *La giovinezza dello Scheggia e una Madonna col Bambino all'alba del Rinascimento*, Firenze 2011
- *Percorso per un Rinascimento dell'Appennino*, in *Vittore Crivelli. Da Venezia alle Marche*, cat. della mostra (Sarnano 2011), a cura di A. Delpriori, F. Coltrinari, Venezia 2011, pp. 23-35

2012:

- *Giuseppe Flangini e il cinema*, in *Flangini e Minnelli, il cinema dipinto*, cat. della mostra (Washington – Padova 2012), a cura di A. D'Amico, Milano 2012, pp. 5-9.
- *Per Firenze in Valle Oblita, due "Crocifissi" di Benedetto da Maiano*, in "Prospettiva", 141-142. 2011 (2012), pp. 145-152.
- *La maturità artistica 1490-1510*, in *Luca Signorelli*, cat. della mostra (Perugia 2012), a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Cinisello Balsamo 2012, pp. 73-85.

2013:

- *Vittore Crivelli; Pellegrino Tibaldi*, in *Tefaf 2013. Old Master Paintings*, Grassi Studio, cat. della mostra (Maastricht 2013), New York 2013, cat. 3, pp. 15-23; cat. 6, pp. 41-47.
- *Florencia*, in *Mestres do Rinascimento. Obras Primas Italianas*, cat. della mostra, a cura di C. Acidini Luchinat, A. Delpriori, Sao Paulo 2013, pp. 23-40.

2014:

- *Il San Nicola dei Cloisters e i tabernacoli monumentali come pala d'altare*, in *La Via degli Abruzzi. Il Maestro di Campo di Giove*, atti del convegno (L'Aquila – Castelvecchio Subequo 2012), a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila 2014, pp. 49-64.
- Schede in *Le Perugin. Maitre de Raphael*, cat. della mostra (Parigi, Musée Jacquemart André, 2014 - 2015), a cura di V. Garibaldi, T. Henry, Parigi 2014, catt. 18-19-20-26-29.
- *La croce dipinta nella pittura marchigiana del Quattrocento*, in *La Croce dipinta nella Marche*, a cura

di M. Giannatiempo Lopez, G. Venturi, Ancona 2014, pp. 87-96.

- Schede in Raccolta d'arte di San Francesco di Trevi, Catalogo regionale dei Beni Culturali dell'Umbria, a cura di B. Toscano, Prato 2014, catt. 146-147, pp. 237-241.

In corso di stampa:

- *La scuola di Spoleto. Immagini scolpite e dipinte del XIV secolo tra Valle Umbra e Valnerina*, Perugia 2015.

Collaboro con l'Università dell'Aquila alla redazione del corpus iconografico di Celestino V.

Collaboro con la Fondazione Cini di Venezia all'aggiornamento del catalogo delle collezioni.

Alessandro Delpriori