

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MALPIEDI ADRIANA
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2005 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Impresa individuale Artigiana**
Restauratrice
ISCRITTA ALL'ELENCO MIBACT PER L'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE DI BENI CULTURALI ART. 182 DLGS 42/2004
CATEGORIA 2 – SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA.
- Principali mansioni e responsabilità
Titolare della ditta uninomiale omonima e della Società italo turca con sede ad Istanbul (in chiusura).
Direttore Tecnico dell'Impresa Costruzioni Gruppo Ciabocco S.r.l.

DETTAGLIO CURRICULUM ATTIVITA' DI RESTAURO

OPERE RESTAURATE DAL 2005 AL 2020 IN FORMA DI DITTA INDIVIDUALE,
ASSOCIAZIONE DI IMPRESE CON AFFIDAMENTO DIRETTO E RESPONSABILITÀ
INDIVIDUALE

Restauro delle decorazioni del vano scala, dell'atrio e dell'ingresso e delle logge di
Palazzo Brancadori a Tolentino sec. XVIII-XIX (MC)

Restauro delle modanature in Pietra Serena come cornici di finestre, portale
d'ingresso e cornicione della facciata di Palazzo Brancadori a Tolentino sec. XVIII-
XIX

Restauro del vano scala di Palazzo Pallotta a Camerino sec. XVIII (MC) comprensivo di saggi per individuare le tinteggiature originali, rifacimento e stesura delle vecchie tinteggiature, ripresa degli intonaci, restauro dell'apparato decorativo a stucco con rifacimento delle parti mancanti, decorazione degli annessi.

Progetto per il Restauro di un soffitto ligneo a cassettoni del XVI secolo a Sarnano (MC)

Progetto per il Restauro dei soffitti del Palazzo Comunale di Montecarotto (AN)sec. XIX

Restauro di otto soffitti decorati e cappellina privata di Palazzo Olivieri in San Ginesio(MC) sec. XVIII-XIX

Restauro delle cornici di 56 finestre e 4 portali di Palazzo Olivieri in San Ginesio sec. XIX

Consolidamento degli intonaci dei soffitti in pietra e in camorcanna di Palazzo Cruciani in Serra San Quirico(AN)sec. XIX

Distacco e Restauro di un affresco del XV secolo in Serra San Quirico

Restauro dei soffitti del piano Nobile e del secondo piano di Palazzo Vasconi in San Ginesio sec. XVIII-XIX

Restauro della facciata Liberty di casa Bartoloni a Pollenza (MC) sec. XX

Restauro di una cassapanca settecentesca dipinta, proprietà Battellini

Restauro di alcune stanze di un Palazzo Varaneo (soffitti e pareti) a San Maroto

Restauro delle cornici in arenaria delle finestre di Palazzo Onofri a San Ginesio, sec. XVIII

Restauro completo della Chiesa di San Marco a Montecassiano (MC) consistente nel Restauro dei paramenti murari delle pareti, delle colonne e delle volte. Restauro degli altari laterali e dell'altare centrale. Restauro della Cantoria e dell'Organo. Restauro della Balastra della Cantoria e dei Matronei in legno laccato e dorato. Restauro della mensa in marmo dell'altare centrale. Restauro dei Bracci lignei dorati e delle Cancellate in ferro battuto. Restauro del portone principale. Restauro della Balastra in marmo. Sec XVIII

Restauro di un soffitto a Palazzo Montalto - Nannerini di Sant'Elpidio a Mare (AP)attualmente adibito a Museo della calzatura. Sec XVIII-XIX

Restauro di due soffitti del piano nobile di Palazzo Cruciani a Serra San Quirico. Sec. XIX

Decoro ex novo di 7 soffitti del piano nobile di Palazzo Gentili a Camerino.

Restauro di un'edicola affrescata a Montalto di Cessapalombo (MC). Sec XVI

Consolidamento e Restauro degli intonaci esterni del Nucleo Urbano Medioevale di Palazzo di Esanatoia (MC) Sec. XV- XVI

Restauro di due soffitti in un Palazzo di Macerata di proprietà di G. Eusebi sec. XVIII.

