

# GIORGIO RÜGGERI

## TITOLI DI STUDIO

2018 **Diploma di Laurea magistrale** LIVELLO 7 QEQ  
**in Visual Communication Design**  
Conseguito presso la Vilnius Academy of  
Arts, Vilnius (Lituania)

ESAMI A CARATTERE UMANISTICO SOSTENUTI

- . Pratiche curatoriali
- . Cultura digitale
- . Critical Design

TITOLO TESI

*Open History: Designing the  
Popularization of Historical Knowledge  
Through the Web*

VOTO FINALE

9/10

2015 **Diploma Accademico di I Livello** LIVELLO 6 QEQ  
**in Progettazione grafica e comunicazione  
visiva – Classe L-04 Design**  
Conseguito presso l'Istituto Superiore  
per le Industrie Artistiche (ISIA) di Urbino,  
Urbino (PU)

ESAMI A CARATTERE STORICO SOSTENUTI

- . Storia del libro e della stampa
- . Cultura della grafica e del design
- . Storia delle comunicazioni visive
- . Storia della fotografia
- . Storia dell'illustrazione

TITOLO TESI

*Plakatkunst: L'arte del poster nella DDR  
dal 1949 al 1990*

VOTO FINALE

109/110 + dignità di pubblicazione  
*"Per aver realizzato un vero progetto di  
ricerca storica che permette di vedere la  
grafica all'interno di un contesto più ampio."*

Luciano Perondi, direttore ISIA Urbino, 27/03/2015

2010 **Diploma liceale** LIVELLO 4 QEQ  
Conseguito presso il Liceo Artistico statale  
"Oswaldo Licini" di Porto San Giorgio (FM)

VOTO FINALE

94/100

---

## ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

OTTOBRE 2019- ATTUALMENTE

**Master di I Livello in Public History "Il racconto della storia, i mestieri della cultura"**  
Università degli Studi di Milano / Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

2016 **Erasmus+**  
Facoltà di Design, Hochschule Düsseldorf  
– University of Applied Sciences Düsseldorf (Germania)

2016 **English level C2**  
Erasmus+ Online Linguistic Support (OLS)

2009 **English Level B1**  
Oxford Trinity College, Oxford (Regno Unito)

---

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

GIUGNO 2019 – ATTUALMENTE

**Designer della comunicazione**  
Code Control Srl, Milano  
*studio di web design & development*  
[codecontrol.it](http://codecontrol.it)

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Contratto a tempo indeterminato

ATTIVITÀ

- . Sviluppo di strategie di comunicazione
- . Progettazione grafica
- . Studio della user experience
- . Ricerca visuale

OTTOBRE 2018 – LUGLIO 2019

**Collaboratore alla didattica**  
Facoltà di Design, Università della  
Repubblica di San Marino,  
Città di San Marino (Rep. di San Marino)  
[unirmsm.sm](http://unirmsm.sm)

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Contratto a tempo determinato

INSEGNAMENTO

Storia delle comunicazioni visive

DOCENTE

Silvia Sfligiotti

CLASSE E CORSO DI LAUREA

I anno, Laurea in Design – L-04

FEBBRAIO 2016 – GIUGNO 2019

**Social media manager**  
Progetto Grafico, Milano  
*rivista internazionale di grafica*  
*edita dall'AIAP*  
[aiap.it/progettografico](http://aiap.it/progettografico)

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Volontariato

ATTIVITÀ

- . Sviluppo di strategie di comunicazione
- . Progettazione contenuti per social media
- . Gestione di pagine social media
- . Pubblicazione occasionale di articoli sulla rivista

MARZO – APRILE 2019

**Graphic & Web Designer**  
Macsiotti, Milano  
*agenzia di direzione creativa*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Progettazione grafica

SETTEMBRE 2018 – FEBBRAIO 2019

**Graphic & Web Designer**  
Alessandro Maffioletti, Milano  
*studio grafico*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Tirocinio

- . Progettazione grafica

APRILE 2016 – NOVEMBRE 2018

**Visual Communication Designer**  
Nepatogus kinas / Inconvenient films,  
Vilnius (Lituania)  
*festival internazionale di cinema*  
*documentario sui diritti umani*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Sviluppo di strategie di comunicazione
- . Direzione artistica
- . Progettazione grafica

MARZO 2018 – GENNAIO 2019

**Graphic & Web Designer**  
Alessandro Boscarino, Milano  
*studio grafico*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Progettazione grafica

DICEMBRE 2017 – FEBBRAIO 2018

**Graphic & Web Designer**  
Alizarina Srl, Milano  
*studio grafico*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

ATTIVITÀ

- . Sviluppo di strategie di comunicazione
- . Progettazione contenuti per social media
- . Gestione di pagine social media
- . Pubblicazione occasionale di articoli sulla rivista