Restauro di una lapide evocativa della casa natia del pittore Malpiedi a San Ginesio, sec. XIX.

Restauro e consolidamento dell'intonaco esterno cementizio del Palazzo di proprietà Ceccaroni Cambi a Muccia (MC), sec. XX

Restauro di Villa Irene a Sarnano, sec. XIX consistente nel Restauro di 4 soffitti, Restauro e consolidamento degli intonaci esterni originali e tinteggiatura, Restauro della chiesa annessa con descialbo delle superfici esterne e Restauro delle tinteggiature originali, Restauro delle decorazioni interne. Consulenze.

Restauro di tre tele del XVIII sec. Per il Convento Benedettino delle Suore di clausura di San Ginesio: "Morte di San Giuseppe", "Madonna di Loreto" (Malpiedi), "San Giacomo" (Pirri)

Restauro della facciata della Chiesa di San Marco a Candia (AN)

Restauro di un grande soffitto, di un affresco esterno, delle zoccolature di Palazzo Alberici ad Esanatoia (MC) sec. XVIII-XIX. Restauro della volta a piano terra e delle pareti (attraverso la quale passa la strada d'accesso al centro). Dello stesso edificio sono state curate le relazioni storiche, i campionamenti su tutte le superfici ed il progetto di restauro dei paramenti esterni.

Restauro delle decorazioni Liberty del Villino Mostarda a Porto San Giorgio, sec XX.

Restauro degli affreschi della Chiesa di San Salvatore a Monastero di Cessapalombo (MC), sec. XV- XVII

Restauro di una tela "S. Ambrogio dà la Comunione ai malati di peste", sec. XVII

Consolidamento e messa in sicurezza degli apparati decorativi e della totalità degli intonaci della Chiesa di S. Maria Immacolata e S. Stefano Protomartire ad Arcevia (AN) sec XVIII- XIX.

Progettazione della messa in sicurezza di tutti gli apparati decorativi della Chiesa di San Francesco di Matelica per altari laterali e tele, via Crucis, Confessionali, altare centrale, tele laterali, dipinti nel registro superiore della navata centrale, dipinti e tutte le opere lignee presenti nella chiesa comprensivo della messa in sicurezza della balaustra dell'organo.

Saggi sulle superfici dell'abside con relativa messa in luce di affreschi del sec..XV. e saggi sulla totalità delle superfici dell'intera fabbrica.
Progettazione del piano del colore della volta.

Saggi su tutte le superfici della Chiesa di Forano di Appignano (MC) e su quelle del Convento annesso, sia dell'interno dell'edificio che nelle lunette affrescate del chiostro con la messa in luce di affreschi del sec. XV- XVI nel refettorio

Restauro e consolidamento degli intonaci dipinti della Chiesa di San Cassiano a Fiuminata (MC), compresa l'abside e le lesene parietali con i relativi capitelli in stucco. Sec XVIII-XIX

Saggi sulle superfici della Chiesa di Santa Maria in S. Maria in Alto Cielo di San Ginesio con la messa in luce dell'intero apparato decorativo originale. Sec XVI

Restauro dei soffitti dipinti, decorazioni delle pareti e Restauro del portale in arenaria di Villa Kruger a Gualdo. Sec XVIII-XIX

Restauro e Consolidamento di un soffitto in camorcanna nel Palazzo Comunale di Recanati, sec. XIX

Restauro di un terrazzo in pietra e ferro battuto a Serra San Quirico XX

Restauro di tre tele dipinte: "Paesaggio romano" e due "natura morta"

Restauro di due tele dipinte fam. Lazzarini

Restauro dei soffitti del piano nobile di Palazzo Becci di Senigallia (AN)

Consolidamento della totalità della superficie affrescata della Chiesa di Santa Maria della Misericordia, Monte Leone (FM), sec XV

Progettazione del restauro del Complesso Monastico di Sumela, Trabzon, fondato nel 386 e successive edificazioni (Turchia)

Progettazione del Restauro di un'antica abitazione storica armena nella città di Kayseri, sec XVIII, Turchia

Restauro di tre soffitti di Palazzo Giustiniani Bandini all'Abbadia di Chiaravalle di Fiastra (MC)

Restauro completo di nicchia d'altare affrescata, "Madonna con Bambino e angeli" nella Chiesa di Fiolce a San Ginesio, sec XVI.

Restauro delle strutture in finta pietra del Parco Monumentale della Rimembranza, San Ginesio, sec. XX

Restauro della facciata decorata a GRAFFITO di Palazzo Ferri Cataldi e rifacimento di parte della stessa, Ascoli Piceno, sec XIX

Messa in sicurezza e Restauro delle volte e degli intonaci degli altari laterali del Duomo di Fermo (FM) XIX sec.

Restauro di un affresco romano rinvenuto nel sottosuolo di Fermo e ridotto in frammenti, Fermo (FM), I sec

Messa in sicurezza degli Affreschi della chiesa di Garufo, Camporotondo di Fiastrone (MC), XV- XVI sec.

Consolidamento degli affreschi della Chiesa di Santa Lucia a Rocca di Cambio (AQ) sec. XII/XIII

Restauro dei soffitti di Palazzo del Palazzo aggregato in Piazza San Marco, L'Aquila, sec. XIX

Restauro e Consolidamento delle decorazioni interne del Teatro Nicola Vaccaj di Tolentino (MC), sec.XVIII

Restauro dei Reperti archeologici del Parco Regionale di Selinunte, Selinunte (TP), sec III- VII a.C.

Rifacimento degli intonaci a Finto Travertino delle facciate esterne del Palazzo Comunale di Corridonia (MC), sec. XX

Restauro degli apparati lapidei, cornici e portale in pietra d'Istria, di Palazzo Domizi a Macerata (MC) sec. XVI

Messa in Sicurezza e Consolidamento degli affreschi della Chiesa di S. Maria del Soccorso, Montalto di Cessapalombo(MC) sec. XVII gli affreschi rinvenuti e sec. XV affresco centrale.

Restauro di un Polittico di Pietro Alemanno appartenente al Museo Diocesano di Ascoli Piceno, datato e firmato 1478

Restauro degli apparati decorativi della Pinacoteca Comunale di Verucchio (RN) XIX/XX sec.

Restauro delle Lunette affrescate dell'ex Monastero di Sant'Anna in Borbona (RT) sec. XVII

Progettazione del restauro del Complesso Monastico di Sumela, Trabzon, fondato nel 386 e successive edificazioni (Turchia)

Progettazione del Restauro di un'antica abitazione storica armena nella città di Kayseri, sec XVIII, Turchia

Ditta Pisani via C. Gabbette 58 Loro Piceno (MC)
Ditta di Restauro
Restauratrice

E' dipendente della Ditta Pisani per l'esecuzione di restauri di superfici policrome a tempera e ad affresco, di stucchi, tele, manufatti in pietra e legno laccato e dorato.

La maggior parte dei lavori di seguito riportati sono stati svolti sotto la supervisione delle varie Sovrintendenze competenti.

Lavora come operaio specializzato e con ruoli di responsabilità nella progettazione ed esecuzione dei lavori e come responsabile di cantiere.

I lavori più significativi portati a termine sono:

Restauro di due soffitti in travi travicelli e pannelle completamente decorati di proprietà Tavoloni a Camerino (MC) sec. XVIII

Restauro della prima cappella laterale destra della chiesa di S. di San Ginesio

Restauro dei soffitti e delle pareti nonché del vano scala di Palazzo Leopardi a San Ginesio(MC) sec. XVIII- XIX

Restauro del Teatro Comunale di San Ginesio (MC) consistente nel restauro del plafone, dei palchetti e tutte le strutture componenti, delle porte, del sipario dipinto e del soffitto Liberty del primo piano. Sec. XIX

Restauro degli stucchi di Palazzo Bonfranceschi a Belforte del Chienti (MC)sec. XVIII

Consolidamento dell'estradosso di tutte le volte del secondo piano del Palazzo Comunale di Fiastra (MC) sec. XVIII- XIX