SET – DIC 2018

**Graphic & Web Designer**  
Terrier, Vilnius (Lituania)  
*agenzia di comunicazione*

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Progettazione grafica

GENNAIO 2016 – GENNAIO 2017

**Graphic Designer**  
Istituto Italiano di Cultura di Vilnius,  
Vilnius (Lituania)

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Progettazione grafica

GIUGNO 2015 – SETTEMBRE 2015

**Graphic Designer**  
Conservatorio Rossini, Pesaro (PU)

TIPOLOGIA COLLABORAZIONE

Freelance

- . Progettazione grafica

---

## CLIENTI FREELANCE

AMBITO ARTISTICO E CULTURALE

- . AIR3 Associazione Italiana Registi, Milano
- . Flash Art Italia, Milano
- . Lithuanian Human Rights Center, Vilnius (Lituania)
- . Radio Urca, Urbino (PU)

AMBITO COMMERCIALE

- . Trivioquadrivio, Milano
- . Fabula Hill+Knowlton Strategies, Vilnius (Lituania)
- . Nova Media, Vilnius (Lituania)

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

OTTOBRE 2019

***Open History: Designing the Communication of Historical Knowledge through the Web***  
VAA Press, Vilnius (Lituania)

TIPOLOGIA

Monografia

LINGUA

Inglese

LINK

[openhistoryarchive.com](http://openhistoryarchive.com)

GIUGNO 2018

***Open History: Designing the Popolarization of Historical Knowledge through the Web***  
Vilnius Academy of Arts,  
Vilnius (Lituania)

Tesi magistrale

Inglese

[vb.vda.lt](http://vb.vda.lt)

SETTEMBRE 2017

***La storia digitale è [anche] una questione di design / Digital History is [also] a matter of Design***  
Progetto Grafico, n.32 – *Qui, altrove / Here, elsewhere*, Edizioni AIAP

Articolo su rivista

Italiana, inglese

[medium.com](http://medium.com)

FEBBRAIO 2017

***The Case of Pavel Pavel***  
Athanon Magazine N°5,  
Kaspar Hauser

Articolo su rivista

Inglese

[athanorworld](http://athanorworld)

MAGGIO 2016

***I poster della Progress Film / The Progress Film posters***  
Progetto Grafico, n.29 – *Clients / Patrons*, Edizioni AIAP

Articolo su rivista

Italiana, inglese

[medium.com](http://medium.com)

## LECTURE

2020 ***Design per la storia digitale***

Facoltà di Architettura  
– Università degli Studi di Roma  
“La Sapienza”  
Roma

***Mostre online: un format  
per la Public History***

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano

***Portfolio Review***

Facoltà di Design  
– SUPSI - Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana  
Lugano (Svizzera)

***Open History: Book Presentation***

Vilnius Academy of Arts  
Vilnius (Lituania)

2019 ***Design per la storia digitale***

Scuola di Ateneo di Architettura e Design  
– Università di Camerino  
Ascoli Piceno

2017 ***Emerging online practices between Public  
History and Knowledge Design***

Virtualities and Realities  
– Art and Science Festival  
Riga (Lettonia)

## MOSTRE COLLETTIVE

## PROGETTI ESIBITI

- 2017 ***It's a Book – ed. 2018***  
Fiera di editoria internazionale indipendente, Lipsia (Germania)
- 7 Ways***  
Mostra degli studenti del Master in Visual Communication della Vilnius Academy of Arts, Vilnius (Lituania)
- 2017 ***Fahrenheit 39 – ed. 2017***  
Fiera di editoria italiana indipendente, Ravenna
- 2016 ***Passaggi Festival – ed. 2016***  
Festival di letteratura e cultura, Fano (PU)
- Fahrenheit 39 – ed. 2016***  
Fiera di editoria italiana indipendente, Ravenna
- 17/4***  
Mostra di poster socio-politici, Napoli
- Fisianomia – ed. 2016***  
Mostra degli studenti dell'ISIA Urbino, Urbino (PU)
- 2015 ***6 pt, Vilnius – ed. 2015***  
Conferenza internazionale di tipografia ed editoria, Vilnius (Lituania)
- Fisianomia – ed. 2015***  
Mostra degli studenti dell'ISIA Urbino, Urbino (PU)
- Tracce Futuribili* (libro)
- Tracce Futuribili; Æsthetics Of €Urophobia* (sito web)
- Tracce Futuribili*
- Opere da tre soldi. Illustrazioni e scatole di fiammiferi nell'Europa dell'Est* (libro)
- Vota sì al referendum abrogativo del 2016* (manifesto)
- Plakatkunst; Opere da tre soldi*
- They design* (cartolina)
- 2024 Rome Olympics* (progetto di identità visiva)