Restauro di 18 soffitti del piano nobile e del secondo piano, nonché delle pareti ove presenti, del Palazzo Comunale di Fiastra (MC) sec. XVIII- XIX

Restauro dell'intero piano nobile e della scala di Palazzo Primavera a Bolognola (MC) sec. XVIII

Restauro delle sculture in marmo e lapidee e di due cuspidi 400esche della Cripta della Cattedrale di Camerino(MC) sec. XV- XVI- XVIII

Restauro degli stemmi e della stanza ovale della Sagrestia della Cattedrale di Camerino (MC) sec. XVIII- XIX

Restauro delle decorazioni della volta principale e di tre campate laterali della Cattedrale di San Catero di Tolentino (MC) sec. XIX- XX

Restauro dei soffitti e delle porte di Palazzo Riccioni a Camerino (MC) sec. XVIII

Restauro delle lunette affrescate del Chiostro del Convento del S.S. Crocefisso a Treia (MC) sec. XVI.

Restauro di un affresco staccato, riattaccato e collocato nella Casa di Riposo di Tolentino (MC) sec. XVII

Restauro delle lunette affrescate del Chiostro dell'ex Convento francescano di Agnone (IS) sec. XVII

Restauro di quattro soffitti e del pozzo in pietra dell'ex Convento francescano di Agnone (IS) sec. XVIII

Restauro del grande lacerto ad affresco e delle decorazioni a tempera rinvenuti nella Stanza degli Sposi del Palazzo Ducale di Camerino (MC) sec. XV e XIX

Restauro della volta dell'androne d'ingresso del Palazzo Ducale di Camerino (MC) sec XIX

Restauro degli Stemmi staccati e poi ricollocati della Stanza degli Sposi del Palazzo Ducale di Camerino (MC) sec. XIX

Restauro di un camino in pietra a Palazzo Simonelli a Cessapalombo (MC) sec. XVIII

Restauro di due edicole votive ad affresco in località Campicino di Acquacanina (MC) sec. XVI

Restauro di un soffitto dipinto di proprietà Vasconi a San Ginesio (MC) sec. XVIII

Restauro dell'altare centrale in legno policromo e delle Cineserie laterali della Chiesa di S. Agostino di San Ginesio (MC) sec. XVIII

Restauro del Catino absidale e dei suoi dipinti parietali della Chiesa di S. Antonio ad Amandola (AP) sec. XIX - XX

Dal 1997 ad oggi
Studio Bocci & Partners
Studio di Architettura
Collaboratrice esterna

Collabora con lo Studio di progettazione Bocci nelle ricerche storiche e nell'individuazione delle morfologie originarie degli edifici storici civili e soprattutto religiosi, nelle loro modificazioni nel tempo dalle loro origini ai più recenti rimaneggiamenti.

Esegue campagne d'indagini diagnostiche, progettazione dei restauri delle superfici di pregio, consulenze relative a questi ambiti.

Gli edifici oggetto di studi più approfonditi sono:

Chiesa Cattedrale di Camerino

Chiesa di S. Caterina e Casa di Riposo di Fabriano

Chiesa di S. Francesco di Colfano di Cessapalombo

Nucleo Medioevale di Palazzo ad Esanatoia

Edificio "le Bare" ad Esanatoia

Chiesa e Convento di S. Francesco a Forano di Appignano

Chiesa e Monastero di S. Chiara a Camerino

Chiesa di S. Margherita a Falerone

Monastero di S. Pietro a Falerone

Chiesa di S. Niccolò ad Acquaviva Picena

Chiesa e Convento di S. Francesco a Matelica

Chiesa di S. Maria in Vepretis a San Ginesio

Convento di S. Maria del Trebbio a Pollenza

Abbazia di S. Salvatore a Monastero di Cessapalombo

Monastero di S. Chiara a San Severino Marche
Dipartimento di Biologia dell'Università di Camerino
Chiesa di S. Paolo a Macerata
Chiesa di S. Giacomo a San Ginesio
Ospedale di S. Paolo o dei Pellegrini a San Ginesio
Chiesa di S. Francesco a San Ginesio
Chiesa del Beato Francesco a Camporotondo del Fiastrone
Chiesa di S. Francesco a Jesi
Chiesa di S. Francesco a Loro Piceno
Palazzo Olivieri a San Ginesio
Palazzo Mazzabufi a San Ginesio
Chiesa di S. Maria Apparve ad Ostra
Chiesa di S. Andrea a Cessapalombo
Chiesa di S. Vito a Cessapalombo
Chiesa di S. Giovanni a Belforte
Convento di S. Giacomo a Cingoli
Chiesa di S. Caterina a Fabriano
Palazzo Filoni a Servigliano
Chiesa di S. Maria di Carufo di Camporotondo
Palazzo Alberici ad Esanatolia
Palazzo Tatozzi l'Aquila

Dal 1989 al 2000

vari

vari

Parallelamente al corso di studi porta a termine molte esperienze lavorative, in alcune delle quali ricopre un ruolo di responsabilità con ottimi risultati:

Vice presidente della cooperativa culturale "Centofoglie" di Servigliano

Catalogazione degli oggetti appartenuti alla civiltà contadina all'interno dei Musei di Amandola, Pievetorina e Montegiorgio

Gestione del Rifugio "La Capannina" di Bolognola

Esegue copie murali di grandi dimensioni di pittura moderna per diverse committenze

Esegue il manifesto per il convegno "Diritto Carcere Civiltà" svoltosi a Camerino nel 1989 con il Patrocinio del Ministero di Grazia e Giustizia

Restauro delle decorazioni dei soffitti presso Palazzo Ricci a Macerata con la ditta Pasquali Gianfranco

Restauro dei soffitti di due palazzi storici a Treia

Esegue le decorazioni di alcuni locali pubblici quali bar e pizzerie

Lavora in attività di ristorazione con il ruolo di pizzaiola e cameriera

Svolge per dieci anni attività di barista sia in bar e in discoteche

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	1989 - 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Architettura con indirizzo "Storico Critico e del Restauro". , Storia dell'Architettura, Storia dell'Architettura II, Storia dell'Architettura III, Storia dell'Arte, Storia della Critica e della Letteratura architettonica, Storia dell'Architettura Contemporanea, Storia della Città e del Territorio, Caratteri tipologici dell'Architettura, Restauro, Consolidamento ...
	Tesi San Salvatore di Monastero: Storia di un'Abbazia Romualdina nelle Marche, Relatore: Prof.ssa G. C. Romby Tesi di Laurea di Adriana Malpiedi Anno accademico 2003–2004
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	107/110
	2013 - 2019
	UNIVERSITA' DI CAMERINO, SCUOLA DI SCIENZE E TECNOLOGIE
	Corso di Laurea in Tecnologie e Diagnostica per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali (Classe L-43), sede di Ascoli Piceno
	<i>Chimica del Restauro, Restauro, Storia dell'Arte, Materiali, Chimica Analitica, Antropologia, Museologia, Botanica</i>
	Tesi Restauro Ecosostenibile di Materiali per Architetture Storiche, relatore Prof.ssa Eleonora Paris
	Laurea triennale
	110/110

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE

Corso di Architettura IL PROGETTO DELL'ESISTENTE, Camerino 1989

Seminario PROGETTARE IN PIETRA, Milano 1990

Corso di PULITURA DEI DIPINTI CON CARBONATO D'AMMONIO
ECONSOLIDAMENTO CON IDROSSIDO DI BARIO, Roma 1992

ALTRI TITOLI DIDATTICI SCIENTIFICI E PROFESSIONALI

Qualifica Restauratore Beni Culturali, Mibact ex art. 182, settore di competenza n° 2, superfici decorate dell'architettura
(qualifica abilitante valida quale Esame di Stato)

Ruolo di **Direttore Tecnico** per l'Impresa Ciabocco Costruzioni nell'ambito delle lavorazioni in OG2 Restauro Architettonico

ATTIVITA' DIDATTICHE

Commissario esterno all'esame finale del corso triennale di restauro 2015/2018, settore lapideo, Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli/Firenze,

Correlatrice di due tesi di laurea triennale in Tecnologia e Diagnostica per il restauro e i Beni Culturali, in seguito a Stage formativo.

Le tesi hanno riguardato:

Benedetta de Angelis -Il Restauro della facciata graffita di Palazzo Ferri

Isabella di Lorenzo -Il restauro dei reperti archeologici di Selinunte (mostra internazionale "Abitare a Selinunte")

PUBBLICAZIONI E ALTRO

Archeologia di frontiera, prof. Ivan Rainini, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata CARIMA Arte, novembre 2014, (inserimento di parte della tesi della sottoscritta, di Storia dell'Architettura (architettura medioevale)

Eno Santecchia, interviste ad Adriana Malpiedi pubblicate in:
Gente di Marca editore Simple 2015

Le Orchidee del Chienti editore Simple, agosto 2017

Da dove viene questa Brezza, editore Simple 2019

Restaurare Affreschi in Anatolia Intervista di Eno Santecchia
Periodico La Rucola, 23 Marzo 2017 - by Iarucola

Unesco Italia, intervista quale membro del Club Unesco di Tolentino e Terre Maceratesi (promotore della candidatura della catena dei Sibillini a patrimonio MAB Man and Biosphere).

Film Documentario "SASSI" di Alessandro Galassi, Partecipazione/ intervista sulla situazione post terremoto nell'alto Maceratese

Videopresentazione del progetto " Camminando nella storia. Borbona e il suo territorio"
A cura di Adriana Malpiedi la sezione relativa al restauro del ciclo di affreschi seicenteschi del chiostro del Convento di S. Anna in Borbona (Rieti)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci: sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

INGLESE

BUONO

ECCELLENTE

BUONO

Ha ottime capacità di cooperazione e di relazione con gli altri, capacità di mediazione tra le parti acquisite con le varie esperienze di lavoro che si sono svolte sempre all'interno di gruppi di lavoro, di studio e di progettazione. Oltre che nell'ambito lavorativo si confronta con molte altre persone all'interno del mondo associativo di volontariato

HA AVUTO RUOLI DI RESPONSABILITÀ IN AMBITO LAVORATIVO RICOPRENDO L'INCARICO DI CAPO CANTIERE IN DIVERSE COMMESSE COORDINANDO IL LAVORO DI OPERAI FINO AD UN NUMERO DI 10 E DI 16 IN PRESENZA DI STAGISTI.

Nel ruolo di titolare ha gestito i suoi operai nei vari appalti portati a termine gestendo tutte le fasi e le procedure del caso, sia tecnico pratiche che amministrative.

Anche nell'ambito associativo di cui sopra svolge un ruolo di responsabilità gestendo gruppi di persone e coordinando le attività.

E' CAPACE DI GESTIRE UN CANTIERE DAL SUO IMPIANTO ALLA SUA RIMOZIONE E IN TUTTE LE FASI NECESSARIE AL SUO FUNZIONAMENTO SIA TECNICO CHE AMMINISTRATIVO, E' CAPACE DI SVOLGERE TUTTE LE LAVORAZIONI RELATIVE AL RESTAURO E CONSOLIDAMENTO DI AFFRESCHI, TEMPERE, STUCCHI, LEGNI LACCATI E DORATI, SUPERFICI ARCHITETTONICHE E DI PREGIO, TELE E METALLI.

Può redigere progetti di Restauro anche con l'ausilio di programmi specifici come Photoshop o in maniera grafico-pittorica.

OTTIME CAPACITÀ PITTORICHE E PROGETTUALI, CAPACITÀ DI MODELLARE I MATERIALI COME CRETE, STUCCHI E GESSI. OTTIME CAPACITÀ MANUALI DI UTILIZZO DI TUTTI GLI STRUMENTI E MATERIALI INERENTI I CANTIERI SIA DI RESTAURO CHE EDILI

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

Patente di tipo B

Membro del club Unesco di Tolentino e Terre Maceratesi per la promozione della catena dei Sibillini a Patrimonio MAB (Man And Biosphere)

[Se del caso, enumerare gli allegati al CV.]